De
Germaniæ Miraculo optimo, maximo,
TYPIS LITERARUM,
earumque differentiis,
DISSERTATIO,
qua ſimul
Artis Typographicæ
univerſam rationem explicat
PAULUS PATER, P. P.

Proſtat Lipſiæ
Apud Jo. Frider. Gleditſch & filium,
Anno MDCCX.

Inclytæ Reipublicæ GEDANENSIS
PATRIÆ PATRIBUS,
Rei Typographicæ
ut &
Studiorum Mathematicorum Patronis,
PAULUS PATER
Felicitatem.

Primum ſpecimen typographiæ noſtræ molienti, ac de more Patrocinium eidem circumſpicienti, generoſitatem Nominum veſtrorum, *Mæcenates maximi*, in tutelam præſcribere placuit. Irato Numine,

mox ſub ipſis incunabulis, cum Ædili ſuo exulatum abierat nobilisſima ars; jam deſæviente peſtifera lue, redeuntes hoſpitio excipite, & variis acerbitatibus vexatos, humanitate & munificentia fovere pergite. Sic *Virtutes veſtras*, plenis honorum paginis, immortales chartæ ad ſidera tollent,& minutum plumbum, quo nihil liquidius, duraturis in ævum monumentis, à letho & oblivione eximent!

p. 1 *Caput I.*

Quæ cauſſa ſcribendi? de Etymo, auctore, loco & tempore inventionis typorum.

§. I.

Paulum *Papinianum*, juris illud aſylum,ſciſcitanti cuidam, eccur nullos ſcriberet libros? reſpondiſſe ferunt,vereri ſe, ne chartæ iis, qui forte ſcripturi ſunt, majori pretio forent comparandæ. Scitum hoc tanti viri effatum me quoque non parum ſuſpenſum tenet, ne attriti longo uſu in officinis typi, magis deformarentur, & novi deinceps multo pluris poſſeſſoribus emendi forent. Ad inſtantiam tamen *Curatorum Orphanotrophii* celeberrimæ civitatis, novam qui typographiam elegantibus ad ingenium Seculi & expreſſis literarum typis, qui poſſent artificum & legentium oculos tenere, delectare imperitorum, erigere animum induxerunt, atque hinc me-

me ſollicitarunt, *ſpecimen probatiſſimorum typorum* illis ſiſterem: ſimulque *fructum utilitatis* ex hoc inſtituto in egentes rerum, qui redundare poſſet, commonſtrarem. Lubens igitur injunctam curam ſuſcepi: licet enim in omni alia re perquam exiguum ſapiam, in hac tamen diviniſſima arte, Mathematicorum conſilio inventa, non poſtremi ſum nominis, ut qui ab adoleſcentia affectam, ſi quis alius, vario uſu & exercitatione confeci. Videtur etiam dignisſima Muſis, dignisſima univerſa patria cura: nec ſine fœnore eruditorum in re chalcographica & librario negotio p.2 æque verſatorum. Vitilitigatores quæſtui nimium inhiantes, & eorum latratus parum moror; mihi in præſentia ſatis eſt, lucubratiuncula iſthac, ea ad typorum notitiam & uberrimum *orphanotrophii* attuliſſe commodum, à nemine tam apertisſime & candide producta. Cauſſa ſcribendi ſic reddita placet telam omnem ab ipſa, ut ajunt, linea incipere.

§. II. Ortum ergo & ſignificationem typorum, ſeu typi vocis, inquiſituro y litera Græcæ originis oſtendit, à *τύπτω*, unde *τυπῶ*, decantato Grammaticorum paradigmate, quod proprie idem ſonat ac *tundo, tudo, tudito*, unde *tudes*, quo pulſamus, *eine Keule, Schlegel*: item *tympanum*, organon, quod a) pulſatur. Varia

a) *Lipſius* de milit. Rom. lib. 4.

ria autem hujus vocabuli est acceptio: nam primo seriem & normam alicujus rei denotat, ad quam animum convertimus, aut oculorum aciem intendimus, ut *typus lectionum*, id est, series operarum in scholis tractandarum: *typus Collegiorum*, *Societatum*, *Gymnasiorum*, *Academiarum*, hoc est, leges & statuta, scopus & proposita b) meta: *typus orationis*, aut *operis alicujus*, id est, *ordo & dispositio* illius: *genus* item & *figuram* designat, ut *typus morbi*, *lapidis*, *herba* &c. *Plinio* majori typus *imago* est, aut *forma* argillæ vel gypso impressa, ad cujus similitudinem statuarius, aut plastes lapidem cædit, vel æs fundit. *Peccata typica* eorum in veteri fœdere dicuntur, qui *Messiæ typum & imaginem* c) referebant. *Figuram* quoque significat, corpori duro ab externa vi pulsando d) inditam. Nobis *typi instrumenta sunt quadam anea, quasi parallelogrammata, varias literarum figuras in capite deferentia, veteribus incognita, quibus humana industria ea æternitati consecrat, qua neque memoria, neque scriptionis exercitatio exequi possunt, lingua calamique vice ad metallum translata*, de quibus plura suo loco.

§.III. Altera, quæ in fronte comparet, *Literarum* vox quibusdam quasi *legitera*, quod *legendi iter* præbeat, ridicule dicitur. *Priscianus*, nescio quo

b) *Frid. Schrader*. Orat. de typis Acad. c) *Io. Franc. Buddeus* Diss. de pecc. typ. d) *Christ. Becmannus* Orig. Lat. Ling.

quo errore, *literas* à *litura*, unde *obliterare* & *linere*, vel *linire*, à *lino*, id eſt, delere & expungere derivat. Sed quomodo deleri literæ poſſunt, niſi prius fuerint factæ? Quomodo manu, aut potius ſtylo æneo liniri, niſi prius veterum more ceratis tabulis fuerint inſcriptæ? Veriſimilius igitur litera à *lineo*, aut *lineando*, id eſt, lineis adumbrare, derivari poteſt; e) ut adeo literæ ſint, quaſi *lineaturæ primæ*, e quibus tandem fiunt literæ. Ita vero *literæ* vocis etymologia ex *linearum figura* emergere videtur; quemadmodum & Græci lineaturas γράμματα dicunt, quod nimirum γραμμαῖς, id eſt, lineis f) conſtent. Hinc etiam apparet, quod vox *litera* uno t ſcribenda ſit, à radice *linea*, ſive *lineatura*. Supervacanea igitur quorundam cautela eſt, qui, ne forte in carmine primam hujus vocis ſyllabam quis corripiat, quaſi à litura etymo deſcenderet, per Diaplaſmum gemino tt notandam eſſe contendunt.

§. IV. Ex his, quæ diximus, liquido patet, literas, ſive calamo exaratas, ſive typis chartæ impreſſas, ſub viſum duntaxat cadere, atque ita genuinum adæquatumque oculorum objectum eſſe, ac male hinc à *Goropio Becano minimam partem vocis* g) appellari. Sicut nec ratio conſtat, cur *Scaliger* eas *minimam partem di-*

 ctio-

e) *H. Hugo* de origine ſcrib. cap. 2. f) *Euclides* Element. Geometr. g) Hieroglyph. lib. 2.

ctionis h) vocet. Nam qua ratione literæ ſive ſcriptæ, ſive typis expreſſæ, vocis aut dictionis partes eſſe poſſunt, cum omnis vox aut dictio, qua talis eſt, ſonus ſit, atque ſic ad auditum pertineat? Quomodo igitur res viſibilis pars erit ſoni? Ut ergo omnes Geometricæ figuræ, lineis conſtantes, oculorum & non aurium objecta ſunt; ita & literæ, qua tales, audiri minime poſſunt, ſed ſonus modo pronunciatarum aures ingreditur. Recte hinc veteres literas *indices rerum & ſigna verborum* dixere. Nec inconvenienter eas *ſigna pronunciationis Tholoſas* vocat, digitum ſimul ad naturam literarum intendens, ac ſi literæ ſigna vocum, voces autem ſigna rerum, adeoque *ſigna* quaſi *ſignorum* i) *forent*. Neque tamen ſub his literis intelligimus hieroglyphicas Ægyptiorum notas, aut characteres, quibus duodecim illa cœleſtis *Zodiaci ſigna* ex-
p.4 primuntur: aut quibus Algebra, ſeu Arithmetica figurata utitur, horum quippe nonnulli ſigna vocum ſimul & rerum ſunt.

§. V. Jam de primo typorum inventore brevius agendum. Quemadmodum autem de ſcribendi artificii repertore antiquisſimi ſcriptores maxime diſſentiunt, dum alii ad *Moſen* & *Abrahamum* earum primitias referunt; alii ipſi *Adamo*, *Enocho*, *Setho*, ejusque filiis, omnium

h) De cauſis Lat. Ling. i) Syntaxeon lib. XVI. cap. 3. Item de Republ. lib. XVI. cap. 2.

omnium primas afferunt; ita etiam de primo typorum Auctore neoterici scriptores in diversas maxime abeunt sententias. A Germanis repertos esse, habere ambiguum nemo potest, & fatentur hoc ipsum Hispani, Galli, Itali, Britanni; atvero a quonam, ubi & quando, videas dissipatum magis, quam *Penthei*, Thebanorum Regis, corpus. Dum ergo sponsam hanc tam multi ambiunt proci, fit, ut nescio quo amoris stimulo instincti, quisque domum quasi ducere amicam illam, vel obtorto collo, per jurgia etiam & gravissimas verborum contumelias conetur. Nos breviter & summatim eorum argumenta & judicia denarrabimus. Quisquis hæc legis, certus esto, nunquam homines satis gratos esse posse erga eos, qui typos literarum publicis usibus excogitarunt; nedum erga divinum Numen, quod illis cœlitus hanc illuminationis gratiam concesserit infuderitque.

§. VI. Ex grandi igitur tot nominum agmine, illis principem assignari locum posse censemus, qui *Johannem Regiomontanum*, Mathematicum sæculi illius celeberrimum, rei præclarissimæ primum motorem laudant, & salutari ejus consilio tentatum susceptumque divinum hoc typis excudendi libros artificium fuisse commemorant, quos inter celebris & famosissimus scriptor *Theodorus Zwingerus*, qui testimoniis *Aventini*, *Sabellici*, & potis-

ſinum *Petri Rami*, innitens, hanc rem ita celebrat: *Typographiæ inventio videtur in* Purbachii *tabulis* &c. k) (vid. ſupra Part. I. pag. 596.) Hæc laudatus Auctor. An vero *Ciceronis* hæc officia primum inter libros typis expreſſos locum mereantur, ut exiſtimat *Zwingerus*, infra ſuo loco trutinabimus.

§. VII. Ex his ergo antiquisſimis teſtimoniis patet, typorum inventum, ut omnes aliæ machinæ Mechanicæ artis, *Mathematicæ* deberi, cui nemo etiam principalitatis gloriam invidebit. Cujus autem ope Regiomontanus ſuſcepta de typis literarum conſilia in effectum perduxerit, diverſæ diverſorum circumferuntur ſententiæ, quas pro ſuo quisque in patriam affectu, opinione, auſuque propugnare ſatagit. Miſſis reliquis, ſaltem palmares, ad examen revocabimus.

§. VIII. Veriſimilior narratio plerisque eruditis hactenus viſa eſt, quæ cœleſtis hujus muneris effectum *Johanni Gutenbergio*, patria Argentoratenſi, Equeſtris dignitatis viro, imputat, plurimis etiam gravisſimorum auctorum aſſertis comprobata, quos inter Abbas ille Spanhemenſis, *Joh. Tritbemius*, agmen ducit, in cujus fide dignis l) annalibus, ad annum 1450 ſequentia extant: *His quoque temporibus ars imprimendi* &c. (vid. ſupra Part. I. pag. 311

k) Theatr. vit. hum. volum. 20, lib. 1. l) Chronico Spanh.

311 sq.) Luculentissimo huic testimonio placet aliud, ætate prope suppar, tenore consonum, auctoritate non inferius, *Jacobi Wimphelingii* m) adjicere, quod sic habet: *Anno Christi* 1440 Friderico *III.* &c. (vid. supra Part. I. pag. 173. sq.) Discrepantiam in annis utriusque scriptoris consulto nunc prætermimus, quomodo autem conciliari possint, infra dicetur. Producam in medium scholastica lege & tertium pro *Gutenbergio* testimonium ex *Sebastiano Munstero*, n) fama celebri, sic sonans: *Anno* 1440 *ad usque annum* 1450 *nobilis* &c. (vid. supra Part. I. pag. 460.) p.6

§. IX. Occurrunt quidem non pauci, qui *Johanni Fausto* principalitatem hujus typorum inventi attribuunt, at falso; nam is in societatem laborum cum *Gutenbergio* duntaxat coierat. Viderit igitur *Petrus Apianus*, o) tantus alias in re Mathematica vir, ut etiam *Carolum* V, jam Imperatorem, discipulum habere meruerit, qua fide laudatum *Faustum* primum artis hujus inventorem tradat. Viderit item *Joh. Aventinus*, p) qui de eodem ita scribit: *Hoc anno* 1450. *magnum & vere divinum beneficium* Johannes Faustus, *civis Moguntinensis*, *generi humano* p.7

m) Epitom. rer. Germ. cap. 65. n) Cosmograph. in descript. urbis Moguntinens. lib. III. cap. 159. o) Cosmographiæ lib. 2. p) Annal. Bojor. ad hunc annum.

no contulit, novum scribendi genus, haud dubie cœlitus, revelatum, quod Chalcographiam excusoriam impressoriamque vocare solent, invenit. Fatemur quidem memorato *Fausto*, ejusque genero, *Petro Scheffero,* cui unicam filiam suam desponderat, plurimum hanc artem debere, præcipue ob inventionem atramenti expressorii, at repertorum typorum palmam *Regiomontano* & *Gutenbergio* nemo facile dubiam fecerit.

§. X. *Joh. Schmidius,* Doctor, in Oratione Argentorati pro ambone coram ecclesia de inventione typographiæ habita, itemque *Jo. Henr. Bœclerus,* Argentoratensis, de eloquentia & rebus politicis præclarissime meritus, non contenti hoc cive suo *Gutenbergio,* alium plane typorum auctorem, ex publicis patriæ suæ annalibus referunt, ut statim verba hujus relaturi videbimus. Ex his igitur annalibus in Archivo laudatissimæ illius Reipub. occurrentibus: *hi,* refert, Johannem Mentelium, *civem Argentoratensem, artem imprimendarum fusili charactere literarum librorumque, primum in Patria excogitasse atque protulisse* memorant: hi *annum sæculi Christiani quartidecimi quadragesimum* definiunt, *annique solennem notitiam Consulatu* Nicolai Schanlitii, *Pretura* Spigelii, Müllenheimii, Treibelii, Endigeri insigniunt: hi *perfidiam famuli* Gensefleischii, *& herilis arcani enunciationem, & sociata cum* Gutenbergio *plagii consilia & fugitivo immissam ultore Deo cæcitatem,* di-

diſerte & bona fide denarrant. q) Hæc *Baeclerus* ſatis ſpecioſe! Sed quis, obſecro, domeſtico teſti in ejusmodi recenſione fidem adjunget? Quis non potius *Wimphelingo*, qui mox poſt inventionem typographiæ, ſæculo quarto decimo Argentorati degit, ibidemque rerum Germanicarum epitomen ſuam conſcripſit, & tot aliis antiquisſimis ſcriptoribus credere, quam unico illi civitatis monu- p.8 mento, neſcio à quo, conflato? Quidſi *Mentelii* poſteros, quæ ex *Gutenbergiana* gloria decerpſerant, privata opinione & temerario auſu, Proavo ſuo adſcripſiſſe dixerim? Neque enim novum, in re dubiæ arduæque inveſtigationis, affectatæ laudis cauſſa, ſcriptis aliquid infulcire. Edidit etiam Pariſiis anno 1650 *Jacobus Mentelius*, Medicus ibidem, de vera typographiæ origine, peculiarem disſertationem, in qua, ut Cl. *Mareſius* r) ait, *evidentibus argumentis, honorem inventa typographiæ generi ſuo aſſerit*; ſed ſedulo inquirenti ejus ſcripti copiam impetrare nullibi cum licuerit, de *argumentis illis evidentibus*, ſcilicet! quibus pro cauſſa gentis ſuæ decertat, judicium qualecunque meum promere non poſſum.

§. XI. Ejusdem commatis & inquietæ præſtantiæ, ex typho quodam & imitatione vanæ gloriæ

q) Orat. XI. de divinitate & fatis typographiæ.
r) Epiſt. philolog. 33.

gloriæ eſt, quod Belgæ, s) cumprimis *Hadrianus Junius*, *Petrus Scriverius*, *Bertius*, *Scaliger*, *Aubertus Miræus*, *Laurent. Beyerling*, *Thomas Lanſius*, *Simon Majolus*, *Martinus Zeilerus*, *Caſpar Barlæus*, *Boxhornius*, aliique in medium adducunt, typos nimirum apud ſe Harlemi eſſe adinventos, proque iisdem tanquam pro aris & focis, magna etiam convitiandi acerbitate, depugnant. Auctorem vero eorum facit laudatus *Hadr. Junius*, quem reliqui omnes ſequuntur, *Conſularem* quendam *Æditũum Laurentium*, cognomento *Coſterum*, hunc dicunt in faginis corticibus primum literas formaſſe, has poſtea in plumbeas, & quo ſolidior durabiliorque materia foret, deinceps in ſtanneas commutaſſe. Habuiſſe autem inter operas mercenarias conductasque *Iohannem Fauſtum*, infidum & infauſtum hero ſuo famulum; hunc ajunt, poſtquam artem jungendorum typorum, quæque alia eam ad rem ſpectantia percalluiſſe ſibi viſus eſſet, captato tempore opportuno, ipſa nocte, quæ Chriſti Natalitiis ſolemnis eſt, choragium omne typorum involaſſe, inſtrumentorum herilium ei artificio comparatorum ſupellectilem convaſaſſe, deinde cum fure domo ſe proripuiſſe, Amſtelodamum primum adiiſſe, inde Coloniam Agrippinam, donec Moguntiam cum perventum eſſet, aperta furtorum ſuo-

s) Deſcript. Bataviæ in urbe Harlem.

ſuorum officina, fructum ibidem meſſuiſſe uberrimum. Hæc prolixe ſcriptores illi recenſent, quæ tamen omnia in fabulis cubare, & amore potius patriæ, quam veritatis ſtudio adducta eſſe, gravisſimis rationibus *Bern. à Mallinckrot*, peculiari de hac controverſia t) opere, erudite ſane & eleganter demonſtrat.

§. XII. His ita evictis, liquido conſtat, quænam civitas vera & non ſimulata hujus novæ ſobolis Mater ſit. Productæ auctoritates certe & teſtimonia veterum, quin & ipſa veritas affirmat; in nobili Argentorato, Mathematici Regiomontani conſilio, memoranda hæc auſa generoſaque conata *Iohannem Gutenbergium* ſuſcepiſſe, inſumtaque magna pecuniæ vi (erat enim perdives) tentaſſe primum ibidem rem variis experimentis, ab anno nimirum 1440: poſtea vero circa annum 1450, in vicinam Moguntinenſem civitatem commigraſſe, atque ope *Iohannis Fauſti*, qui & *Fuſtus*, itemque *Gensfleiſch* dicitur, feliciter tandem perfeciſſe. Harlemenſis vero civitas nullis evidentibus documentis præclarisſimæ hujus rei inventionem ſibi vindicare poteſt, quicquid etiam, æmulandi ſtudio, ex humana ambitione conatibus ſuis circumpoſuerit, ut ſupra doctum oſtenſumque eſt. Producit quidem illa primævum aliquod artis hu-

t) In arte typographica.

hujus rudimentum; at non *typis* ejusmodi *sigillatim* junctis, qualibus in officinis nunc utimur, sed quod, *Chinensium more*, totis ac solidis ligneis tabulis literas incisas habet, de quibus alibi forsitan pluribus dicendi locus erit.

§. XIII. Clarat hæc etiam narratio verum inventionis typorum tempus, & qua ratione dissidentium fluctus tranquillari & componi possint, nimirum *decennium integrum* tentando excurrisse, antequam æneis typis libri procusi fuerint: interea tamen *ligneis typis* varia minoris momenti prodiisse non infitias iverim. Nullum autem librum quibuscunque typis ante 1440 annum in lucem editum fuisse secure asserere ausim: nam quod *Petrus Scriverius* u) ad annum 1428 eandem referat, ut hoc
p. 10 prætextu *Laurentio* illi Harlemensi, civi suo, laudem tribuere possit, mera mapalia facit. Nec ullis realibus testimoniis fulcitur *Boxhornii* x) commentum, qui ex Rabbino, nescio quo, ita scribit: *Circa annum* 1420. *prima nobilissimæ artis typographicæ fundamenta* &c. (vid. supra Part. I. pag. 537.) Credo facile, quæ narrat, *Boxhornium* nunquam vidisse, cum in rerum natura non extent; sed ex ambitiosi scriptoris ingenio & lusu, ut *Costerianæ* caussæ colorem aliquem illiniret, fallacem hunc & ambiguum *Josephum*, cum hac temporis antici-

u) Elegia contra *Gab. Naudaum.* x) Theatr. Holland. descript. Harlem.

cipatione, in arenam adductum fuiſſe. Et fatentur id ipſum, quotquot veritatem amant, nec publicæ aliorum exiſtimationi, ficta in rem cauſa, quidpiam detrahere cupiunt.

Caput II.

De priſca & nova Typorum materia & forma, præparatione, atramento, prelo, & charta typica.

§. I.

Iam ſermo mihi erit de materia, in qua apices literarum inſculpendi, ut chartæ impreſſi, ob oculos poni poſſint. Primæva illa & maxime vulgata omnium conſenſu lignum erat, non udum & molle, ſed ſiccum & durius, cujusmodi ligneos typos, ex buxi frutice, perforatos in medio, ut zona colligari una jungique commode poſſint, ex *Fauſti* officina reliquos, Moguntiæ aliquando me conſpexiſſe memini.

§. II. Cum autem ejusmodi typi mole ſua perquam incommodi eſſent, nec procuran- p. 11
dis libris in minori forma ſervirent: ac præterea ſculpendo ideas literarum cultello multum temporis ſubtraherent, ex materia, quæ fuſionem admittit, in *diverſis* pro literarum diverſitate *modulis*, conflare eosdem tentarunt, ad eum fere modum, quo glandes plumbeas pro bombardis, ſeu ſclopetis manualibus in officinis quotidie parare videmus.

mus. Quo autem anno commutatio hæc typorum contigerit, non liquet: nec conſtat, quinam libri hujusmodi characteribus ligneis expreſſi fuerint, quandoquidem vix notabilis inter utrosque differentia primum interceſſerat.

§. III. Pro conficiendis vero in cupro, aut plumbo, typorum modulis, (*die Matritzen*) parandi prius veniunt *archetypi*, (*die Stempel,*) hos noſtro nobis ſtudio ſequenti ratione olim paravimus: Ferrum, aut chalybs, pro literarum atque notarum quantitate & numero, in quadrangulam figuram procuditur, ejusque capiti cœlo limaque, ſed inverſa ratione, ut quæ in archetypo ſiniſtra, in modulo poſtea dextra compareant, literæ alphabeti omnes, ſive ſeparatæ, ſive aliis junctæ, inciduntur, quales etiam in officinis, ubi moneta paratur, ſpectare licet: his archetypis, moduli, ſeu cupreæ rhomboides illæ malleo *ſignantur*, (*den Abſchlag* vocant,) tandemque ad figuram quadrilateram, vel potius parallelogrammata rectangula & æquilatera, ſuper lapide normali *adæquantur*, *levigantur*, quod artifices *das juſtiren* vocant. Differunt autem recentiores archetypi à veteribus mirum quantum: in his enim delineandis *Opticæ leges & proprietates umbræ*, (*die Schattirung* vel *Scharfirung*) artifices neglexiſſe plerumque eorum libri teſtantur.

§. IV. Confecti hi moduli, ſeu matrices, *machina manu verſatili*, (*das Inſtrument* vocant) quoties

quoties typi fundendi, induntur. Machina hæc ex orichalco fusa, *duabus* potissimum constat *partibus*, & pro quantitate literarum *contrahi* & *dilatari* commode trochleis potest, quarum adaptatio, (*das Zurichten*) peritissimam de arte manum poscit. Hac rite peracta, ad *statam altitudinem latitudinemque*, (*nach der Höhe und dem Kegel*) unaquæque alphabeti litera p. 12 fundendo suo charactere signatur, tam celerrima fusoris dextera, ut intra quadrantem unius horæ, *centum* amplius ejusmodi literarum typos, Jenæ atque Thorunii, animi causa ipse aliquando mihi paraverim. Scoriis typorum depuratis, *Capsæ librariæ*, (*Schrifft-Kasten*) pro literarum atque notarum numero *loculamentis*, seu *forulis*, (*in die Fächer*) induntur, & ad usum disponuntur.

§. V. Superest, de compositione, seu *mixtura* metalli, ex quo typi conflantur, breviter agamus; hanc vulgus plumbum duntaxat stanno mistum esse credit, atque hinc nonnulli typographiam etiam *Cattiterographiam*, à *κασσίτερος*, *stannum*: itemque *Chalcographiam*, à *χαλκός*, *æs*, denominant; re vera autem chaos quoddam est ferreæ, simul orichalceæ, cupreæ, stibioque ignis beneficio *corrosæ massæ*, quam *Zeug* typorum fusores appellant, eam additione aliorum metallorum varia ratione fusioni adaptare solent. Compositionem hujus massæ inter præcipua artis suæ arcana habent; inde malefici quidam typographis,

qui raro fuſoriam artem callent, ad ſuum quæſtum egregie imponunt. Plura divulgare ea de re, quæ à *Janſſonio* Amſtelodamenſi, itemque *Fincelio* Wittenbergenſi, celeberrimis typorum fuſoribus, olim accepi, non eſt hujus loci. Fallunt igitur & falluntur, qui Gallos, Anglos, & præcipue Batavos, *typos* quosdam *argenteos* habere credunt: evidentia facti, & artificum teſtimonio ſatis evictum eſt, reſpuere argentum fuſionem iſthanc in modulis orichalceis. Mera etiam perditio foret tam ſalutaris metalli: quemadmodum quoque nihil abſurdius eſt credere, per admiſtionem argenti, campanarum ſonum blandiorem magis acutumque fieri poſſe. Loquuntur libri, qui his proximis annis Lipſiæ, Berolini & Francofurti exierunt, impreſſoriam artem tanto exerceri illic ſtudio, ut ſplendore typorum, & exquiſita munditie chartæ, exteris omnibus nil quicquam hac parte conceſſerint; quæ aura nitidæ librariæ æmula *Hevelii, Breynii*que Medici virtute etiam
p. 13 hic *Gedani* ſalubriter olim ſpirabat. Heu quam à priſtina typorum elegantia defluximus!

§. VI. De materia & effectione artis typicæ dictum eſt, pauca de *liquore* illo *atro*, quo *melantheres*, ſeu *pilæ tinctoriæ* (*die Buchdrucker-Ballen*) imbuuntur, vel potius obſcurantur literæ, ut in niveo chartæ æquore tanto clarius luceant & interluceant, annectenda reſtant. Communu-

muniter ille *atramentum (die Farbe)* ab atro colore dicitur. Et vulgarem quidem, quo calamis scribimus, parandi rationem *Isidorus & Vitruvius* tradunt; sed cum calami scriptorii & penicilli typographici diversa sit ratio, diversa quoque fluidi mixtura, quæ *bibulæ*, seu *emporeticæ chartæ (dem Druck Papier)* hæreret tenacius, nec diffluerer, adinvenienda erat. Conducunt autem ad præparationem atramenti hujus typici oleum lini bonæ antiquitatis, aut sole defæcatum; oleo huic flavedo omnis atque pinguedo caute per ignem subtrahenda: nam nisi in decoctione ejus sedula fuerit adhibita cura, literæ in charta exiguo temporis intervallo perpetuo flavescent, (*bleiben gelb und bleich*) nec unquam vere *nigrebunt*, quæ differentia illico apparebit, si quis veterum Typographorum perquam venuste coloratas chartas, multorum hodie deformitati opposuerit. Solent moderni typographi *pane siligineo*, ferventi oleo immisso, hanc noxam illi subtrahere; sed experientia testatur, rem apud plerosque non ex voto succedere. Mihi cis paucos dies Bruxellensis quidam pictor (nam & ipsi oleo defæcatissimo opus habent) ex Italia redux, hic in transcursu, longe meliorem & arcanam quandam rationem, optatum hunc consequendi effectum monstravit, quam Romæ à statuario, multarum rerum peritissimo, se didicisse affirmabat. Oleo sic depurgato, *fuligo* melioris notæ admiscetur:

præparatur hæc vulgo ex *fumo resinæ*, (*Theer* vocant,) ſub caminis, fumum non emittentibus, modica flamma *exuſta*. Reſina hæc, referente *Plinio*,y) vel ex pinu arbore ſtillat, vel ex lignis bituminoſis, quorum in vicinis Poloniæ & Lithuaniæ ſylvis ingens eſt copia, in officinis peculiari quodam modo excoquitur.

p. 14 §. VII. His omnibus rite confectis prelum typographicum, charta typis expreſſa, colophonem addit. Prelum hoc principalis paratus eſt totius artis maximique ſumtus, ſi debitis gaudeat requiſitis. Præſtantiſſima autem prela ſunt, quæ Holmiæ, hic Gedani atque Amſtelodami fabricantur, & inde in Galliam, Hiſpaniam, Britanniam, aliaque loca devehuntur, in quibus potiſſimum ſpectanda: *trochlea*, (*die Spindel*) *cochlea* (*der Mutter*) inhærens, & *vecte torculario* (*mit dem Ziehpengel*) verſatilis: *torcularia tabula*, [*der Tigel*] ſive ænea ſive lignea, in *trochleæ theca* (*an der Büchſen*) firmata, *pluteus* ſeu *abacus*, (*das Fundament*) ex ære vel marmore paratus: *carrus*, (*der Schieb-Karren oder Kaſten*) quem ubi ſiniſtra manu, ope *cylindri* (*der Waltzen*) ſuper *canthis* (*auf den Schienen*) torculariæ tabulæ ſubduxerit impreſſor, vecte, ſeu ſuccula, *humidam chartam* (*das angefeuchtete Papier*) typis *arcte apprimit*, (*damit es gut ſetzet*) ſignatamque per omnia, operculo remo-

y) Hiſtor. natur. lib. XXXV, cap. 6. Vid. & *Dioſcorid.* lib. I. cap. 77.

moto, prelo eximit. Hæc dum confiunt, *moderator pilæ (der Ballen-Meister) rutro tinctorio (mit der Farbe-Schauffel)* melantheres atramento imbuit, eodemque typos de novo semper *illinit*, quod *das Auftragen* dicunt. Interea *typotheta (der Setzer)* sigillatim typos, in capsa libraria dispositos, expromit, juxta exemplar, seu autographum, in *retinaculo (auf dem Tenackel)* oculis præfixum, ad *statam mensuram (nach dem Format)* ope *gnomonis (des Winckelhackens)* in *versus* seu *lineas (Zeilen)* coordinat, ex his *columnas, (Columnen)* ex columnis sæpe pluribus, *paginas (Blat-Seiten)* quantæ ad explendam *dimidiam philyram (zum halben Bogen)* necessariæ, componit, compositas variis *columnis (mit Stegen)* ordine dispescit, *marginibus ferreis (Form-Rahmen)* indit, *cochleis clausoriis (Schließ-Schrauben)* coarctat, datoque signo, in exemplaria prelo transscribendas impressori offert, qui primo *typum emendatum (den Schöndruck)* & post *reiteratum (den Wiederdruck)* format, quo absoluto, *scopinis lotoriis (mit der Wasch-Bürste)* typos lixivio mundat, suoque loco reponendos collocatori tradit. Atque hæc vetus imprimendi libros ratio, primis etiam artis inventoribus cognita. Novum plane preli typographici genus *Erhardus Weigelius*, Mathem. Prof. in Academia Jenensi, Præceptor & hospes noster olim non sine honore nominandus, ante aliquot lustra adinvenit, cujus ope vel unicus operarius tantum præstare potest,

quantum in vulgari illo vix duo robustissimi effectui dare valent; sed deprecantibus nobile hoc inventum typographis, & multitudini illorum magis obesse, quam prodesse dictitantibus, ne otiosi algere esurireque cogantur, retraxit in angulum ipse auctor, & ne publici usus fieret, assensit; ego tamen in ædibus ejus admirando operi non semel manum admovi.

§. VIII. Superest, ut de *charta scriptoria*, vel potius typographica, breviter quædam subnectamus. Originem suam ab urbe Tyri habet, ubi *charta* nomen traxisse dicitur, quemadmodum *Papyrus* ab Ægypti arbuscula *Papyro*, cujus corticem, in tenues tunicas varie solutum, *chartas* appellabant: differt ergo charta à papyro, ut effectum à causa. *Philyra* in qua itidem veteres scriptitabant, tenuis illa membrana, seu bractea dicitur, lignum inter & èximum tiliæ corticem latitans, differt tamen à tilia arbore, quæ à Græcis communi nomine philyra appellatur. Quod igitur chartam scriptoriam attinet, usus ejus antiquissimus quidem est, antiquior tamen multo membranæ. De priori ita Plinius z): *Chartam*, inquit, Alexandri M. *victoria repertam, auctor est* Marcus Varro, *condita in Ægypto Alexandria; antea non fuit chartarum usus.* Occurrunt tamen, qui contra *Plinii* hoc assertum, longe ante

z) Hist. Natur. lib. XIII. cap. 2.

ante hæc tempora, chartam ex papyro factam eſſe demonſtrant. a) Noſtro hoc ævo, charta, aut papyrus typica, ex linteis concerptis, & nullius amplius uſus, aqua maceratis, inque mortariis piſtillorum ope in lanuginem & pulmentum contuſis, perficitur. Et quia aqua glutinoſa non impregnatur, ad ſcriptionem calamo inepta eſt; *emporetica* (*Druck-Papier*) *ἀπὸ τῶν ἐμπόρων* nominatur, & in chartariis officinis, vel dimidio viliori pretio, atque *ſcriptoria*, (*das Schreib-Papier*) habetur proſtatque.

Caput III.

De differentia typorum & varia eorum appellatione.

§. I.

Sapientis vox eſt: *dies diem docet*, *& nox nocti eructat ſcientiam:* nihil enim ſimul natum ſimulque perfectum eſt. Typis repertis facile erat, quæ ad conſummationem eorum faciunt, ſuperaddere. Vrſa catulos lambendo refingit; ſic veterum typorum deformitatem humana induſtria ad ſummum elegantiæ faſtigium evexit. Hinc factum, ut plura nunc ſint characterum typographicorum genera & differentiæ, quam ſunt literæ ipſæ. Vt igitur rite diſcernere eas quisque poſſit, notandum, literas ratione figuræ & quantita-

a) *Melch. Gvilandinus* Tract. de papyro.

tis dividi poſſe in *Majores* & *Minores*; & illas quidem *Sidonius* b) vocat *apices*, quod majuſcula figura vocibus anteponantur. Divus *Hieronymus* c) *quadratas* vel *unciales*, hoc eſt, paulo craſſiores vocat, quo ſenſu & *thaleros* nummos unciales d) dicimus. *Minores* vulgo dicuntur & *Longobardica* ſive *Barbara*, quod hi populi cum veniſſent in Italiam, ſubtiliſſimis ſchedis, *Pancirollo* e) teſte, easdem inſcripſerint. Obſervat tamen *Palmerius* in ſpicilegiis, jam priſcos quoque ſcribere iisdem ſolitos fuiſſe: *Veteres omnes,* inquiens, *majuſculis literis totos perſcribebant libros*, *minuſculas notariis relinquebant, quarum uſum* Papyrius *non niſi occupatis & negotioſis indulgebat.*

§. II. *Majores* typorum *literæ* in officinis *geminæ* iterum occurrunt *quantitatis:* aliæ namque ſupra literas minores, ſeu Longobardicas ſui generis eminent, & *verſales* proprie audiunt: vel quod *verſus* & periodos orationis & ſententiarum ordiri ſoleant; vel quod ma-
p.17 nu admodum ſint *verſatiles* pariter ac mobiles: aliæ vero ſunt *æquialtæ* cum minuſculis ejusdem generis, & dicuntur *Capitales* (*Capitälgen*) quod capita & initia f) ſint in nominibus propriis, aliisque ſubſtantivis rerum notabilium.

b) Citante *H. Hugone* de orig. ſcrib. cap. 32. c) In præfatione ad librum *Jobi*. d) *C. S. Schurtzfleiſch* epiſt. 311. e) In novis repertis tit. 13. f) *Tho. Bangius* Obſerv. Philol. præf.

lium. Datur & tertium genus literarum verſalium, quod *Curſivum* nominatur, nunquam rectum, ut priora illa duo, ſed ſemper acutum faciens angulum. Vocatur autem curſivum à *curſilitate* forſan & expedita ſcribendi ratione veterum Notariorum, ut ex *Palmerio* ſupra obſervavimus. De his literarum figuris & angulis non male *Scaliger* g): *Figura*, inquit, *literis accidit per lineas: omnis autem linea aut obliqua aut recta eſt. Literæ autem omnes aut linea, aut lineis conſtant: item aut recta ut* I, *aut rectis, ut* H; *aut obliqua, ut* O, *aut obliquis, ut* Q; *aut recta & obliqua, ut* P, *aut obliqua & recta, ut* G; *aut recta & obliquis, ut* R. B. K. &c.

§. III. Minores Latinorum characteres typographici itidem dividuntur in *Antiquos* & *Curſivos*, (*Antiqua und Curſiv*) perinde ac Germanorum in *Fractos* & *Suabacenſes*. (*Fractur und Schwabacher*.) Dicuntur autem *literæ fractæ*, eo quod tachygraphia medias velut frangat, celeritatis cauſa, ut compendium in ſcribendo præbeant. Prioribus ante & poſt natum Chriſtum ſæculis, raro in uſu erant: nec à Romanis ad inſcriptiones ſepulcrorum, aut ſtatuarum publice erectarum, aliaque ſolemnia; ſed à Notariis duntaxat, qui verba dictitantis, per notas & compendia, varie voces abbreviando ſcribebant, adhibebantur, de quibus *M. Manilius*: h) Zz 5 *Hic*

g) De cauſ. LL. cap. 39. h) Aſtronomica & in hæc *Scaliger* lib. IV.

Hic & ſcriptor erit velox, cui litera verbum.

Ejus artis inſignem magiſtrum, qui notarum ope orationes integras, quæ pro roſtris habebantur verbotenus, incredibili velocitate exceperat, *Valerius Martialis* i) ita deſcribit:

Currant verba licet, manus eſt velocior illis,
Nondum lingua, ſuum dextra peregit opus.

§. IV. Sub ipſis typographiæ incunabulis, & proximis ab inventione, ultra dimidium ſæculi annis, duo tantum typorum genera *Ma-*
p. 18 *jus* nimirum & *Minus*, ſive *Romanum* & *Longobardicum*, ut ex codicibus, qui circa idem tempus in lucem prodierunt, in uſu erant; hodie vero ad tantum faſtigium hæc ars evaſit, ut in bene ordinatis officinis Amſtelodami, Lipſiæ, Noribergæ, Francofurti, Hafniæ, Holmiæ & alibi, ultra quatuor & viginti variationes characterum typographicorum denumerari & conſpici poſſint. Ex his nonnulli peregrinis nominibus appellantur, cujusmodi ſunt hæc Italica: *Teſto d'Aldo, Teſto Parangone, de Granion, de Garamond, Homperilia* &c. Ubi notandum, *Aldum Manutium*, patricium Romanum, & *Robertum Granionem*, Gallum, inſignes fuiſſe artifices, & multa typorum genera inveniſſe, quæ ab illis quoque nomenclaturam traxerunt. Ad divinandas vero reliquas typorum appellationes, unde gens typographica easdem his characteribus impoſuit, *Delio* aliquo *urinatore opus fore*

i) Epigramm. lib. XIV. 206.

fore existimo; inscitiæ eorum, qui imprimunt, an negligentiæ adscribendum ambigens. Hinc satius est antiquissimorum formula N. L. (non liquet) veram ejus rei ignorare caussam, quam falsam perscribere; quemadmodum tacere verum, minus peccatum est, quam mentiri. Neque tamen inde ab hac typorum appellatione, quæ passim in omnes officinas Europæ introducta est, temere recedendum, nisi vel bilem vel risum peritis hujus artis movere eligeres; quale quid illis nuper evenit, qui veteri stellarum onomathesia proscripta, ex historia sacra, arte Heraldica, insignibus Regum & populorum, astris nomina imposuerunt. Sive ergo à re ipsa, sive primitivis typorum fusoribus tam perplexæ eorum appellationes introductæ sint, de eo non, magnopere laborans, silentium umbras inquietabo. Placet jam nomina & selectiora nostri temporis typorum genera, cum figuris suis, *) & quibus pretiis, qua *librali*, qua *centenario pondere* veneunt, subjicere.

§. V. Primas Latinos inter Characteres *Regius*, itemque *Heraldicus*, (*Wappen-Schrifft*) obtinet, præter grandiorem formam, Geometrica proportione determinatam, *Insignia* seu *Arma* alicujus Regni, Provinciæ, Civitatis,

* Specimina ista typorum de industria prætermisimus, quia in permultis libris, quos vulgo *Format-Bücher* vocant, copiosius & accuratius exhibentur.

p. 19 tis, aut Patroni innexa sibi habens; quales fere initiales omnes, qui in Dedicationibus operum Hevelianorum, æri aut rasili buxo affabre incisi comparent. Ut igitur simulacra quædam eorum exhibeamus, non indecorum putavi, quaternos in voce DEVS, Generosissimorum hujus urbis Moderatorum *Gentilitiis insignibus* simplicissimi affectus cultu condecorare, suscepto voto, ut immortale Numen incomparabiles Heroes, Patronos literarum & ipsos principes Literatorum diutissime præstet incolumes! Vive ergo, FRIDERICE GOTTLIEB ENGELCKE, eodemque mentis vigore, quo proximo fere biennio Præses Civitatis Justitiam omnibus administrasti, vicariam nunc quoque Principis majestatem, supremo in culmine, grandibus ausis, maximoque incremento circumfer! Deus te quoque perpetuet, JOACHIME HOPPI, cui faustis acclamationibus τὸ κύριον τῆς πόλεως non tam Tibi, quam huic Civitati, divina quod providentia, difficillimis hisce temporibus, tantum bonum nobis indulserit, publica lætitia gratulati nuper sumus. Vive diu Patriæ, vive Curiæ, vive Musis, earumque cultores perpetuo tuere ac defende! Te quoque GABRIEL A BOEMELN colunt, quicunque justitiam & sapientiam amant, quicunque non modo Reipubl. Polonæ, sed gentibus, quascunque adiisti, demerendis natum sciunt. Et quemadmodum olim in potentissimi

ſimi Principis aula eloquentia dominabaris; ita conſilio nunc in Curia bono prodeſſe publico ſtrenue allaboras. Virtutes & merita tua Dantiſcana Matheſis, plenis honorum muneribus, per memores faſtos in ævum ſacrabit celebrabitque! Servet Te etiam Deus, ANDREA BORCKMANNE, meritorum temporumque decurſu Heroum Atlantumque Reip. Senior graviſſime, eamque urbem, quam majores tui rerum præclare geſtarum gloria impleverunt, beneficiis Tibi porro devincire ne dedigneris. Cumque juxta Rempubl. cæteras artium diſciplinas Athenæi noſtri *curator* & muſarum Præſes, propenſiſſimo animo ſemper reſpexiſti; Mathematicas quoque ſcientias, quas ſolus optime calles, eodem ut complectaris affectu, enixe oro obſecroque!

§. VI. Inſigne quoque veteris & novitiæ *p. 10* monetæ libris ornamentum conciliant *typi ſymbolici*, cum iisdem certæ imagines, omnis generis animalia, aut ſeparata eorum membra, frutices, flores, mechanica inſtrumenta, ſed pasſim nota, aliæque res in orbe notatu dignæ inſcribuntur, quales ſunt primordiales quorumvis capitum in *Georgii Philippi Harsdorfferi* Colloquiis, *die Geſpräch-Spiele* dictis. Quodſi vero nudo ſimulamini, ſeu *materiæ* illi, *lemma* quoddam, ſeu inſcriptio conveniens addatur, formam ejus rei, *duplicemque ſenſum*, literarum proprium, & allegoria quadam involutum,

ex-

exprimens, *typorum* seu *literarum* Emblematicarum nomen obtinebunt. Ne ergo earum etiam exemplum desit, consuetum alias nobis Emblema, quod in titulo libellorum & elogiorum, quæ emisimus, usurpare amamus, capiti vocis *Typus* hic quoque inseremus; *spinas* nimirum, circum *oleam*, aliamve arbusculam flexas, addita epigraphe: PVNGVNT SED PROTEGVNT.

II. *Characteres Missales, seu titulares Romani,*
Grosse Missal-Versal:
Typus
Et Barbari, seu Longobardici antiqui,
Grosse Missal-Antiqua:
Literarum.
III. *Minusculi Missalium antiquorum Romani,*
Kleine Missal-Versal:
Typorum
Nova eorundem cursiva Romana,
Neue Cursiv Missal-Versal:
Specimen.
Et minusculi Longobardici Missales antiqui,
Kleine Missal-Antiqua:
Joh. Gutenberg,
IV. *Canonicus grandior Romanus,*
Grobe Canon-Versal:
Jo. Faustus,
Et idem Longobardicus, seu Barbarus,
Grobe Canon-Antiqua:
Typorum Magistri.

V. Ca-

V. *Canonicus tenuior Romanus,*
Kleine Canon Versal:
Ars Artium
Nova ejusdem Cursiva Romana, p.22
Neue Cursiv Canon-Versal:
Typographia:
Et minor Longobardica, seu Barbara,
Kleine Canon-Antiqua:
Imprimit illa die quantum non scribitur anno.
Itemque *Longobardica Cursiva,*
Kleine Canon Cursiv:
O felix nostris memoranda impressio seclis!

§. VII. Ex grandioribus his typis plerique non ex solido metallo, sed intus excavata ratione, ne pondus nimium accrescat, sæpe etiam ex buxo, aliove ligno duriori parantur. Et cum rarior eorum in officinis usus sit, & fere in librorum titulis spectentur, libralis quorumcunque copia sufficit: constat autem pondo seu libra una triente assis uncialis numini seu thaleri, id est, sex grossis misnicis. Qui jam sequuntur passim in edictis Principum, elogiis, dedicationibus, orationibus, aliisque publico nomine editis, aut codicibus majoris formæ imprimendis locum habent. Hos inter principatum tenet *Romanus* sic dictus, vel quod Romanorum In- p.23 dictiones solvendi tributa, vel alia Senatus consulta hujusmodi literis consignare & execu-

cutioni mandare veteres consveverint. Habet autem hic, & quotquot eum seqvuntur, præter versales seu Romanos utriusque formæ & tertium quoddam genus cum minoribus seu Longobardicis literis æque altum, *Capitale* operæ dicunt, de cujus differentia paulo ante diximus. En novum ejusdem specimen quadruplex:

Romanus Versalis Antiquus,
Neue Roman Versal, oder Doppel Mittel Antiqua:
Ars in mundo nulla utilior Typographia.
Idem Capitalis, Roman-Capitälgen:
Hæc scientias omnes illustrat,
Et *Versalis cursivus, Roman Versal Cursiv:*
& magnopere nobilitat.
Romana antiqua Barbarica, Neue Roman antiqua, da die Anfangs-Buchstaben aus Versal-Capital:
Friderico tertio, Romanorum Imperatore &c. usque ad verba: novo scribendi genere reperto. (vid. supra Part. I. p. 173.)
p. 24 *Romana Cursiva Barbarica, Neue Roman-Cursiv:*
Johanni Gutenbergensi &c. usque ad verba: anno 1508. (vid. supra Part. I. p. 269.)

§. IIX. Character hic *Romanus*, & qui proxime eum insequitur *Textualis*, majori ex pondere, in officinis bene constitutis haberi solet. Sufficiunt autem de barbarico, *Antiquam* vocant, partes tres, & de *Cursivo* una ponderis Centenarii, cujus æstimatio mediocris XVI. nummorum uncialium, seu thalerorum.

Textualis

Textualis quadratus, Text Versal Antiqua und Capitälgen:

Labore monachorum manuali, typis literarum, noſtra ætate multa quotidie librorum volumina in lucem prodeunt.

Ejusdem *Curſivus; Text Verſal Curſiv:* p.25

Habemus abundantiam bonorum librorum, eosque per manus ignorantium ſcriptorum, neque tamen vitiatos. *Trithemius.*

Textualis antiquus barbar. Text antiqua:

Stant & augentur commerciis artibusque Mechanicis regna, quæ ire in pejus & minui certum eſt, ubi quilibet è populo ſcitatur literas: raro mercatorem ſe ferat, qui ex literis gloriatur. *Gramond. hiſt. Gall.*

Idem *Curſivus barbaricus; Text Curſiv:*

Quod ſi clariſſimorum inventorum ſolertia divinitatem olim quibusdam mortalibus communi gentium conſenſione conciliavit; quo honoris titulo dignos cenſebis, Lector, Germanos, typorum inventores. *Pancirol.*

§. IX. Proxime characterem hunc typicum ſequitur *Parangon* Italis dictus, noſtris *ſecundus*; quem ita nominatum ſuſpicor, quoniam poſt *Textum*, qui primus è typis quotidianis & maxime uſitatis ſecundum in ordine locum obtinet. Ejus ſchema tale eſt:

Parangonius quadratus; ſecunda Verſal und Capitälgen: p.26

Auctor rei typographicæ non eſt ſua laude fraudandus, ut poſteritas ſciat, cui divi-

num beneficium acceptum referre debeat:

Ejusdem Curſivus; Secunda Verſal Curſiv:
Paſſim hac tempeſtate per totum fere terrarum orbem floret, plura ſuperſedeo. *Polyd. Virgil.*

Parangonius barbar. Secunde antiqua:
Divina providentia &c. *usque ad verba*: pagina torcularibus expreſſa. *Raph. Volater.* (vid. ſupra Part. I. pag. 275.)

Parang. barbar. Curſivus; Secunda Curſiv:
Mirum & vix credibile dictu &c. *usque ad verba:* nec minori quæſtu. *Sabellicus.* (vid. ſupra Part. I. pag. 312.)

§. X. Succedit in differentia & ordine typorum, quo ſemet inſequuntur, *Tertia* ſic dicta, cujus frequentior uſus in typographeis eſt; haud dubie inde nomenclaturam trahens, quod ex majuſculis literis, quibus grandioris formæ libri exprimuntur, tertium ſeu poſtremum occuparet locum; nam ad minores codices deſcribendos non æque cenſetur idonea. Multa etiam SS. Patrum monumenta, qua græca, qua latina, politiori-
p.27 bus his typis, cis paucos annos Lipſiæ & Witebergæ in lucem prodierunt, licet Colonienſis aut Moguntinæ civitatis nomen, in gratiam pontificiorum, in fronte tituli præ ſe ferant. Vendibile ejus pretium à priori non multum decedit. Ejusdem novitius character talis eſt:

Tertia

Tertia quadrata; Neue Tertia Verſal und Capitälgen:

Germani artem tormentariam & typographicam univerſo orbi Chriſtiano cum utilitate ampliſſima communicavere. *Egnatius.*

Eadem curſiva: Neue Tertia Verſal Curſiv:

Mirabili cœli germanici fœcunditate, & occulta ſiderum commutatione eveniſſe arbitror, ut inuſitata & portentoſa inventio æneis formis excudendi libros ad nos pervenerit. *Paulus Jovius.*

Tertia Longobard. Neue Tertia antiqua:

Tot extant hodie trium principalium linguarum Autores typis expreſſi, tot fidei Chriſtianæ monumenta, tot inſtaurati arte impreſſoria libri, ut plane divinitus datum munus reipublicæ crediderim. *Nauclerus.*

Eadem Longobard. Curſiva; Tertia Curſiv:

Abſtulerat Latio multos Germania libros,
Nunc multo &c. *Laur. Valla.* (vid. ſupra Part. I. p. 510.)

§. XI. Qui hunc ordine excipit typus, *Medium, (die Mittel)* operæ in officinis vocant; quod inter *Tertium & Ciceronem*, qui eum proxime ſequitur, medio conſiſtat loco. Vſus p. 28 ejus frequens in excudendis varia forma libris, voluminibus hiſtoriarum, precationum, ſacrorumque canticorum; in ſenum enim oculos adhuc incurrit. Hoc ſpecimine characterum Batavi magnum ſibi nomen & quæſtum ſuperioribus annis conciliarunt,

Classicis Scriptoribus, (qualis *Livius, Plautus, Terentius, Cicero, Sallustius, Virgilius*, alii) VARIORVM NOTIS in charta majori mundiorique, prout in Galliis paratur, diligentissime prius per Correctores revisis, in usum Gymnasiorum & Academiarum editis. Taxatio ejus promercalis ponderis unius Centenarii XIIX. aut XX. unciales nummi, seu thaleri.

Medius quadratus; Mittel Versal und Capitälgen:

Quæ dona cui accepta referam, nisi Deo Opt. Max. atque item mortalium industriæ &c. *Andr. Althamerus.* (vid. supra Part. I. p. 265.)

Idem Cursivus; Mittel Versal Cursiv:

Fato Germanicis ingeniis datum putarim, ut in ære tractando inprimis excellant. Quod cum ex multis aliis, tum præsertim impressarum formularum stanno apparet. *Phil. Beroaldus.*

Medius barbaricus; Neue Mittel Antiqua:

Typographia à Germanis inventa est; mox ab ALDO MANVTIO Venetiis summa cum laude & incremento exerceri cœpit, & optimi quique tam Græci quam latini Scriptores à blattarum injuria liberati revixerunt. Sed quia veræ pietatis nostræ autores adhuc incogniti latebant, ad inventores suos veluti postliminio typographica ars rediit. Itaque in urbe Basilea, divino numinis afflatu, primum JOH. AMERSBACH quatuor Ecclesiæ Doctores excudit. Ejus conatus JOH. FROBE-

BE-

BENIVS tanquam hæreditariam provinciam excipiens, sibi suisque nepotibus amplissimum de sincera religione bene merendi campum aperuit & reliquit. Ex his veluti ingentia artis hujus flumina in totum terrarum orbem deducta sunt. Galli elegantiam p. 29 & splendorem arti addiderunt; diligentia tamen à Germanis vincuntur atque copia. Nam ut domesticum exemplum afferam, illud vere & ingenue asserere possum, JOH. OPORINVM (fatali quodam ubertatis & literariæ copiæ præsagio ab Autumno nomen suum trahentem) tantum in novis auctoribus excudendis elaborasse, quantum nullus alius vel veterum, vel recentiorum Typographorum; ut si diligentiam spectes, tantum laboris; si laborem, tantum diligentiæ ei adesse potuisse, omnes summopere mirentur. *Epitom. Paris. theatri Zwingeri.*

Idem *Barbaricus Cursivus*; *Mittel Cursiv*: Quamobrem mihi sæpe videri solet inter omnia, quæ in usum vitæ mortalium industria reperit, nihil esse utilius, quam usum literarum, neque ullam artem præstantiorem opificio typographorum. Quid enim felicius, quam cum eloquentissimis simul & sanctissimis viris, quoties lubitum est, confabulari, neque minus habere perspectum illorum, qui ante nos vixerunt, ingenium, mores, cogitationes, studia, facta, quam si multis annis egisses cum illis consuetudinem. *Erasmus Roterod.*

§. XII. Usitatissimus hodie & pervulgatus maxime in officinis typus est, quem suo loquendi more typothetæ *Ciceronem* appellant. Unde eidem hæc nuncupatio, adhuc quæro? Suspicor tamen, ex *Operum Ciceronis* expressione in ipsis Chalcographiæ primordiis profluxisse; quemadmodum multæ etiam insulæ, promontoria, & aliæ orbis terrarum partes ab inventore, aut re memorata, in geographicis nomen ejus sibi tribuere. Certe, *Ciceronis* scripta omnium fere prima prelo publicata fuisse, supra diximus; & typi hujus vestigia, quæ supersunt, vel ipsos inventores hoc charactere jam usos fuisse testantur. Apparet id genus typi inter alia ex *Iohannis Widmanni* libello de *Numerorum doctrina*, mox cum ipsa recens nata typographia, antiquo illo & rudiori charactere, multis adhuc ob defectum *Capitalium*, seu majuscularum literarum, vacuis spatiis relictis, à primo Lipsiensium typographo *Conrado Rachelofen* anno 1480 edito; nuper ex auctione librorum Viri & eruditione gravis & sanctitate vitæ venerabilis MICHAELIS HANTSCHII à nobis redemto. Triplicis autem formæ Ciceronianus hic character in bene ordinatis officinis occurrere & præsto esse solet; ac insuper paral-
p. 30 lelogrammis ita formatus, ut alius atque alius semper videri, ac diversis quoque literarum generibus applicari possit. Tria hæc *Ciceronis* schemata præ cæteris egregie nunc apud

Lipsi-

Lipſienſes parat WOLFGANGVS DIETERICVS EHRHARDVS, matricibus Janſſonianis ab Edlingii hæredibus non exiguo pretio acceptis. Licet vero Lipſienſes typi, nec bonitate materiæ, nec elegantia formæ palmam exteris concedant; tamen qui ex Belgio & Gallia à nautis in Pruſſiam deferuntur, multo minoris veneunt. Maxima unius Centenarii hujus mercis æſtimatio XX Imperialium eſſe ſolet. Ciceronianus grandior in quadrato Medii ſeu duplicatus talis fere eſt:

Ciceron. Romanus:

Grobe und kleine Cicero Verſal und Capitälgen:

Nuper ab ingenio Rhenanæ gentis & arte
Librorum emerſit copia larga nimis.
Et qui divitibus, vix regi obvenerat olim,
Nunc liber in tenui cernitur eſſe caſa.
Quæ doctos latuit Græcos Italosque peritos,
Ars nova Germano venit ab ingenio.

Idem *Curſivus*; *Neue Cicero Verſal Curſiv*:

Jamque Moguntiacam &c. (vid. ſupra Part. I. pag. 590.) *Conradus Celtes.*

Ciceronianus Amſtelodamenſis Longobard.
Neue Grobe *Cicero antiqua*:

Omnem Mechanicæ artis effectum non recentis modo verum etiam antiquæ illud ſuperavit &c. *Bapt. Fulgoſus.* (vid. ſupra Part. I. pag. 308.)

Idem Curſivus; *Grobe Cicero Curſiv:*

Altera transacta eſt horno revolutio ſecli,
Quo tu DIVA TYPI naſceris orta polo.
p.31 Quod natale ſolum tibi? quæ incunabula? quo ſis
Patre ſatus? lis ſub judice fervet anus.
Belga dat Harlemum; Maguntum Alemannia matrem;
Barbarus adſcribit, Sina remota, tibi.
Aſſerit Ædituum patrem *Scriverius* acer;
Sed *Guttenbergum* multiplicata fides.
Eſt, qui DONATI præcuſa elementa Batavis,
Maguntl *Fauſto* patre recuſa probat.
Smyrna, Rhodus, Colophon, Salamin, Chius, Argus, Athenæ,
De te vix adeo, Cœce Poëta, furunt.
Non ita natales aut ſtirpem fabula vatum
Affinxit ſuperis ſemideisque viris.
Aſt o Mnemoſynes obſtetrix, vita vetuſti
Temporis, ingeniis Iliathyia juvans;
Cum poſitos revocas ſeclorum è pulvere libros,
Atque recens-natos lucis honore beas;
Te DIVAM feſti proclamat cantio ſecli,
Et qui te fato progenuere, DEOS.
A. C. cIↄ Iↄ C XL. Feſto Seculari II.

H. Grotius.

Nova belli machina, incertum iratis exprovocatione, an propitiis Diis excogitata, naturæ trepidantis terror, urbium ſtrages, unaque præceps addita fatis via, terreſtre fulmen, ac cœli

cœli tonantis imago, Germanici ingenii inventum eſt. Pace tua dixerim, Jupiter, fulmina noſtra ſunt terribiliora tuis. Age, coge nubes, ut tonare queas; nos etiam, te tranquillo ac ſereno, iratum tuum faciemus regnum, inquit *Scaliger*. Præſto eſt & aliud Germaniæ munus, quo ne majus quidem optare à ſuperis poſſumus, munus ſuperis ipſis invidendum, ipſa ſcilicet æternitate fraudata. Hoc eſt typographiæ beneficium, ingeniorum vita ac literarum tutela, mora præcipitis ævi, adverſus oblivionem ac vetuſtatis injurias fortiſſimum pharmacum, quod ex adverſo bombardæ invento opponimus. Illa fatorum miniſtra ferro atque igne ſuccincta non hominibus modo lethum approperat, ſed oppida & urbes delet, & ruina ſepelit: hæc fatis adverſa ſecto minutatim plumbo & charta, qua nihil fragilius eſt, ferream temporis gulam eludit & frangit, ferrumque ipſum & alta marmora exedenti ævo obſiſtit, atque atramenti illitu clariſſimam rebus lu- *p. 32* cem circumfundit; & exiguis veluti typorum ſeminibus, multiplicata in immenſum fœtura, mille voluminum formas, quæ vix mille manus longo temporis ſpatio molitæ eſſent, exiguo labore, una circumacti preli preſſura, momento temporis excudit, novamque datura ſobolem, exemplaria per orbem ſpargit, claraque ſcriptorum ingenia non ſolum diripit orco, ſed & in memo-

riam prorogat ſempiternam. *Octav. Ferrarius.*

Alius Ciceronianus barbar. antiqu. Cicero antiqua:

Cum legimus itaque numerata in Græcis latinisque veterum Bibliothecis triginta imo quadringenta aut ſexcenta millia librorum, non eſt quod juxta morem noſtri ſeculi totidem grandes codices animo numeremus. Libri ſcilicet & volumina fuerunt; quorum hodie centena aliquot unus aliquis grandior noſter codex complectitur. De talibus proinde accipio illa Plutarchi ἁπλᾶ βιβλία, non autem cum Lipſio de voluminibus ex multis libris coalitis. Nec vero eſt, quod videatur forte minus veroſimile, olim ſingulos libellos diſtinctis voluminibus conſtitiſſe. Scripti ſcilicet fuere tunc libri omnes, & quidem charactere literarum non illo parvo, ſeu Longobardico, quo nunc ſcribimus, ſed illo majore, quem Capitalem ſeu Romanum hodie appellitant; ceu etiamnum apparet ex ſuperſtitibus antiquiſſimis quibusque manuſcriptis; cujus generis Chryſoſtomi aliquot homilias Academica noſtra Julia Bibliotheca exhibere poteſt; nec illa fuit chartæ aut membranarum olim, quæ hodie, artificioſa ratio. Quod ſane multi libri in unum volumen recepti ſint, id ſequiori demum ævo videtur cœpiſſe, mutata ſcribendi pariter ac chartæ membranæque veteri conditione. Niſi forte jam etiam ante minutiora opuſcula aliquot jun-

jungi cœperint. Quo forte respexit Plutarchus scribens Pergami fuisse ducenties mille *ἁπλᾶ βιβλία*: cum alia scilicet fuerint composita volumina. Dixeris forte, perire hac mea interpretatione gloriam veterum Bibliothecarum: & tamen non dubitasse Senecam quadringenta millia Librorum Alexandrinæ Bibliothecæ appellare *pulcherrimum regiæ opulentiæ monumentum*. At vero exigui etiam libelli carissimo tum pretio præ summa raritate constabant. Platonem sane unum libellum *Philolai* quadraginta minis Alexandrinis, & Aristotelem Speusippi scripta talentis triginta mercatum, à *Diogene Laërtio* memoratur. Quindecim argenti puri talentis *αὐτόγραφα Sophoclis*, *Euripidis*, *Æschyli* empta *Ptolomæo Evergetæ*, jam tum narravi ex *Galeno*. Quanta vis pecuniæ impensa sit à *Philadelpho* curandis Sacræ Scripturæ voluminibus, non sine admiratione legas in Josepho. Hodie librorum multo vilius pretium & frequentiam debemus inusitato olim typographicæ artis beneficio. *H. Conringius* de Biblioth. Augusta.

Idem Cursivus Longobard. Neue Cicero Cursiv: *p.33*

Typographia tempori cuncta abligurienti & sub mortalitatis jugum trahenti, frenum injecit: Illa veræ est ars memoriæ, & mors oblivionis, & ingeniorum asylum, nec minus quam Philonis alexipharmaca: Deorum manus & munus; imo ipsa, cum mortuos in vitam revocet, omnino divina est. Germaniæ mi-

miraculum optimum maximum, quod toti Orbi commune,viam ad doctrinarum mysteria, ad Religionem, ad cœlum, ad CHRISTVM ipsum Servatorem nostrum communicat. Est ea Lydius velut lapis, aurum à plumbo, album ab atro, verum à falso, bonum à malo discernens. Est annulus quidam Angelicæ cuncta veterum philosophorum nube plerumque nugas suas obscurantium incantamenta revelans atque confundens. Hæc ipsa vera est Fortunæ & Famæ officina, personis meritissimis nomen,dignitates, opes, immortalitatem æternitatemque concilians, indignis & vitiosis ignominiam, contemtum, egestatem,obscuritatem & oblivionem, mortemque non modo civilem, sed perpetuam objiciens, & in profundam terræ noctem eos penitus abjiciens. Hospitium amplissimum est admirandorum & divinorum ingeniorum, receptus est Spirituum acutissimorum: Diverticulum est commune & perenne Theologorum, Jurisconsultorum, Senatorum, Medicorum, Philosophorum, Historicorum, Academicorum, Scholasticorum, breviter: omnis boni & pulcri, quod urbe & orbe referri potest. Hujus unius artis beneficio innumeræ nunc artes prostant, conservantur, illustrantur, propagantur, quibus priora secula infelicia minitabantur interitum. Nunc enim vel mediocris fortunæ homo, vili pretio bibliothecam plu-

plurimis libris instructissimam habere potest, qualis olim nec Regi aut Principi concessa fuit, &c. *Casp. Klockius* de Ærario.

Ciceronianus tenuior antiquus; Verjüngte Cicero antiqua:

Habuere olim librarios diversi generis, qui ingeniorum monumenta scite & venuste exarabant &c. *Christoph. Mylaus.* (vid. supra Part. I. pag. 796.) p.34

Idem Cursivus; Verjüngte Cicero Cursiv:

Haut uni natura parens dedit omnia seclo;
Distribuit dotes ingeniosa suas. &c. (vid. supra Part. I. pag. 988.)

Matthias Machnerus, Reip. Wratislav. ab expeditionibus latinis.

§. XIII. Proximum post Ciceronianum typorum genus *Garmond* vulgo appellatur, à *Francisco de Garamond*, præstantissimo horum artifice. Vocatur etiam ab aliis *Corpus*. An quod ejusmodi literæ in prima *Corporis Juris* p.35 editione usurpatæ? in ambiguo; illud in confesso, Institutiones *Justiniani* Imperatoris, quæ in Bibliotheca Francofurtana extant, inter primos, qui excusi sunt, libros numerari. Egregio hoc charactere innumeri fere libri philologici, historici, politici, geographici, bessalibus & uncialibus foliis in octav & duodec. quotidie in Belgio & alibi prodeunt. Singularis etiam Lipsiensis Civitatis gloria est, quod elegantia & varietate lectissimorum typorum omnibus universæ Germaniæ an-

antistet, iisque se totam addixisse videatur. Insignem quoque typographi ibidem laudem merentur, quod exterorum vestigiis non segniter insistentes, nitore typorum commune Academiæ bonum ea ratione promoveant, variisque industriæ monumentis tam librorum autores, quam bibliopolas, æquitate cumprimis pretii operarum ad officinas suas alliciant. Et cum instrumenta & machinæ typographicæ, præsertim quæ ope *cochlea, vectis* & *cunei* magna vi pollent, ex *arte mechanica*, quam annuo hoc spatio præcipere in Gymnasio studiosæ juventuti animum induxi, eo traductæ sint, commodum opinor locum hic inveniet *programma*, in Catalogo lectionum hujus Athenæi, Januario ineunte jam propositum, ut specimen horum characterum nobis exhibeat, quod cum exteris comparet, qui volet. Est vero ejusmodi, cujus maximum unius Centenarii pondo XXV. thaler.

Garamondius Romanus & Longob. Garmond. Versal. und Antiqua:

Paulus Pater, Mathematum Prof. Pub. elapso proxime anno in *primaria* docendi *officina* ad colophonem perduxit GEOMETRIAM, inde gradum referri ad OPTICÆ præceptiones ordo postulavit; hic enim interpretationis nostræ circus est, coordinatas invicem disciplinas sine hiatu & lacunis evolvere, juventutique tradere. Jucundissimæ scientiæ, sicuti ante

ante hos bis mille annos primum prolatæ, ita vertente nunc ſeculo anno MDCIX. poſt tot tentamina, poſt tot fruſtraneos veterum Philoſophorum conatus votaque ſuſcepta, inventione *Teleſcopii & perſpicillorum* cum univerſi generis humani utilitate ampliſſima mirifice adauctæ ſunt. Actutum ſalutarem hunc laborem Deus feliciter evenire ſiverit, nobiliſſimam & reipubl. maxime neceſſariam MECHANICEN, ſive artem conficiendi ingenioſas fabricas, in quas plurimam hactenus pecuniæ vim inſumſimus, explanare ordiar. Digna eſt hæc diſciplina liberali ingenio, imo imperatorio & conſulari. Ecquis enim uſum ejus belli togæque temporibus condigno celebrare novit elogio? Nec operoſam commendationem indiget in vita hominum, cum per ſe quiſque in tot machinis & inſtrumentis quotidie videat. Quantum enim adjumenti exiguitati rei familiaris vel unicum prelum typographicum poſſeſſoribus afferat, mox alibi pluribus demonſtrabimus. Niſi igitur rerum cauſas, proprietatesque indagare, & inventorum quæ utilia ſunt, in commoda ſua educere & transferre noverit ſapientiæ ſtudioſus, philoſophus non erit; niſi de viribus in his & factorum ratione convenienter loqui & judicare idem ſciverit, unus habebitur ex multis, & miracula eſſe pleno ore proclamabit. Ad hanc ergo non minus utilem quam mirificam artem pro-

p.36 propius commonſtrandam, methodum ſequemur magiſtrorum ſummi *Euclidis*, tradituri primum per *definitiones, poſtulata, axiomata*, doctrinam de *libra, vecte, cuneo, trochlea*, aliisque mechanicæ adjunctis, quibus vitæ humanæ feliciter tranſigendæ neceſſaria parantur. Cum vero artis noſſe præcepta minime ſufficiat, in *ſolidis* pariter ac *liquidis*, per diverſas machinarum ideas, continuo ut pateſcat uſus praxisque, efficiam. Non erit moleſtus labor ullus, quamvis improbus ſumtuoſiorque mihi; qua in re tamen firma me ſpes ſolatur, generoſiſſimum Gymnaſii noſtri CVRATOREM, ex inſigni machinarum apparatu ſuo, pro ſingulari in mathematicum ſtudium affectu, nonnulla diſcendi cupidis gratioſe commodaturum. In *Curia ſecunda* affecta DOCTRINA GEOMETRICA confici poſtulat; ut qui initia jam perceperunt, menſurandi modum omnem conſequantur. DEVM, qui mundum, machinarum maximam, ponderibus aſſidue librat menſuratque ſuis, ut ex divini *Platonis* ſententia loquar, obnixe veneror, ut arma in manibus militum, in ligones, aratrorum dentes, falces, vectes, trochleas, malleos, aliaque inſtrumenta vitæ mitioris & pacificæ convertat, quo arva feracis Poloniæ recolantur, lætæ ſegetes & agri uberes culmis luxurient, ædificia belli injuria diruta reſtaurentur, majeſtas eloquentiæ Romanæ & linguarum eruditio in Gymnaſia & Aca-

Academias postliminio reducantur, bonaque ingenia sine impedimentis ætatem se proferant.

Idem Cursivus; Corpus Versal und Cursiv:

Interest in editione librorum variis typis, suo quovis ordine disponere res, præcipue grammaticas ambire tribus debemus, inconsulto Romanæ curiæ senatu, & non prius auditis conscriptis Linguæ latinæ Patribus, Cæsare, Cicerone, Virgilio, Horatio &c. neque enim in ferendis de sermone latino suffragiis prius plebiscita nupera & nova barbari fori aut soli audire convenit, quam ipsa Senatus consulta Romani tribunalis, ut antiquitate, ita autoritate veneranda, Romana rostra sunt conscendenda, theatra subinde spectanda, juga Musarum superanda & volumina sunt legenda, si certas & duraturas latinæ linguæ leges rogare animus sit; alias enim quicquid sibi sciscit Grammatica plebs, eadem facilitate rescindetur, qua sciscitur. *Tho. Bangius* Observ. Philolog. præf.

Succedit typorum genus gallico idiomate *Petit*, id est *tenue* aut *exile* à typothetis dictum. In vulgaribus officinis non habetur; at in Belgio frequentatissimum est, & innumeri fere libelli, minori forma & mole exigua, quales sunt Respublicæ Elzevirianæ, Drexelii opuscula, variorum poëmata, & plerique Scriptores veteres, qua Græci qua Latini, quotidie procuduntur. Adhibetur etiam ad *Observa-*

 tiones,

tiones, itemque præceptorum & thesium *explicationes*, aliaque diverso charactere notanda. Ejus figura talis est:

Petit Roman. & Longob. Petit Versal. und Antiqua:

IN LAVDEM ARTIS INVENTÆ.

p.37 Attigit artificum jam per duo secula culmen,
Quod libros mundo &c. *Kleinwechterus*. (vid. supra Part. I. pag. 987.)

Petit Cursivum; Petit Versal und Cursiv:

IN LAVDEM ARTIFICIS INVENTORIS.

Singula Dædaleas dederant prope secula dextras;
Miserat Artifices &c. *Kleinwechterus*. (vid. supra Part. I. pag. 988.)

§. XIV. Minimus omnium tenuissimusque typorum character *Homperilia* itemque *Nonparel*, sive *Nunpareil*, à peritis in hac arte dicitur. Diu post initia artis impressoriæ illius usus invaluit; & cum admodum exilis sit, & tamen nitidus & expressus, *argenteus* hinc vulgo appellatur, ac à plurimis ex pretioso hoc metallo conflatus esse creditur. Omnis generis *Auctores*, quos merito *Classicos* vocamus, maxime in latina lingua, cum notis *Dan. Heinsii*, *Thomæ Farnabii*, *Johannis Minellii*, aliorumque uncialibus foliis, itemque denis senis, ut & vigesimo quarto foliolo curatissime elegantissimeque Amstelodamenses superiori proxime seculo ediderunt, adolescentibus minoris & medii profectus utiles apprime & salutares. Constat sextans Centen. ponderis XI. Imper.

Hom-

Homperilia Rom. & Longob. Nonparel Antiqua & Cursiv:

Jam duo Teutonicam celebrarunt secula laudem,
Quam de chalcographis promeruere typis.
Invenit Teuto &c. *Closius.* (vid. supra Part. I. pag. 983.)

§. XV. Atque in hunc fere modum tum P. 31
Romanorum prisci, tum *Longobardorum* hodierni characteres sunt effigiati. Magna vero vernaculis nostris cum iisdem convenientia; ut hinc cum imperii fascibus etiam literas & disciplinas ad nos commigrasse augurari quis possit. *Erat Germania quondam informis terris, aspera cœlo, sylvis horrida, tristis cultu aspectuque; literarum secreta viri pariter ac fœminæ ignorabant,* *Tacitus* noster inquit. Et fuerit sane olim fera & asperrima Germaniæ facies; abhorruerint majores nostri à bonis literis; at proximis annis tantum profecerunt, *ut humanitate Asiatitis, militari disciplina Romanis, Religione Hebræis, Philosophia Græcis, Geometria Ægyptiis, Arithmetica Phœnicibus, Astrologia Chaldæis, opificiorum varietate populis omnibus superiores esse videantur*, ut nec falso nec immerito JOH. BODINVS, homo Gallus, pronunciat. Quid dicam de fertilitate soli, ædificiorum magnificentia, qua ipsum etiam Latiale caput Romam vincit? Ut ergo hoc decore his ornamentis victura seculis sibi nomina Germania peperit; ita & typorum aliarumque artium ma-

mater & inventrix extitit. *Scilicet invicta bello natio terrarum suique victrix, labore quoque invicta, rudis voluptatum, corpori imperitans, infatigabilis ac pene ferrea, affixa pluteo & chartis, noctes diebus jungens; & licet amica Baccho, plus interdum vini quam olivi profundens, bibliothecis demersa, novos quotidie fœtus, novas lucubrationes extundens, non huic modo seculo, sed populis nepotum typis exsudat*, Germanæ gentis laudator OCTAVIVS FERRARIVS, Italorum doctissimus, diserte fatetur.

§. XVI. Quæ cum ita sint, antequam Germanica typorum schemata producamus, juvat mirabilem typos parandi utendique rationem ex domestico Scriptore oculis subjicere, quæ sic sonat: *Dieses gantze Kunst-werck bestehet in dem Buchstab-giessen, Setzen und Drucken. Der Schriftgiesser gebrauchet an statt des Holtzes, von welchem man vor Alters die Buchstaben geschnitzet, Zien, Bley, Kupfer, Messing, Stahl, Eisen und das* Antimonium, *oder Spieß-Glaß, das diese Metalle vereiniget; Dann mischet und schmeltzet er es in ein Gefässe zusammen, und giessets nachmals mit einem Löffel in die Materen oder Mödel. Wenn nun die Buchstaben nach ihrem sonderen Kegel und Höhe* (latitudinem & longitudinem) *dadurch sie gleich gesetzet werden, gegossen, so hat eine jede Art derselben ihren besondern Kasten, und jeder Buchstaben absonderlich sein gewisses Fächlein: Der Setzer nimt den Winckelhachen in die Hand, stecket das exemplar auf den Tenackel, welchen das* Divisorium *hält, und setzet die Buchstaben mit solcher Geschwindigkeit,*

*keit, daß er bald ein Wort, eine Zeile, ein Blat, eine
Form oder halben Bogen unter die Preſſe fertiget.
Wenn dieſer nun vorher abgezogen, und ob der Se-
tzer nicht einen Buchſtaben für den andern erwi-* p.39
*ſchet, durchgeſehen, alsbald wird die Form zuſam-
men geſchraubet, ſodann macht man einen Abdruck,
dergeſtalt, daß alle Buchſtaben mit den Ballen, welche
zuvor mit der Druck-Farbe aufgetragen, über-
ſchwärtzet und berühret wordon. Dieſer Bogen
wird durchleſen, die Fehler gezeichnet, ſelbe geän-
dert, und alsdann von dem zuvor angefeuchteten Pa-
pier erſtlich der Schön- dann der Wiederdruck gefer-
tiget; und gehet dieſes alles ſo geſchwind und hurtig
fort, daß zwo Perſonen binnen dreyen Tagen fünf
tauſend Bogen, das iſt, zehen Riß oder einen Ballen
völlig abdrucken, und aus der Preſſe liefern können.*

Georg Philip Harsdörffer.

Neue grobe Mittel Antiqua cum Verſal & Capitälgen, ob literarum defectum ſuo loco omiſſa jam ſequitur:

§. XVII. Jam vernaculæ hujus quoque linguæ noviſſimas, à curioſis Germaniæ artificibus, ante aliquot luſtra demum inventas typorum figuras, neglectis priſcorum, quæ adhuc in officinis quibusdam habentur, deformibus, cum omnibus differentiis & diſtinctiſſimis earum appellationibus oculis conſpiciendas offeremus. Maxima autem à latinis Longobardicis differentia in eo conſiſtit, quod loco *characteris curſivi,* paulo inclinati & te-

tenuioris illius, *perpendicularem* & *craſſiorem*
Suabacenſem,(*Schwabacher*)ab Inventore ſuo vo-
cant, in omnibus ejus linguæ typorum ge-
neribus, quæ *Secundam* aut *Textum*, quem di-
cunt, ſequuntur, adhibeant: Itemque Lati-
norum *antiquam Longobardicam* peculiari nomi-
ne ubique *Fracturam*, (*Fractur*) quod varie in
capitibus ſuperne inferneque ſit *fracta*, appel-
litent. Primum hic quoque typi emblema-
tici, aut variis ductibus quaſi vermiculati,
(*muſirte Buchſtaben* operæ vocant) locum ob-
tinent. Et priſci quidem typorum ejusmodi
ſculptores ſpatia eorum interna mere nigran-
tia fecerunt; recentiores vero nonnunquam
arboris inſtar ramoſæ, quales & in titulo hu-
jus diſſertationis; aut *funium*, hinc illinc *in
nodos tortorum*, quales initiales quorundam ca-
pitum, effingunt. Occurrunt etiam, qui
p. 40 late patentibus interne literis varia *umbratio-
ne*, (*Schattirung*) à liliis, roſis, arborum fo-
liis, piſcium ſquamis, pavonum pennis de-
ſumta ſpecie; colubrino item flexu, aliove
ductu ornatum iisdem ſuperaddere ſolent,
quale quid in voce adjecta vernaculæ civita-
tis videre licet.

DANTZIG.

Neue

Neue groſſe Fractur und Miſſal:
Bücher oder Büchſen.

Kleine und muſſirte Miſſal:
Buchdrucker-Kunſt.

Neue und groſſe Canon muſſirte:
Groß ſind die Wercke des Herrn, &c. *Pſalm* CXI. 2. p.41

Groſſe Canon und Muſſirte:
Des Bücherſchreibens iſt kein Ende, ſpricht Salomo.

Neue kleine Canon und Musſirte:
Von Machir ſind Regenten kommen &c. *Buch der Richter am* 5. *v.* 14.

Neue Roman oder doppel Mittel und Musſirte: p.42
Das iſt der Brunn, den die Fürſten gegraben haben. Im V. *Buch Moſe am* 21. v. 18.

Roman oder doppel Mittel und Musſirte:
Die hohen Wolthaten der Buchdruckereyen ſind mit Worten nicht auszuſprechen: durch ſie wird die H. Schrifft in allen Zungen und Sprachen eröffnet und ausgebreitet: durch ſie werden alle gute Künſte und Wiſſenſchafften erhalten, gemehret, und auf unſere Nachkommen fortgepflantzet. Lutherus.

Neue Text und Musſirte:
Die Erfindung der höchſtnutzbaren Buchdruckerey iſt ... s Deutſchen ein unſterblicher Ruhm, und gereichet p.43 *auch hieſiger Stadt Nürnberg zu groſſer Ehre, daß ... it reiner Farbe, ſcharffen und ſaubern Bubhſtaben, ſo ... anches ſchöne Bibel-Werck, und viel andere herrli-*

 che

che Bücher darinnen gedruckt und aufgeleget worden. Harsdörfer.

Eine andere neue Text:

Die zwo grösten Ursachen unserer Unwissenheit sind, daß wir erstlich unsern Kindern mit zuwachsenden Verstande nicht allerley Hand-Arbeit und mechanische Künste zu weisen, und ihr Urtheil darvon zu erforschen pflegen: Zum andern, daß wir unsere Jünglinge ausser Land schicken, und ihnen nicht einmal sagen, was die End- und Neben- Ursachen ihrer Reisen seyn sollen. Idem.

Neue Tertia Fractur:

Durch Handel, Manufacturen und Gewerb bestehen die Policeyen, und werden dadurch ins Aufnehmen gebracht; hingegen nehmen sie ab, und müssen vergehen, wo ein jeder aus dem Pöbel wil dem Studiren nachgehen: Denn wer sich rühmet, daß er studiret habe, der wird nicht leicht einen Kauffmann abgeben, schreibet und urtheilet Gramond, *ein Frantzösischer* Historicus.

p.44

Mittel Schwabacher:

Ausser dem ist des Königs *ernster und gnädiger Wille, auch allen weltlichen* Obrigkeiten *und Geistlichen* inclusivè *kund gemacht* per Mandatum, *acht zu haben auf die Schulen, die* ingenia stupida, *oder tölpische* Köpfe, *die Halßstarrige und Faule nicht zu* toleriren *oder zu dulden; sondern zu andern Handthierungen und* Manufacturen *anzuweisen, damit die Fleißigen nicht gehindert, die* Seminaria *nicht beschweret, noch die* beneficia *nichtswürdigen Leuten*

ten möchten conferiret *werden, und also dem* Publico *kein Schade oder Schande von ihnen erwachse.* Berlin vom 8 Septemb. des 1708. Jahres.

Neue Leipziger grobe Mittel Fractur:

Lob der Buchdruckerey.

O Kunst! *der nichts zu gleichen ist,*
Die Kirche kan zu keiner Frist
Hier ohne dich bestehen;
Was acht ich Rath-Hauß, Canceley,
Was Schöppenstuhl, was Schreiberey,
Wo du dich nicht läst sehen?
Du bist der Künste Königin,
Ja selbst der Weisheit Meisterin:
Daß Advocaten sind gelehrt,
Daß man den Artzt hält hoch und werth,
Daß man die Lehrer liebet:
Daß mancher voll von Pallas Brunst, p. 45
*Sich in der Sprach-Meß-Rechen-*Kunst,
Und tausend andern übet:
Daß Menschen können Menschen seyn,
*Das schafft die Drucker-*Kunst *allein!*

Johann Rist.

Neue Wittenberger grobe Mittel Fractur:

Die edle Buchdruckerey, die allen andern Künsten, *so* *mals erfunden worden, an Nutzbarkeit, Würde und* ubtilität, *so weit, als der helle Morgenstern den min-* *ern Fackeln am Firmament des Himmels fürleuchtet,* *l jetzo vor zweyhundert Jahren erfunden worden.* *Iit ihr haben wir recht das letzte Wunderwerck em-*

pfangen, welches GOtt Deutschland gegönnet hat. Je grösser nun solche Wolthat ist, je mehr haben wir Ursach GOtt dafür zu dancken, und zu bitten, damit er sie zu seiner selbst eigenen Ehre, und der gantzen Christenheit unaussprechlichem Frommen noch ferner erhalten wolle! Weil nun auch diese werthe Stadt Breslau, *als die Kron und der Diamant unserer Provintz, nebst andern hohen Gütern und Gaben, damit sie also ausgezieret ist, daß es das Ansehen gewinnet, als hätte sich die Tugend und das Glück, diesen Ort in Vollkommenheit zu bringen, sich gleichsam in einen Wett-Streit eingelassen, auch die Buchdrucker-Kunst, von der Zeit an, als sie Herr* M. Andreas Winckler, *des hiesigen löblichen* Gymnasii *zu St.* Elisabeth *wohlverdienter* Rector *angeleget, nun bey hundert und zwey Jahren mit sonderbarem Ruhm erhalten und fortgetrieben; so habe bey diesem* anno seculari inventæ typographiæ *nicht der letzte seyn wollen, deroselben Gedächtniß zu begehen, und meine Danckbarkeit gegen GOtt und die Obrigkeit gebührend abzustatten. &c.*

Georg Baumann, Buchdrucker.

p.46 *Neue Nürnberger grobe Mittel Fractur:*

Etliche faule Pfarr-Herren und Prediger verlassen sich auf die Postillen und andere Bücher mehr, daß sie einige Predigt daraus nehmen können: beten nicht, studiren nicht, lesen nicht, trachten nicht in die Bibel, sondern brauchen solcher Bücher, wie der Formular und Calender, ihre jährige Nahrung zu verdienen,

nen, und sind nichts, dann Psittig oder Dohlen, die unverständig nachreden lernen. Lutherus.

Neue Nürnberger kleine Mittel Fractur:

Es hat *vor Zeiten Tacitus, der Teutschen Römischer Scribent, gezweiffelt: Ob es der* Götter, *wie er meynet, Gnade oder Ungnade zuzuschreiben, daß sie, die alten Teutschen, kein Gold- und Silber-Bergwerck* haben. *Vielmehr* hat *man zu zweifeln Ursach, ob nicht die Erfindung des Geschützes billicher dem Göttlichen Zorn, als seiner Begnadigung, beyzumessen.* Kein *guter Engel* hat *es dem ersten Urheber in Sinn gegeben, und ist so wenig von den* Chinesern, *als das Buchdrucken, in Teutschland kommen: weil bewust, daß zur selben Zeit die neue Welt und* China *noch nicht bekannt gewesen.*

Neue Wittenberger kleine Mittel Fractur:

Die Bücher *waren vor Zeiten in der* Könige *und Fürsten Häusern anzutreffen; jetzund kan* auch *der Geringste um ein* schlecht *Geld darzu kommen, und ein Mann kan in einem Tage, in allen* Sprachen *ohne* Fehler *und sondere Bemühung, so viel zu Papier bringen, als zuvor* hundert Schreiber *mit emsiger Auffsicht zu leisten niemals vermöget. Solte solche* Kunst *gleich Anfangs der Welt bewust gewesen seyn, wie würden sich doch die Bücher bis zu dieser Zeit* gehäuffet *haben? Solte es aber noch ferner verborgen geblieben seyn, wie manche* Schrifften hätten *niemals an das*

Licht

Licht kommen können? Sind gleich etliche unnütze Wercklein mit eingeschlichen, so ist es doch für nichts zu achten gegen den unaussprechlichen Nutzen der guten Bücher. Daß ein erfahrner Gesell, vermittelst der Druck-Preß, auf das zierlichste und gewisste schreibet, wann er auch mehr Wein als Verstand in dem Kopfe hat; oder daß ein Weib in einem Zug mehr in fremde Sprachen übersetzet, als der Allergelehrteste, ist so ein gemeines und alltägliches Wunderwerck, daß wir es heut zu Tage fast verächtlich halten.

p.47 *Neue Leipziger kleine Mittel Fractur:*

Du hast, o Deutschland, dir den Erdenkreiß verbunden,
Indem dein kluger Sinn die Druckerey erfunden;
Ein Werck, dergleichen nie war bey der alten Welt,
So dem an Nutzbarkeit die Gegenwage hält.

Martin Opitz.

Neue grobe Cicero *Fractur:*

Als Johann Faust mit etlichen seiner zum erstenmahl gedruckten Bibeln, dieselben zu verkauffen, nach Paris in Franckreich kam &c. Walchius. (vid. supra Part. I. pag. 178. sqq.)

Neue Cicero *Schwabacher:*

Die hochwürdige Buchdruckerkunst ist zu allererst in Teutschland in der Stadt Mayntz am Rhein erfunden
p.48 sq. *worden. &c.* Chronick der Stadt Cöln. (vid. supra Part. I. pag. 409.)

Klei-

Kleine Cicero *Fractur:*

Die Buchdrucker-Kunst und ihre Arbeit ist billig bey allen in hohen Werth zu halten, als durch welche die Gelehrten auch nach dem Tode leben, und bey jederman bekand werden. &c. Tho. Garzonus. (vid. supra Part. II. pag. 505. sqq.)

Die Druckerey, welche Kunst in Europa erfunden p. 5●
worden, ist fast allezeit in Sina im Gebrauch gewesen; sie ist jedoch von der unsern unterschieden: Denn indem wir wenig Buchstaben haben, und durch Zusammensetzung derselben grosse Bücher verfertigen können, so dörffen wir wenig Druckschrifften: Dann diejenige, die zu dem ersten Bogen gebrauchet seyn worden, dienen auch zu dem folgenden; Allein die unge-heure Menge der Sinesischen Characteren *lässet diese Manier nicht zu; ausser in gewissen umschränckten Materien, die den Hof und die Ueberschrifften ange-en, die aus wenig Schrifften bestehen: in allem andern ber verrichten sie es viel leichter, wenn sie die Schriff-en in Holtz schneiden, und die Unkosten kommen auch iel geringer. Dieses ist die Manier, die sie gebrauhen: derjenige, der ein Buch drucken will, lässet es stlich durch einen ausbündigen Schreib-Meister abhreiben. Der Holtzschneider leimt ein jedes Blat daon auf ein gantz glattes Bret, und folget dem Zug it einem Grabstichel so genau, daß die gegrabene* haracter*en dem Schreib-Exemplar vollkommen* eich *seyn; also daß der Druck gut oder schlimm ist,* chdem *man einen guten oder schlimmen* Schreiber *brau*cht hat. *Der Fleiß dieser Stecher ist so genau, ß man das gedruckte von dem geschriebenen nicht*

nn-

unterscheiden kan, wann beyderseits einerley Papier und Dinte gebraucht ist worden. Wahr ist es, daß diese Art zu drucken einige Unbequemlichkeit hat, indem der Holtzplatten eben so viel, als der Schreibe-Blätter, seyn müssen; also, daß ein mittelmäßig Zimmer nicht zureichet, alle die kleinen Tafeln zu verwahren, welche zum Druck eines grossen Buchs seyn angewendet worden. Allein man darf hingegen auch, wenn der Stich fertig ist, nicht alle Exemplarien auf einmahl abdrucken, und die Gefahr ausstehen, nicht die Helffte davon zu verkauffen, und sich mit unnützlichen Unkosten zu verderben. Die Sineser drucken so viel, als sie zu verthun gedencken, und die Platten, wenn man zwey oder drey tausend Exemplarien davon abgezogen hat, können leichtlich ausgebessert werden, und dienen zu vielen andern Abdrucken mehr. Ueber dieses hat man keine Correctores, oder Uebersehet des Drucks, vonnöthen: Denn wann nur die Blätter
p. 5 richtig geschrieben seyn, geschiehet es gar wunderselten, daß der Stecher einige Fehler begehet, welches kein geringer Vortheil ist. Louis le Comte.

Ordinarie Cicero *Schwabacher:*

Das Sinesische Papier ist so zart, daß man sich in Franckreich eingebildet, es wäre von Baumwolle oder Seide; allein die Baumwolle ist hierzu so tüchtig nicht, als man vermeinet: und die Handwercks-Leute haben mich versichert, daß die Lappen von Seide nicht genug könten gewalcket werden, sich zu brechen, daß ein gleichweicher Teig daraus würde, wie die Blätter erfordern. Alles Papier in Sina wird aus einer Rinde

von

von Bambou *gemacht*, *welches eine Art eines Baums ist*, *glätter*, *grösser*, *gerader und stärcker*, *als ein Holunder-Baum*. *Man* wirfft *die eusserste Schale*, *die sehr dick und* hart *ist*, *weg*; *die innere*, *die viel weisser und* weicher, *nachdem sie in reinem Wasser zurieben worden*, *dienet zu der Materie des Papiers*, welches *man zubereitet*, wie *wir zu* thun *pflegen*, *von der Länge und Breite*, wie *man es dienlich erachtet*. *Es sind Blätter* zehen *oder* zwölff *Fuß lang*, *und das Papier ist eben so weiß*, *und viel glätter als unsers*. *An statt des Leims ziehet man es durch Alaun*, welcher *nicht nur allein verhindert*, *daß es nicht durchfliesset*, *sondern es bisweilen auch so gläntzend machet*, *daß es* wie *versilbert*, *oder mit Firniß angestrichen*, *aussiehet*. *Es ist überaus geschmeidig unter der Feder*, *und noch vielmehr unter dem Pinsel*, *der einen glatten Grund erfordert*: *dann* wann *er rauch ist*, wie *unser Papier*, *so sondern sich die Spitzen von einander*, *und die Schrifft* wird *nicht rein*. Louis le Comte.

Cicero *Fractur:*

Die Dinte der Sineser ist sehr wundersam, *und bis jetzo ist man in Franckreich vergebens bemühet gewesen*, *dieselbe nachzumachen*. *Die Nankinische* wird *vor die beste gehalten*; *und machen sie so artliche und wolriechende Taffeln davon*, *daß man wol Lust haben möchte*, *sie aufzuheben*, *wann sie nicht zu anderm Gebrauch bestimmet* wären. *Ich sage die Dinten-Tafeln*, *denn es ist kein fliessendes Wesen*, wie *die unsere*. *Sie ist derb*, *und gleich unsern Ertzfarben*, wiewol *viel leichter*. *Man machet sie von aller Art Formen*;

die

die gemeinsten seyn ins Gevierte, aber mehr lang als breit, und nur zwey oder drey Gran dick. Man hat sie vergüldet, mit Figuren von Drachen, Vögeln und Blumen. Sie machen kleine Formen von Holtz darzu, so wol gearbeitet, dass wir zu thun haben wür-
p. 52 den, nettere aus Metall zu verfertigen. Wenn man schreiben will, so hat man auf dem Tisch ein kleines Stück von Marmel, am Rand herum ausgehölet, und bequem Wasser zu halten. In dieses duncket man das eine End des Dinten-Täfeleins oder Stäbleins, welches man an dem glatten Marmel sachte reibet; und so bald man es reibet, giebt es einen mehr oder weniger schwartzen Safft, darinnen man den Schreibe-Pinsel duncket. Diese Dinte ist gläntzend, überaus schwartz, und wiewol sie, wann das Papier sehr zart ist, durchfleust, gehet sie doch nicht weiter als der Pinsel; also, dass die Schrifft gantz rein ist, wie grob auch die Züge seyn mögen. Idem ibidem.

Das Buchbinden in Sina hat eben so wol seine Artigkeit, wiewol es von unserm weit entfernet ist. Man vergüldet die Bücher auf dem Rand nicht, und giebt diesen auch keine Farbe. Die gemeinen Bücher werden in graue Pappe gar artig gebunden. Die andern bindet man, so man will, in zarten Atlas, oder in eine Art von schmalem geblühmten Taffent, welcher sehr im Gebrauch ist, und insgemein zu diesem Ende gemacht wird. Ich habe alldar einige in rothen, mit Gold und Silber geblühmten Brocat gebunden gesehen; Die Form ist überall einerley, die Unkosten aber richtet man nach der Materie, die gebunden

vverden. Die ältiste Historie, die vvir in der lt haben, ist vvol das Buch der Schöpfung; allein n muss zugeben, dass aus allen Buchern, die zu un- r Wissenschafft kommen seyn, die Sinesische die er- seyn, die man ans Licht gebracht. Man nennet us sonderbarem Vorzug die fünf Bücher; und die eser halten nichts heiliger, als die Lehre, die darin begriffen ist. Idem.

Die vverthe Drucker-Kunst, die Kunst, so unter allen,
Die nach den freyen stehn, *ja allen vvohlge- fallen,*
Wol eine Printzin heist, die keinem Mahlvverk vveichet,
Die allem, vvas man sonst für kluglich achtet, gleichet.
Die Künstler sprechen so: Das Lob, vvie vvirs er- langet,
Und damit jeder hat biss diese Zeit gepranget,
Gebuhret uns nicht mehr: Ein Deutscher Kopf allein
Wird künftig über uns und unser Erbe seyn.

Hans Lufft, *Buchdrucker in Wittenberg, vvere einen leiblichen Eyd zu GOtt dem Allmäch- n, dass ich ohne Erlaubniss und vorhergehende sur der verordneten Herren Professorum hiesiger iversität, kein Buch oder Schrift, es sey vvas es vvol- absonderlich einige Schmäh-Schrifften Pasquille, erliche Carmina, Lieder und andere verbotene*

Schrifften nicht drucken, oder durch die meinige heimlich oder öffentlich drucken lassen, und hierunter und sonsten allenthalben der publicirten Buchdruckerey-Ordnung gemäss bezeigen vvolle. So vvahr mir Gott helfe, und sein heiliges Evangelium.

p. 53 *Neue längliche Leipziger* Corpus *Fractur und Schwabacher:*

Dantziger Druckerey-Ordnung kurtzer Inhalt.

I. *Wie viel Buchdruckereyen allhier seyn sollen, verbleibet in E. Raths Belieben und Verordnung, wie von Alters.*

II. *Wann E. Rath auch mehr als eine Druckerey ferner bewilligen solte, soll einer deroselben Drucker, welcher E. Rath anständig, und die besten* typos *haben wird, zu E. Raths und des* Gymnasii *Arbeit allein zu drucken befugt seyn.*

III. *Wenn der Buchdrucker grössere Bücher und* Tractatus *zum Verlag an sich geselschet, soll er einen* Correctorem *haben; damit das Werck so wol diesem Ort, als ihm selber zur Ehre, so viel* correcter *an das Licht kommen möge.*

IV. *Wenn der* Autor *auf seine eigene Kosten drucken lässet, soll der Drucker gegen Hand und Mund keinen Nachschuß für sich, und dem* Autori *zu Schaden, mit einzuschieben, noch er und seine Gesellen, die ihnen, dem Gebrauch nach, zuständige* Exemplaria, *weder gantz noch Bogen weise, ehe und dann der* Autor *das gantze Werck zu seinen Hän-*

Händen empfangen, zu distrahi*ren befugt seyn, bey Straffe der Hafft und Ergäntzung des Schadens, so offt er dessen überführet wird, massen denn auch der Buchdrucker, hierauf Acht zu haben, gehalten seyn soll.*

Will auch der Autor *die gewöhnlichen* Exemplaria *beym Drucker und den Gesellen* redimi*ren, und an sich behalten, soll es ihm frey, und der Drucker es anzunehmen schuldig seyn, und wird der Buchdrucker bey harter Straff keinen Nachschuß auf geschehenen Vergleich zu thun sich unterfangen.*

Die Buchdruckereyen der Stadt sollen jährlich durch Personen E. Raths, und die Officina Gymnasii *durch die Herren* Scholarche*n* revi*diret, und was an Schrifften stumpff und unbrauchbar befunden, ausgesetzet werden, und soll der Drucker, an dero Stelle neue Schrifft zu giessen, oder anzuschaffen, verbunden seyn.*

I. *Es sollen auch die Druckereyen allhier durchgehends mit reiner Schrifft, oder* typis, *gutem Firniß und Farbe versehen; zuförderst aber und über alles* correcte, *saubere und reine Arbeit auszufertigen und zu liefern gehalten seyn.*

. Sollten sich auch mehr als zweene bis drey Druck-Fehler auf einem Bogen Arbeits befinden, welche der Drucker gegen das Exemplar *und beybehaltene* Correcturen *vernachläßiget hätte, soll der Drucker, auf Begehren des* Autoris, *denselben Bogen ohne Entgeld und auf eigenes Papier umzudrucken schuldig seyn.*

IX. Kein Buchdrucker in dieser Stadt soll sich unterstehen, einig fremd Theologisch Buch oder Schrifft, so von denen, die sich nicht zu der ungeänderten Augspurgischen Confession bekennen, verfertiget, zu drucken oder nachzudrucken, es sey dann, daß er sich bey dem præsidirenden Herrn Burgermeister angemeldet, und dessen ausdrücklichen Consens darüber erhalten habe. Desgleichen sollen auch alle Streit-Schrifften, welche von Personen hiesiges Ehrwürdigen Ministerii oder Predigern, unter der Stadt Jurisdiction, herrühren; wie auch die Streit-Schrifften diverser Religions-Verwandten, ohne vorgängige Einwilligung des Herrn Præsidenten, keines weges zum Druck befördert werden.

X. Die Socinianische, Mennonistische, Wiedertäufferische und Qvackerische Bücher, wie sie den
p. 54 Nahmen haben mögen, wie auch Libri Magici, Atheistici, Scurriles, Seditiosi, als auch Libri famosi, Pasquillen, Carmina Fescennina, nachtheilige Bilder und liederliche Lieder, sollen durchaus zu drucken verboten seyn, bey Verlust der Gerechtigkeit des Druckens, und des Burger-Rechts.

XI. Fremde Juristische, Medicinische, Politische und allerley Art Philosophische Bücher und Tractatus, so entweder zum ersten aufgeleget, oder sonst nachgedruckt worden, sollen ohne Gutachten des Herrn Syndici, eines der Herren Medicorum Ordinariorum, oder sonst Professorum Gymnasii in sua facultate, in der Druckerey nicht befördert werden.

XII.

I. *Die* scripta anonyma, *wie sie durchgehends nicht verwerfflich seyn, also sollen dieselbe jederzeit dem Herrn* Præsidi exhibir*et, und wohin derselbe sie* pro materia remitt*iren wird*, censur*iret werden.*

II. *Die* Taxam *oder Drucker-Lohn belangend, wornach die Buchdrucker dieser Stadt ihre Arbeit, nach Unterscheid der Schrifften und* Format*s, auszufertigen haben, verbleibet E. Rath bey voriger* Anno 1660. *gemachter Verfassung.*

V. *Von allen und jeden, so gedruckt wird, sollen die Drucker verpflichtet seyn, ein* Exemplar, *so bald es verfertiget ist, zur Nachricht aufs Rathhauß dem* Secretario, *so das* Archivum *verwaltet, zuzustellen; wie auch nicht weniger ein* Exemplar pro Bibliotheca Senatus *dem Herrn* Inspectori *derselben ohnnachläßig abzugeben.*

V. *Alle Streitigkeiten* in materia typi & operarum, *welche unter den Druckern selbst, oder auch mit Frembden entstehen möchten, sollen bey dem* præsidir*enden Amt, was aber zwischen den* Professoribus *oder* studir*enden Jugend, und dem* Typographo Gymnasii *streitig seyn wird, bey dem Herrn* Protoscholarch*en anhängig gemacht und* decidir*et werden.*

VI. *Letztlich behält E. Rath ihm vor, diese Drucker-Ordnung zu jeder Zeit zu mehren, zu vermindern, oder gar zu ändern und aufzuheben, wie es die Zeit und Gelegenheit nach Gutdüncken geben wird.* Actum in Senatu, d. 18 Julii an. 1684.

Neue grobe Corpus *Fractur*:

Die Buchdrucker fragen ihr Gewissen, ob sie Schandlibelle, libelle, *unflätige* carmina *und Saupossen drucken, ans Tagelicht und unter die Leute bringen und* spargiren *helfen, und dadurch Eydbrüchig werden*. D. Arnold Mengering. (vid. supra Part. II. pag. 526. p. 541. & p. 542.)

p. 55 *Grobe* Petit *Fractur*:

Buchhändler, Buchdrucker, Schriftsetzer und Correctores *in den Druckereyen fragen ihr Gewissen, ob sie in Auflegung und Verfertigung eines Bibeldrucks die Aufsicht und* Correctur *mit Fleiß bestellet &c.* Idem. (vid. supra Part. II. p. 537 sq.)

Grobe Petit *Schwabacher*:

Zu diesen Zeiten ist in der Deutschen Stadt Mayntz und nicht in Italien, wie einige fälschlich geschrieben, die wunderbare und zuvor unerhörte Kunst, Bücher zu drucken und zu characterisi*ren, erfunden und ausgesonnen worden &c.* Trithemius. (vid. supra Part. II. pag. 654.)

p. 56 Beschreibung der Buchdrucker Preß.

Diese bekannte Machina *wird auf mancherley Weise angegeben, und nach der besten und vollkommensten Art in Stockholm, Amsterdam, Nürnberg, wie auch allhier in Dantzig vom Meister* Hercule Appiario *und* George Schultzen, *beyden gar geschickten und Kunst liebenden Werck-Männern, gefertiget, auch anderwerts zu Wasser und Lande versendet. Das Hauptstück an derselben ist wol die Spindel, etwa vier*

vier Zoll dick, und drey viertel Ellen lang, von gutem Eisen geschmiedet, oder aus Meßing gegossen. Die Schraube an derselben ist mit drey bis vier Gewinden oder Schweiffen, die sich neben einander zugleich hinauf krümmen, damit ihre Bewegung desto geschwinder hochauf und hinunter gehe: Denn wäre sie nicht also gemacht, sondern hätte wie die gevvöhnlichen nur ein einzehliches Gewinde, würde sie viel langsamer beweget werden; ja ex lege Mechanica *erfolgen, daß vvenn der Buchdrucker mit dem Bengel jene Schraube einmal, diese nothvvendig drey oder viermal herum ziehen müste. Wenn diese vierfächige Schrauben nach der Kunst gedrehet, vvird über dieselben eine Hülse, oder vvie man es sonst nennet eine Mutter, aus Metall gegossen. Lässet sich nun die Spindel, nachdem der Guß über die Schrauben gefallen, nicht aus der gegossenen Mutter heraus vvinden, so ist es eine Anzeigung, daß die Leit-Spindel nicht recht nach dem Circkel getheilet, und folgends die Gevvinde in derselben nicht just eingeschnitten vvorden. In der neuen* Invention *der Buchdrucker Presse, dessen Erfinder der scharffsinnige Herr* Erhard Weigel, *vveiland* Mathematum Professor *in Jena, mein viel Jahr lang daselbst treugevvesener* Præceptor, *verrichtet dieses alles mit gar besonderm Vortheil die vom Stahl gefertigte Schnecken-Feder, durch den Trieb der Räder und des Well-Baums.*

Das andere Hauptstück an der Presse ist der Tiegel, von Eisen oder andern Metall gegossen, und gantz glatt und eben geschliffen; auch damit er desto ansehnlicher scheine, zuweilen mit allerhand Figuren

und Sinnbildern gezieret; wie ich dann vor kurtzer Zeit, auf Ansuchen der Herren Vorsteher des Waysen-Hauses einer nahmhafften Stadt, auf dem obern Theil dieses Tiegels, so in Form einer Pyramid *oder Spitz-Thurms erhaben, auf der einen Seiten das wahre Bildnis des ersten Urhebers der Druckerey und berühmten* Mathematici, JOHANNIS REGIOMONTANI, *setzen und zugleich giessen lassen, mit der Beyschrifft:* TYPOGRAPHIÆ SVASOR IMPVLSORQVE. *Auf der andern Seite stehet der Vogel Greiff, in den Klauen haltende einen Buchdrucker-Ballen, als welches das Wappen der Kunstverwandten, so ihnen Kayser* Friedrich der Dritte *geschencket, als er dieselben in den Adelichen Stand erhoben.* Item, *eine Buchdrucker-Presse, daran zweene starcke Männer arbeiten, der eine, so den Bengel ziehet, und sein* Compan, *der die Ballen mit der aus Lein-Oel gekochten starcken Firniß und mit Kühn-Ruß gemachten Druck-Farbe* temperiret, *über welchem stunde:* MVLTIPLICETVR SCIENTIA, FORTISSIMIS CONATIBVS. Item: EX FVMO LVCEM: PREMVNT, VT PROSINT: VICTA BARBARIES, *und dergleichen.*

Das dritte Haupt-Stück ist das Fundament oder die Tafel, aus Eisen, Metall, oder Marmel, in einen darzu gefertigten Schieb-Kasten eingemacht. Auf diesem Fundament ruhet die Form mit der Schrifft, in einem eisernen Rahmen eingeschlossen, und wird der gantze Schieb-Kasten inwendig, vermittelst einer Waltzen, welche der Drucker mit der Handhaben regieret,

ret, hinter und für sich geschoben. Denn an diesem Schieb-Kasten sind etliche Eisen nach der Breite, wie auch zwey andere Eisen nach der Länge, auf dem so genannten Schien-Brett befestiget, die, so man sie mit reinen Baumöl schmieret, lauffet der Schieb-Kasten, zusamt dem Fundament und Schrifft-Form desto leichter; also, daß wenn der Drucker mit der eisern Stangen oder Bengel zweymal die Schrauben angezogen, und den Kasten mit der Waltzen gegen die rech- p. 57
te Hand getrieben, thut er nachmals den Deckel fast wie ein Fenster auf, und nimmt den gedruckten Bogen heraus. Darnach fasset er mit beyden Händen die runden Ballen, so mit praparir*ten Pferde-Haaren ausgefüllet, theilet darauf den Drucker-Firniß oder Farbe, reibet solche wol untereinander, trifft damit die Buchstaben, so in dem eisernen Rahmen stehen, thut den Deckel zu, und führet den Kasten, vermöge der Waltzen, gegen die lincke Hand, ziehet die Schrauben ein paar mahl an, und fertiget also wiederum den Druck, wie zuvor Meldung geschehen. Und auf diese Weise werden unzehlich viel Bogen nach einander abgedruckt. Die gantze Presse aber wird insgemein von eichen Holtz gemacht, welche die auf beyden Seiten aufgerichte starcke Pfosten, vermittelst des Mittel-Stocks, Quer-Holtzes und Ober-Theiles, mit starcken Keilen befestiget, dergestalt zusammen halten, daß man dieselbe nach Gelegenheit auseinander schlagen, und gar beqvem von einem Ort zum andern tragen und versetzen kan.*

Kleine Petit *Fractur:*

Wie nun niemand leicht in Abrede ist, daß die Buchdruckerey eine Kunst *aller* Künste, *wie sie von etlichen wegen der von ihr herkommenden Erhaltung aller* Künste *und Wissenschaften nicht unbillig genennet* wird *&c.*
D. *Johann Schmidt.* (vid. supra Part. II. pag. 70.)

Colonel Fractur und Perlen Schwabacher:

I.

Gerne laß ich andre zancken,
Wer der Edlen Druckerey
Eigentlich Erfinder sey.
Mir gefallen die Gedancken:
Fuster *hat den Grund gelegt,*
Guttenberger *fortgetrieben,*
Fausten *ist der Ruhm geblieben,*
Wie man heute Bücher prägt.

2.

Gnug ist, daß wir dieses wissen,
Deutschland, aller Erden Pracht,
Habe solche Kunst *erdacht,*
Die wir heute noch geniessen.
Unser ist die Druckerey!
Auf den Deutschen wird sie bleiben:
Alle Länder unterschreiben,
Daß sie unser eigen sey.

3. *Wer*

3.

Wer ein ander Urthel fället,
Recht zu sagen, düncket mich,
Daß er jenen Greiffen sich
Bey den Scythen gleiche stellet,
Die das Gold in grosser Zahl
Selber zwar nicht brauchen können,
Dennoch keinen Nachbar gönnen,
Und verjagen allzumal.

4.

Wir behalten schon die Wiegen
Der erzeugten Drucker-Kunst,
Ohne wie wir etwa sunst
Mit Carthaunen sind gestiegen,
Welcher Ruhm uns auch gehört.
Jetzt gebührt uns, GOtt zu loben,
Daß er dieses Pfand von oben
Auch in unser Land verehrt.

Andreas Tscherning.

Cicero *Calender-Zeichen und Fractur.* p. 58
:hertz-Schreiben eines Sternsehers an sein Weib!

Weiland Geliebte!

Ich muß bekennen, daß in meiner Rechnung ver-
ılet, und ist nun leider aus unserer ♂ (Zusammen-
kunft)

kunft) ein ☍ (Widerschein) worden. Es bleibet der Sonntags-Buchstab E. *(Ehe) die güldene Zahl ist verschwunden: Das* ☉ *(Metall) ist zerschmoltzen, ihr seyd so wandelbar als der* ☽, *(Monden) so mürrisch als* ♄, (Saturnus) *so zänckisch als* ♂, (Mars) *daß mich bedüncket, ich sehe das* ☊, *(Drachenhaupt) wann ihr kommet, und den* ☋, *(Drachenschwantz) wenn ihr hinweg gehet. Ihr seyd* ♈ *(Widder) mich, ihr durch* ♉ *(Stier)t mein Papier, und lauffen unsere* ♊ *(Zwillinge) ohne Zucht auf der Gassen herum. Was Wunder ists dann, wenn unser Haußhalten* ♋ *(Krebs) gängig, und unser Ver* ♌ *(Löw) niß, welches in der* ♍ *(Jungfer) geschehen sollen, zu frühzeitig ge* ♎ *(Wäg) t, und ihr der* ♏ (Scorpion) *meines Glückes worden. Ach! daß der kleine Liebes* ♐ *(Schütz) mich nicht betrogen hätte, so lebte ich gesichert für den* ♑, *(Steinbock) der* ♒ *(Wassermann) kömmt mir leider ehe in das Hauß, als der Bier- und Weinmann, und ist mein Element die Traurigkeit, in welchem ich lebe, wie der* ♓ *(Fisch) in dem Meer. Nun muß ich meiner spotten lassen, und hören, daß man mich der Unwissenheit auf Erden beschuldiget; indem ich der Planeten und des gantzen Himmels Lauff erkundige. Ich weiß, wie die* ♀ (Venus) *gehet, aber nicht, wo mein Weib hingehet. Dieses ist die Ursache, warum ich nicht*

mehr

mehr seyn will derjenige, den Cupido *in den April geschickt, das ist*

Euer Ehemann
N.N.

Antwort des Weibes:

Weiland Verliebter!

Es ist ein ♉ (*verworffener Tag*) *gewesen, als ich* ..ch *am ersten zu Gesichte gebracht; verworffen,* ..ge ich, *als an welchem nicht* ☌, (*gut heyrathen*) ..ann *man nicht nach Unglück jaget.* Weil *ihr* ich *verachtet, so wird euch eine andere* ♓, (*das* ..aar *abschneiden*) *und weiß ich wol, daß ihr in trü*-..m Wasser *gerne* ♒t. Was *soll ich thun? Es* ..äre ∴, (*gut einnehmen*) *wenn ihr mir viel gebet.* ..r *seyd aber vielmehr ein Tieffgelehrter, als ein* ..chgelehrter: Wenn *ich von eurer Kunst leben sol*-.. *so würde ich müssen Hungers sterben. Ihr kön*-.. *den Tag in eurer Rechnung finden, an wel*-..m ⊕ (*gut* Metall *schmeltzen*) *dessen ihr kei*-.. h*abt. Vor allen sollet ihr wissen, wann* ☉ ..*ut Augen artzneyen*) *damit ihr recht sehet; und* ..*hte ich den* ☿ (Mercurium) *hören, der mich* ..*r Ungebühr beschuldiget. Ich bin zufrieden,* .. *ihr mir hinfort* ○ (*Tag noch Nacht*) *mehr bey* p. 59 ..*hnet, und solt ihr erfahren, daß man nicht nur*

die

die ♠ (Kinder entwöhnen,) sondern auch die Männer für Kinder halten kan. Suchet nun forthin bey einer andern, wenn ♁ (gut Ertz graben,) das ihr nicht werdet finden bey eurem gewesenen Weibe.

N. N.

Chymi*sche und* Medicini*sche Kunst-Zeichen.*

Nachgesetzte Zeichen sind erfunden, theils wegen Behendigkeit in dem Schreiben, theils auch die Kunst zu bergen, und sind meistentheils ihren Deutungen gemäß, den wenigsten aber bekannt. Wir wollen nur die gemeinsten auf Druckereyen, nebst ihrer Bedeutung, allhier einführen:

△ *das Feuer*, 🜁 *die Lufft*, ▽ *das Wasser*, 🜃 *die Erde*, 🜅 Aqua fort. *oder Scheidwasser*, 🜆 Aqua Regis, ♂ *Tag*, ♀ *Nacht*, ♁ *Spieß-Glaß*, 🜍 *Schwefel*, 🜺 Arsenicum, 🜽 Auripigmentum, *Gifft oder* Operment, ⊙ *Alaun*, 🜊 *Essig*, 🜋 *distillirter Essig*, a a a Amalgama, 🝐 *Brandwein*, 🝪 *der Brennkolben, oder* Alembicus, 🜓 *Zinober*, 🝊 *Wachs*, ∋ Crocus Veneris, 🝗 *Aschen*, ⊿ *Messing*, ♉ *gestossen und gepulverisirt*, ⥯ præcipitir*et*, 🝎 Caput mortuum, 🝖 Lutum sapientiæ, 🝅 *Marcasit*, 🝘 *der Magnet*, 🝆 Oleum, 🜕 *Salpeter*, 🜔 *gemein Saltz*, □ *Harn*,

Harn, ♌ Spiritus, 🜄 Spiritus Vini, 🜂 Tartarus, *oder Weinstein*, *6 das Glaß, oder Retort*, ✳ Sal Ammoniacum, ☉ *Gold*, ☾ *Silber*, ♄ *Bley*, ♂ *Eisen*, *Stahl*, Limatura, ♂ *Feilstaub*, ♃ *Zinn*, ♀ *Kupfer*, ☿ *Qveckfilber*, 🜖 *Vitriol*, 🜏 *ungeleschter Kalck*, ∴ *Sand*, ℈. I. *ein Scrupel*, *oder das dritte Theil eines* Drachmæ, *oder Qvintleins*, ℈ſ. *ein halber Scrupel*, ʒ. I. *Qvintlein, wiegt drey Scrupel, und ist der* 8. *Theil einer Untzen*: ℥ I. *Eine Untze, hat zwölff Theil, die wägen ein* Medicinali*sches Pfund*: ℔. I. *Ein Pfund, es hält in der Artzney-Kunst* 12 *Untzen, nach Römischer Art gerechnet*, *&c.*

§. XIIX. Sic ergo recensitis Latinæ Germanicæque linguæ typorum differentiis, de Græcorum quoque characteribus, eorumque varietate quædam producenda sunt. Certum idem est, & descripti typis sub artis hujus cunabulis libri testantur, post aliquot à ta typographia lustra hanc characterum ferentiam demum invaluisse: nam supra itus liber *de Numerorum doctrina*, vernaculo ornate, à primo Lipsiensium typographo no 1480. editus, unius duntaxat generis is, nempe Latinis, antiquis illis & impooribus, quos *Münch-Schrifft* vocant, exssus est, & differentia literarum Longodicarum utriusque linguæ, vel nulla, vel e exigua comparet. Constat quoque, quo-

quoties primis temporibus illis, in excudendis codicibus Latinis, Græci ſermonis voces quædam occurrerent, vacua tum fuiſſe ſpatia relicta, & calamo ſcriptorio lacunas poſtea
p.60 completas. Quis vero typographorum primum Græcanicis typis uſus fuerit, in hoc non minus, quam aliis primordialibus hujus artis ſcriptores variant. *Eraſmus* in Epiſtola quadam *Aldum Manutium*, qui anno 1516 obiit, jam ante hæc tempora Venetiis in Officina ſua plurimos Græcis typis deſcripſiſſe libros teſtatur, eumque primum fuiſſe memorat, qui characteres Hebraicos in re chalcographica adhibuerit; quod ipſum etiam ejusdem *Aldi* Epiſtolæ ad *Conr. Cellam* & *Vincentium Longium* confirmant. Cum ergo *Aldus* hic Senior Græcam quoque linguam optime calleret, dubium non eſt, quin ad ſplendorem quoque typorum ejusdem plurima contulerit. Jam in gratiam lectorum nitidiſſima hujus & Orientalium quarundam linguarum ſchemata, una cum Nominibus, in Officinis uſitatis, in medium adducemus; primum hæc inter eſt:

Titulare, ſeu Miſſale Græcum:

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

Canonicum Græcum:

ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ.

Textua-

Textuale Græcum, vetus & novum:

ΤΟΥΤΟ ΔΡΑΕ, ΚΑΙ ΜΑΚΑΡ ΕΣΗΙ.
Μαθητὴς πρόλέρυ ὕςερός ἐςιν ὄρθρ@.

Parangonium Græcum, vetus & novum:

ΘΗΓΕΙ ΦΡΕΝΑ ΤΟ ΗΔΥ ΤΕΧΝΩΝ.
Ἄνευ ἱδρῶς καὶ πόνυ ὐδὲν πρᾶγμα τέλειον.
Ὅπυ πλείων ὁ πόν@, ἐκεῖ μείζων ἡ ἡδονή.

Tertium Græcum, vetus & novum: p.61.

Ι ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΤΥΦΩΝΕΣ, ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΙ
κη ἐργάται ταύτῃ τῇ τέχνῃ δυλεύυσι, οἱ ἐκ θηκῶν
ς τύπυς ταχίςη ἀγχινοίᾳ ἐξαιρῦντες συζευγνύ-
τι, τῷ πιεςῆρι χάρτην ὑποτίθενται, ὅλα βιβλία
αλκογραφῦσι, καὶ ἀποτελεσθέντα ταῦτα τῷ
βλιοπηγῷ συμπήξεως χάριν διδῦσι, ἃ βιβλιο-
ώλης πωλεῖ.

Mittel Græcum:

Τῆς δ' ἀρετῆς ἱδρῶτα θεοὶ προπάροιθεν ἔθηκαν
Ἀθάνατοι, μακρὸς δὲ καὶ ὄρθι@ οἶμος ἐπ' αὐτὴν,
Καὶ τρηχὺς τὸ πρῶτον· ἐπὴν δ' εἰς ἄκρον ἵκηται,
Ῥηϊδίη δ' ἤπειτα πέλει, χαλεπή περ ἐῦσα,
Οὗτ@ μὲν πανάριςος, ὃς αὐτῷ πάντα νοήσει
Φρασσάμεν@, τά κ' ἔπειτα, καὶ ἐς τέλ@ ἦσιν
ἀμείνω.
Ἐσθλὸς δ' ἂυ καὶ κεῖν@, ὃς εὖ εἰπόντι πίθηται,

Ὃς δέ κε μήθ' αὐτῷ νοέῃ, μήτ' ἄλλυ ἀκέων
Εν θυμῷ βάλληται, ὅδ' αὖτ' ἀχρήϊος ἀνήρ.

Ciceronianum Græcum, Neue Cicero Græcum:

JOHANNI CZIMMERMANNO, Reipub. Thorunienſ. Præcoſ. & Præſidi, Viro πολιτικωτάτῳ, Græcanicæ & Exoticarum linguarum peritiſſimo, infractam virtutem, tribus malis epidemicis probatam, gratulatur PAVLUS PATER, Mathemat Prof. Publ. GEDANI, pridie feſti JOHANNIS, MDCCIX.

Πλεῖςον μὲν εὐφραίνομαι, καὶ τῷ θεῷ εὐχαριςῶ, ὅτι τὸν κύριον, καὶ προςάτην μυ καὶ οἰκίαν αὐτῦ ὅλην ἀπὸ τῦ λοιμῦ καὶ λιμῦ τῦδε εὐμενῶς διέσωσε. Δέομαι τῦ πατρὸς ὀρανίυ, ἵνα εὐεργέτην γεγενημένον τόνδε διατήρῃ πρὸς τὸ τὴν τῶν Θωρυναίων πολιτείαν ἐκ τῦ κινδύνυ ἐξαιρεῖσθαι. ὐδὲν γάρ ἐςιν ἐν ἀνθρωπίνοις πράγμασι τιμιώτερόν τε καὶ εὐκλεέςερον, ἢ δύναι τὴν βοήθειαν πονέσῃ καὶ κινδυνεύσῃ πατρίδι. Ἀλλὰ γὰρ ἐγκώμια τὰ σφαίτερα τοσῦτα μείζω μὲν ἐςὶν, ἢ κατὰ τὴν τῆς φύσεως μυ ςενοχωρίαν, δι' ὅλης δὲ τῆς Πρυσσείας γνωριμώτερα τῶν λογοποιῶν δεῖσθαι τῶν διαθρυλλησόντων. Εν δὲ γε τῦτο μόνον ἐςὶ λοιπὸν, σὺ μὲν τῇ μεγαλειότητι, ὅπως ἂν ἣν ἅπαξ
p. 62 προςασίαν μῦ ἀνειληφὼς εἰς ταύτην καὶ διὰ τέλυς κατέχειν ὐκ ἀπαξιώσῃς· τῇ δὲ λιτότητί μυ ὅπως ἂν μετὰ πλεί-

πλάσης θεραπείας τε καὶ τιμῆς, ἥσπερ ὀφείλειν ταῖς ἰδίαις τε καὶ ἐυεργεσίαις σῦ παμπόλλας ὁμολογῶ, ιμᾶν σέ ἀεί ποτε διατελέσω. ὅιν τὸ μὲν ἐλπίζειν ἔχω, ὁ δὲ περὶ ἐμαυτῆ ἐπαγγέλλεσθαι. χαίρειν κέλευε παρ' ἐμῆ ἐπιφανεςάτοις ἀνδράσιν, ἐπ' ἀρετῇ καὶ φρονήσει αφέρουσι, τοῖς ὑπάτοις ΓΕΡΑΡΔΩι ΘΩΜΑΣ, ΝΔΡΕΑι ΒΑΟΤΜΓΑΡΤΩι, ΙΩΑΝΝΗι ΡΩΣΝΑ-Ωι, κυρίοις καὶ προςάταις τιμιωτάτοις. Ἔῤῥωσθε ἐλιν.

Garamondium Græcum, Garmund Græcum:

§. XIX. Elegantioris hujus characteris ... iema daturus, commodum mihi in ma... s venit Elogium conterraneo, & Antecef... i meo MICHAELI RITTALERO, Biblio... cæ AVGVSTÆ, quæ eft in arce Wolfen... telenfi, Curatori, peritia rei typographi... & ftupenda librorum notitia celeberri... , ob collatum à Sereniffimo Principe Bi... thecarii munus, olim à me fcriptum, fonans:

ΜΙΧΑΗΛ ΡΙΤΤΑΛΗΡΟΣ,

...γγελικὴν ἐν τῷ φωτισμῷ ἐπωνυμίαν λεληφώς, ...ισάγγελος γενέσθαι ἀρ' ἐσπούδασεν.

Ἐντεῦθεν

...χων (τὸ δὴ λεγόμενον) ἁπαλῶν φιλάρετος, ὅτι ταχὺ

ἀκμάζειν ἤρξατο,
ὥστε αὐτὸν ἄνευ τοῦ τῆς ἀρετῆς καὶ σοφίας στίγματος
πολὺν χρόνον ἀδοξεῖσθαι μὴ δύνασθαι·
Πρῶτον αὐτοῦ ἐκ τῆς καθέδρας σχολαστικῆς
ἤκουσε τοὺς ἐφήβους
ΜΟΔΟΡΑ Η ΠΑΝΝΟΝΙΑϹ.
Ὁ διδάσκαλος ὁ καλὸς
διὰ τῆς καλοκαγαθίας τρόπον αὐτοῦ πέπλακε τῶν
μαθητῶν.
Ἄλλοι ἄρα Βιργίλιον καὶ Κικέρωνα ἐλέξαντο·
ἡ γὰρ περὶ τοὺς λόγους δεινότης πᾶσι δεινότατον
ἐγένετο παράδειγμα,
φίλος ἑκάστοις, πᾶσι δὲ εὔχρηστος.
Διὰ τοῦτο,
ἐξ οὗ πατρὶς ἡ γαῖα τῷ σκότει παραδόσεων Παπιστικῶν
ἀποσκιαζομένη γέγονε,
τοῦτο τοῦ φωτὸς τὸ τέκνον ἢ ἐνδοξοτέρως ἀρετὴ ἀνύψωσε,
ταύτῃ καὶ σκληροτέρως ἐγύμνασε.
Ἀπειλούμενος, ἔπαθεν·
Ὑβρισμένος, ἀπεσκλήρωσε·
Θανατούμενος, ἀνεμέμνηκεν αὐτὸν
τῶν τοῦ ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ταλαιποριῶν,
τοῦτ᾽ ἐστι,
p.63 * ΤΟΥΣ ΛΕΟΝΤΑΣ ΣΕΛΗΝΟΠΟΛΙΤΑΣ
ὑπερασπιστάς τε καὶ ἐκδίκους εὕρηκεν.
Ἅπαξ γὰρ ἑωραμένος ὑπὸ ΤΩΝ ΑΡΧΟΝΤΩΝ,
αὐτό-

αὐτόθι τῆς ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΕΙΟΥ
ἐπιμελείας ἠξίωται.
Οὕτως ** ΤΗι ΥΨΙΣΤΟΥ ΕΡΑΣΙΑι,
ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΔΕ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΕΠΙΕΙΚΕΙΑι,
ἀνεξαλείπτως λαβὼν τὰς τιμὰς
ἐθαυμάζετο παρὰ πᾶσι πάλαι
δυσμενέσιν.
περιβάλλουσα φρόνησις, τῇ τοῦ ἤθους ἀρετῇ σύζυγος,
ἡ τὴν,
ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΡΟΥΔΟΛΦΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ,
αὐλὴν μέχρι τοῦδε πρὸς ἑαυτὸν εὐνοίᾳ συνῆφεν,
ἔραστον καὶ ἐράσμιον ἐποίησε.
Τοῦτον τὸν μισθὸν ἀπήνεγκαν
ὁ περὶ τὴν εὐσέβειαν ζῆλος,
ἡ τῆς ζωῆς καλοκαγαθία,
καὶ εὐφυΐα ἐξοχωτάτη,
ἥδε ΠΑΝΝΟΝΩΝ ὀφθαλμῶν ἀφαιρεθεῖσα,
οὐδένα ἀπήρεσε, πᾶσι δὲ ξένοις τετίμηται πλείστου.
Τὸ λοιπὸν
ΡΙΤΤΑΛΗΡΕ ΕΝΔΟΞΟΤΑΤΕ,
ἀμφοτέρας υἱὲ τύχης,
ᾗ μὲν μίαν ἤνεγκας εὐμελῶς,
ἑτέραν δὲ κυβερνᾷς εὐχερῶς,
ἐμὸν ἐστιν εὐφημεῖν καὶ τοιαῦτα λέγειν·
ΕΥΖΗΣΕΙΑΣ,
ΕΥΤΥΧΗΣΕΙΑΣ, ΕΥΔΑΙΜΟΝΗΣΕΙΑΣ!

ΑΡΧΟΝΤΙ,
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗι, ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ,
ὠφελὴς καὶ ἄσμενής!
Καὶ μὲν καὶ τὰς τῶν ΠΑΝΝΟΝΩΝ ἀρετὰς,
ὡς ἔσοπ]ρον ἐξεικάσειας,
σοφίᾳ, ἐπιτιμίᾳ, εὐτυχίᾳ·
ΕΥΖΗΣΕΙΑΣ!
ἔμψυχον καὶ ἱερόν μȣ ἄγαλμα,
καὶ ὡς τῇ ΠΑΝΝΟΝΙΑι ἔτυχες κόσμος,
ὅτως τῇ ΣΑΞΟΝΙΑι εἴης κλέος!
ΕΥΤΥΧΗΣΕΙΑΣ!
καὶ σȣ ἡγεμονεύοντος θαμὰ ἐπακμάζεις
ἰατρεῖον ψυχῆς, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ!
ΕΥΔΑΙΜΟΝΗΣΕΙΑΣ!
καὶ σωτηρία σȣ πᾶσι τοῖς φιλομȣσοις εἴη
χρήσιμος καὶ αὔξιμος,
ἐπὶ μήκισον καὶ λώϊσον!
Ταῦτα εὔχομαι,
ȣ̓χ ὅπως ὅτι μάλιςα διαφέρει μοι σωθῆναι
p.64 ΤΟΝ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΗΝ ΜΟΥ,
ἀλλὰ καὶ ὅτι αἱ Μȣσαι ΜΗΚΟΙΝΑΤΑ ΑΥΤΩΝ
δοξάζȣσι μέγισον.
Εἴη μετὰ σȣ Ο ΘΕΟΣ ἐν πᾶσι πράξεσιν,
Εἴη σοι εὔνȣς Ο ΑΡΧΩΝ!
καὶ πρὸς πάντων τῶν φιλομȣσων εὐφημισθείης
ἐκ παλαιοτάτȣ γλωσσῶν ἰδιώματος.

צדיק

צדיק כתמר יפרח
כארז בלבנון ישגה
והמשכיל יזהיר כשמש
וכזהר הרקיע
ומצדיק הרבים ככוכב
לעולם ועד

*
* *

Alluditur ad insignia Gentilitia SERENISSIMORVM BRVNSVICO - LVNEBVRGENSIVM DVCVM, in quibus itidem VII. LEONVM exhibentur imagines.

Emphatice magis latine: REMIGIO ALTISSIMI, quod alias SERENISSIMI PRINCIPIS RVDOLPHI AVGVSTI Symbolum celebratur.

NÆ, sub finem Ann. cIↃ IↃ c Xc VI.

P. PATER.

EJVSDEM ELOGII
Redditio Latina.

MICHAEL RITTALERVS,

Angelicum prænomen in Baptismo trahens,
Angelis quoque *se conformari* studuit.
Hinc,
à teneris *viam virtutis* ingressus,
ita subito *effloruit*,
ut sine *virtutis ac sapientiæ* injuria,
in obscuro diu *latere* non potuerit.

 Au-

Audivit EVM primo è *cathedra scholastica*
MODORA HVNGARIÆ;
Doctor bonus,
per *mores suos*, formavit discipulorum.
Maronem aut *Tullium* alii dixere:
cumque plurimum valeret *eloquentia*,
plurimum effecit *exemplo*,
tam *carus* singulis, quam *utilis* omnibus.
p. 65 Exinde,
cum universa *PATRIA*,
Pontificiis obnubilaretur *tenebris*,
ut *Filium* hunc *Lucis*,
virtus *efferat* gloriosius,
exercuit durius.
Tentatus minis, *tulit*:
lacessitus injuriis, *occalluit*:
quæsitus ad *mortem*,
miserias DANIELIS PROPHETÆ *revocavit*;
sed * LEONES etiam LVNEBVRGENSES
defensores ac *vindices* reperit.
In *PRINCIPVM* enim *oculis* ubi se *infuderat*,
illico descendit *in animos*,
ac BIBLIOTHECÆ GVELPHERBITANÆ
præesse jussus.
Ita ** ALTISSIMI REMIGIO,
& potentissimi DVCIS *clementia*,
ad publicos *honores evectus*,
sui *admiratores* fecit,
quos passus est *inimicos*.
Eximia *Prudentia*, suavitas *Morum*, agendi *gratia*,
qua etiam Aulam *SERENISSIMI DVCIS*

RV-

RVDOLPHI AVGVSTI,
sibi hactenus devinxerat,
amabilem reddidit & *aestimabilem*.
Meritus hæc omnia Tuus pro *Religione Zelus*;
merita *vitæ integritas*;
meritum *eminens ingenium*;
quod ex HVNGARIÆ *oculis sublatum*,
cum nulli *displicere posset*,
Exterorum facile invenit *aestimationem*.
Ceterum,
RITTALERE CLARISSIME,
Vir *utriusque fortunæ*,
quam *alteram* tulisti *fortiter*,
alteram regis *præclare*,
quando nefas est, sine *acclamatione* TE relinquere,
VIVE, VIGE, FLORE!
PRINCIPI, BIBLIOTHECÆ, ERVDITIS,
utilis & gratus!
Quinimo HVNGARÆ GENTIS *virtutes*,
genitiva imagine,
ceu *speculum* exprime;
Sapientia, Honore, Felicitate.
VIVAS!
dulce *decus meum*,
& quod olim fuisti HVNGARIÆ,
id porro TE sinat esse SAXONIÆ, p.66
hominum Deumque æterna potestas!
FLOREAS!
ac sit TE *moderante*,
novo subinde *flore* BIBLIOTHECA notabilis.
VIGEAS!

nec per *Tuam* modo *salutem*,
sed *universæ rei literariæ* commodo & incremento,
diutissime, felicissime!
Hæc precor,
non modo quod intersit *Conterraneum meum* vigere,
sed ut Musæ *suum* agnoscant *Mæcenatem*,
O adspiret *DIVINA SALVS!*
faveat *PRINCEPS*!
ac *novæ Dignitati* huic,
antiquissimo Idiomate,
acclament Eruditi omnes:
FLOREAT JVSTVS, VT PALMA:
VIGEAT CONSTANS, VT CEDRVS,
ET SICVT SOL,
ET FIRMAMENTVM COELI,
FVLGEAT ERVDITVS!
*)

p.74

Caput IV.

De libris primum typis editis.

§. I.

Quisnam liber primo omnium typis fuerit expressus, vix duos tresve reperias, qui idem sentiant: ita enim in hoc genere in alia

*) Specimina typorum ebræorum, rabbinicorum, samaritanorum, chaldaicorum, syriacorum, arabicorum, æthiopicorum, ægyptiacorum & armenicorum silentio prorsus præterimus, quia illis tantum dicta quædam biblica, vel etiam orationis dominicæ verba, exprimuntur.

alia omnia scriptores discedunt, ut cum *Palæmone Virgiliano* exclamandum mihi:

Non nostrum, inter vos tantas componere lites!

Constat quoque ex *Zwingero*, circa primordia exercitæ typographiæ, *Gutenbergium, Faustum* ejusque Generum *Scheferum*, ne arcanum hoc dimanaret in vulgus, & pretia excusorum librorum vilescerent, liquido sciri si posset, unde prodierint, neque locum, neque tempus codicibus expressis adjecisse; sed in opinione ut confirmarentur homines, libros adhuc, veterum more, calamo laboriose descripti, ductilibusque literis exarari, socios omnes d silentii fidem etiam jurisjurandi religione degisse.

§. II. Cum autem anno 1455. *Gutenbergium* nter & *Faustum* ob divisionem lucri, ex libris, iper numerum ab ipso definitum, quos *Fau-us* in suum quæstum (quod hodie adhuc paium pseudotypographorum vitium est) peraddidisset, *den Zuschuß* vocant, lites in-: simultatesque ortæ essent, alter alterum 'oguntiæ in jus vocavit; partibus auditis, i Judicis sententia, ex voto *Gutenbergii*, res inime complanatæ fuissent, factum hinc, societati, quam cum *Fausto* inierat, renunret, inque patriam Argentinam se con-ret, & aliquot operas ex officina secum tra-

traheret. a) Poſt hanc ergo ſeparationem *Fauſtus* primum & tempus & locum libris à ſe expreſſis præfigere, eosque nomine ſuo inſignire cœpit. Quis vero hos inter primitivus fœtus fuerit, difficile eſt affirmare.

§. III. Biblia Latina, quorum translatio divo *Hieronymo* vulgo tribuitur, circa annum 1450. & ſequentem Moguntiæ in membrana impreſſa, quorum *Fauſtus* exemplar nummis uncialibus, ſeu thaleris ſeptingentis quinquaginta Pariſiis venum dederat, ut ſupra ex Abbate Spanhemenſi b) narravimus, inter primordia merito numerari *Cornelius à Beughem* memorat. c) Similiter & *Henr. Salmuth.* alium Bibliorum codicem ibidem lucem vidiſſe denarrat, cui hæc in fine verba erant appoſita: *Præſens rationalis divinorum codex conſummatus eſt per* Johannem Fuſt, *civem Moguntin. &* Petrum Gernsheim, *Clericum Diœceſis ejusdem, anno* 1459. *die* 6. *Octobr.* d) Sed errare hac parte *Salmuthum*, quod Rationale illud Sacram Scripturam eſſe putet, cum tantum breve aliquod *Gvilielmi Duranti* ſcriptum ſit, quod ſe quoque poſſidere *Bernh. à Mallinkrot* refert. e) Neque tamen prorſus negaverim, Biblia Latina

p. 75

a) *Henr. Salmuth* in notis ad *Pancirol.* nova reperta tit. XII. b) *Trithem.* in Spanhemenſ. Chron. c) Incunab. Typographiæ, Amſterd. anno 1688. editis. d) Libro locoque ſupra citato. e) De ortu & progreſſu artis typographicæ cap. IIX.

tina hoc ipſo anno vulgata typis denuo fuiſſe: quandoquidem *Joh. Saubertus* fatetur, ſe in Bibliotheca Norica octo exemplaria vidiſſe, at ſubſcriptionis Fuſtinianæ notis caruiſſe; f) haut dubie ob cauſam paulo ante à nobis adductam.

§. IV. Non minus inter primordialia hujus artificii numeranda Biblia Latina, vulgata illa, Moguntiæ itidem duobus voluminibus procuſa, quibus ſub calcem operis hæc addita eſt adſcriptio: *Præſens hoc opuſculum artificioſa adinventione imprimendi, ſeu characterizandi absque calami exaratione, in Civitate Moguntii ſic effigiatum, & ad euſebiam DEI, induſtria per* Johannem Fuſt & Petrum Schefer *de Gernsheim, Clericum Diœceſis ejusdem eſt conſummatum Anno Domini M CCCC LXII, in vigilia aſſumptionis Virginis Mariæ in fol. 2. Volum.* Horum Bibliorum exemplar in Conſulis Embricenſis Bibliotheca, tanquam ſingulare patriæ ſuæ ornamentum aſſervari, idem *Corn. à Beughem*, & ipſe Embricenſis, teſtatur.

§. V. Nec poſtremum inter libros, qui cum ipſis typographiæ incunabulis in ſcenam prodiere, merentur locum *Ciceronis Officia*, quæ cum colophone ſuo & apice finali ſupra jam laudavimus. Poſſidebat horum exemplar *P. Ramus*, pro genio ſeculi in membrana expreſſum, & habentur adhuc in *Bibliotheca An-*

f) Orat. de Bibliotheca Reipublicæ Noriberg.

Augustana; quæ licet ante omnes alios libros, cum ipsis typorum primordiis in lucem prodiisse *Zwingerus* & alii eruditi opinentur; tamen Chronologia & temporis series, anno nimirum 1466. edito scripto, clare evincit, codicem hunc à primogenituræ honore quam longissime abesse, & inter libros in Europa excusos, sacro Bibliorum codici, post alia quædam minoris momenti, primitias tam salutaris instituti, boni ominis causa deberi, est admodum verisimile.

§. VI. Minime quoque silentio prætereunda *Biblia Germanica*, ut typo rudiori, sic & idiomate, diu ante *Lutherum* Noribergæ anno 1483. cum figuris ligno incisis edita, quæ sequenti mox anno in Saxoniæ inferioris dialectum translata, *Lubeca*, in vicino Maris
p.76 Balthici emporio, aperta per Stephanum Arnoldi typorum ibidem officina, recusa sunt. Eadem typis descripta prodierunt Augustæ Vindelicorum anno 1493, quæ alii ad annum 1449, sed erronea & contra annorum seriem opinione referunt.

Caput V.

De Viris literarum & typorum gloria claris.

§. I.

Amant alterna Camœnæ, & quemadmodum typi plurimum debent Mathematicæ

ticæ, omnique adeo eruditioni; ita Mathematica, divina & humana ſapientia, typis quoque à ſe primum repertis. Italia ingeniorum Mater, & Mechanicarum artium altrix, (actutum concitato paſſu ars hæc Alpes tranſierat) lætabunda eandem hoſpitio excepit. Et Romæ quidem, non modo Purpurati Eccleſiæ, ſed & ſummus Pontifex typorum & rerum ad eos pertinentium amantiſſimi erant, & novitium hoc inſtitutum magna cum voluptate ipſimet ſæpius ſpectarunt. Cum *Sixtus Argentinenſis* typos urbi Neapolitanæ, regni Metropoli, primum anno 1471. intuliſſet, tanta illic à *Ferdinando* Rege exceptus fuit gratulatione, ut etiam ampliſſimæ dignitates, atque adeo Epiſcopatus (erat enim typographus hic literis egregie doctus) ſæpius eidem à ſummo Principe oblati fuerint.

§. II. ALDVS PIVS MANVTIVS, patria Romanus, nitidiſſimis typis ſuis adeo per Orbem inclaruit, ut ad elegantiam formæ nihil addi iis poſſe videretur; hinc ad differentiam reliquorum per Europam per excellentiam VENETI dicebantur. Et cum antiquiſſimi typographi, pro inſcribendis calamo Græcis Hebraicisque literis vacua ſpatia relinquere ſolerent, ut paulo ante dictum eſt, hic ipſe primus fuit, qui Græcos & Hebraicos characteres in officina ſua circa annum 1500. adhibuit. Virum hunc *Angelus Roccha* ſequenti elogio ornat: *Fuit*, inquiens, Aldus Pius Manu-

nutius *vere doctissimus, ac non minus re, quam cognomine* Pius, *omnique laude dignus. Impressoriam artem miro exercuit studio, ut linguam Latinam & Græcam, quas optime callebat, cum ea tempestate maximam paterentur jacturam, in pristinum splen-*
p.77 *dorem typis suis restitnerit.* g) Vixit Venetiis, ibidemque teste *Jacobo Tirino* anno 1516. diem supremum obiit. h)

§. III. Optimo Parenti continua typorum & eruditionis gloria superimponi meretur PAVLVS Filius. Hic in Gymnasiis & Academiis Italiæ aliquandiu bonas literas docuit; mox à Pontifice Romam vocatus, typographicam artem, quam in juventute à Patre didicerat, jucundissima Musarum alternatione ibidem una cum ALDO juniori, gnato suo, ornavit, excoluit, perfecit; non typographus modo excellens, sed insignis Orator & Epistolarum argutiarumque mirus artifex.

§. IV. Proximum ab his locum occupant ævo fere æquales & amœnioribus literis ALDIS suppares, Græcanicis vero studiis etiam superiores, ROBERTVS STEPHANVS, ejusque in arte successor HENRICVS, non degener filius, Parisienses typographi. Multa Pater in conscribendis & edendis variæ eruditionis codicibus præstitit, quæ inter *Latinæ lin-*

g) Tract. de Bibliotheca Vaticana.
h) in Indice Autorum.

linguæ thesaurus principatum obtinet; sed majora filius illustrando & commentando in diversos autores: maxime vero Herculea ejus industria & infinitus fere labor ex prægrandi opere, cui *thesaurus Græcæ linguæ*, laudabili æmulatione, nomenclatura indita est, elucet. Dolendum vero, fraude & perfidia *Joannis Scapulæ*, inquilini ædium suarum & typographici correctoris, interea dum vasta hæc volumina procuduntur, totum hoc opus in epitomen quandam redactum, occultate mox publici juris Basileæ factum fuisse; quæ operis anticipatio, vel potius impostura Bibliopolas Parisienses, ipsumque adeo *Henr. Stephanum* incredibili damno mactavit, ut pro tanto studio & labore plus gloriæ quam lucri reportaverit.

§. V. Stephaniis in Gallia haud quaquam inferiores MORELLII, & ipsi Parisii, quorum princeps & genitor GVILIELMVS, Græcanicæ literaturæ culmen, qui post fata præstantissimi viri *Hadriani Turneri* in Ordinem Professorum Academiæ allectus, & docendo juventutem pro cathedra, & scriptores melioris notæ typis suis in lucem proferendo, summam utrobique industriæ laudem, *Thuano* teste, reportavit.

§. VI. Magnum sibi quoque Lugduni Gallorum, qua literis, qua typorum elegantia nomen paravit STEPHANVS DOLETVS, cujus Commentariis de Latina lingua nihil ac-

curatius, nihil in dicendi genere perfectius. Sileo alia ejusdem in hoc genere scripta, *Erasmo Roterodamo* potissimum opposita, quæ exactam viri eruditionem, & acre ubivis judicium loquuntur. Hic ergo, ut fortunas
p.78 suas melius tueretur, vitæque præsidia, quæ ex sterili cathedra stata & firma sibi suisque nancisci non licuit, reliquum vitæ excudendis potius, quam componendis, aut interpretatione evolvendis libris impendere præoptavit.

§. VII. Nulli quoque humaniorum disciplinarum scientia secundus habetur JOHANNES FROBENIVS, Basileensis, ipsi etiam literatorum Phœnici ERASMO familiarissimus; cujus officinæ præsens non modo correctioni revisionique edendorum librorum præfuit, sed ad quem absens quoque plures epistolas scripsit: libellum familiarium Colloquiorum filiolo ejus JOH. ERASMIO dedicavit, multisque quam emendatissime emissis Autoribus, typographeum ejus æternitati consecravit, inque eo tandem, variam in Orbe expertus fortunam, fatis concessit.

§. IIX. Cingant latera triumviri sapientiæ studiis & typorum laude non incelebres: HIERON. COMELINVS, natione Gallus, vere præstans & mitioribus in literis versatissimus typographus. Injuria temporis patrio solo excessit, & Heidelbergæ Larem tenuit, inque officina sua tot egregios scriptores pro-

cu-

cudit, ut non facile palmam alicui concesserit: à *Josepho Scaligero* intime adamatus, multisque elogiis in Epistolis ejus celebratus. RUTGERIUS RESCIUS & JOH. OPORINUS, non morum sanctitate magis, quam doctrina inclyti: horum prior per aliquot lustra, in Gymnasio Lovaniensi, *Erasmi* consilio erecto, Græcæ linguæ Professionem cum laude sustinuit, tandemque typographeo propriis sumtibus erecto, editis suis aliorumque scriptis, non minorem ex Impressoria, quam Professoria functione fructum reportavit. Posterior vero hic, JOH. OPORINUS, cum illam linguam, quæ circa mundi originem atque incunabula jam florebat, in Academia Rauracorum, quæ Basileæ est, aliquandiu tradidisset, & divina Oracula è profundo Hebraicæ Græcanicæque vetustatis magno exteræ etiam juventutis applausu & frequentia eruisset, mox ex Theologo Typographus factus, victuris æternum ingenii & sui & aliorum monumentis Musarum pomœria produxit, indeque immortale nomen sibi peperit. Tanta eum erga doctos omnes liberalitate usum fuisse familiaris ejus *Zwingerus* refert, ut domus illius veluti prytaneum Musarum dici potuerit. Cui animo si domesticæ facultates pares obtigissent, non minus ille Basileenses, quam Gillias Syracusanos olim magnificentia sua ornasset. *Fecit nimirum hæc ipsa hospitalitas, ut dum magis bonis atque*

doctis sese officiosum & humanum, quam bonum patremfamilias suis se comprobare nititur (quod illud veri philosophi & hominis Christiani, hoc etiam fœ-
p.79 *neratoris cujusvis proprium esse arbitraretur) & sub finem vitæ magna rei familiaris angustia laboravit, & moriens Arionis ominoso symbolo locum fecit amplissimum*, inquit laudatus theatri humanæ vitæ Autor.

§. IX. Insigniter quoque alio sub cœli climate inque peregrino solo rem typicam promovit CHRISTOPHORVS PLANTINVS, in Galliis & ipse natus educatusque. Licet enim Græcas Latinasque Musas tam propitias non haberet atque nominati supra Cives ejus; scientiis tamen Mathematicis & cognitione Hebrææ linguæ, studioque Antiquitatis eos certe longe antecessit. Dignus à *Philippo* II. Hispaniarum Monarcha habitus fuit, ut amplissimo stipendio conductus BIBLIA REGIA, quæ & PLANTINIANA dicuntur, typis suis nitidissimis, Aria Montano Curatore, exprimeret, atque ob id *Architypographi* titulo à Principe redonaretur. Flectenda hac occasione noxia laudatio ad FRANCISCVM RAPHELENGIVM, Belgam, qui postquam in Academia Cantabrigensi juventutis Moderator Hellenisticæ orationis majestate veterum Scriptorum gloriam aliquandiu revocasset, Antverpiam ad Plantinum secessit, cumque eidem variis consiliis, morum ingenuitate, & assidua in delegatæ sibi typographicæ cor-

correcturæ, quam vocant, provincia, aliisque rebus exequendis egregie ſe probaſſet, filiam ſuam natu majorem nuptum eidem locavit, inque commercium librarium, ut *Meurſius* in Athenis Batavicis refert, ſocium adſcivit. Hic ergo, poſtquam Lugdunum Batavorum ad Profeſſionem Hebraicæ linguæ à præpotentibus fœderatæ Belgicæ Ordinibus vocatus eſſet, bonam etiam typorum nitidiſſimorum Soceri ſui partem ſecum illuc transtulit, apertaque nova officina, iisdem pariter ac virtute ſua omnium oculos in ſe convertit. Alter Plantini Gener, JOH. MORETVS, erat vir multæ doctrinæ, *Juſti Lipſii* familiaris, & officinæ Plantinianæ in urbe patria Antverpienſi ex aſſe hæres, cujus poſteri adhuc inſigniter ibidem florent. Hujus typographei dignitas & præſtantia vel inde æſtimanda, quod octo & quadraginta prelis operarum miniſterio quotidie ferveret; unde facile colligere eſt, quanto impendio hæc officina conſtiterit, quamque numeroſas ſibi typothetarum manus depopoſcerit, quarum ope ad ducenta volumina minora, 200. *Riß Papier*, ſingulis diebus typis deſcribi, & regiæ hinc opes in poſſeſſores redundare potuerint. Inde etiam inter officinas typographicas, quotquot in Europa ſunt, Cl. *Mallinkrot* principatum ei his verbis tribuit: *Præter elegantiam*, inquiens, *& varietatem lectiſſimorum typorum, quibus omnibus univerſi Orbis Chalco-*

grapheis hoc Moreto-Plantinianum antiſtat, hæc inſuper ſingularis ejusdem officinæ gloria eſt, quod pie-
p.80 *tati fere ſe totam addixiſſe videatur, quando non ullis jam inde ab antiquo operibus libentius inſudet, quam his, quæ divino cultui & cœlitum honori deſerviunt; cujus generis voluminibus Catholicas Europæ provincias, atque ipſam Italiam, Poloniam, Hiſpaniasque replevit.* Sed quod præfiſcine dixerim, non omnes illi libri Plantinianam officinam matrem habent, quæ ejus nomen in fronte, ſeu titulo præ ſe ferunt. Inſatiabilis lucri cupido mentiri nomina locorum docuit, & multa voluminum millia, vel vicinæ Poloniæ & Lithuaniæ Eccleſiis hac ſpecie & fallacia obtruſit.

§. X. Atque ut iterum fatorum via in Galliam redeam, invenio in Burdigalorum urbe typographum doctiſſimum, & in Mechanica arte mirum in modum verſatum SIMONEM, cognomine MILANGIVM. Hic enim, poſtquam in ea Aquitaniæ parte, quæ vulgo *Guienne* dicitur, Gymnaſia & Academias rexiſſet, juventutemque in omni arte & diſciplina egregie inſtituiſſet, tandem Religionis cauſa ab officio remotus, typographicam artem, quam in juventute didicerat, exul jugiter exercebat, ſibi ſuisque vitæ præſidia ex illa paravit, libros uberrima fœtatione ſubinde procreando. Nullum unquam ex officina ſua codicem emiſit, quem non ipſemet recenſendo accuratiſſime corre-

rexisset, quam laudem etiam *Oporinus* & *Plantinus* merentur; imo, de posteriori hoc referunt, privatim revisa exemplaria, priusquam preli pressura multiplicarentur, singulas plagulas publice exponere solitum fuisse, proposito lectoribus præmio, ut pro numero erratorum, quæ quisque observasset, muneratus discederet.

§. XI. Et quando Correctorum atque Emendatorum operarum typographicarum in mentem venit, non possum eruditissimorum hominum *Friderici Sylburgi*, *Cornelii Kiliani*, *Sigismundi Gilenii*, *Joh. Kislingii*, imo ipsius ERASMI dememinisse, ut qui & suis & aliorum scriptis emaculandis indefessam alienis in typographeis adhibuerunt industriam, cum forte domesticæ facultates non tulissent, ut suomet sumtu ejusmodi sibi instruerent tabernas. Quantum autem æris ad peculiare typographeum mediocris ponderis adornandum hodie requiratur, mox alibi dicetur.

§. XII. Infinitus foret numerus, si omnes, qui in literis & typographica simul arte superiori proxime seculo excelluerunt, & adhuc in diversis Europæ locis florent, in medium producere vellem: Theologiæ, Jurisprudentiæ, Medicinæ Doctores, Ecclesiarum Pastores, Professores in Gymnasiis & Academiis, Rectores & Collegas Scholarum, &c. quorum opera in officinis habentur, pro-

ſtantque. Sileo etiam eos, qui erectis pri-
vatim prelis, comparatisque in rem typis
conductitios domi ſuæ alebant *typographos*. Fe-
p.41 cit hoc olim in Gallia *Hulricus Fuggerus*, item-
que *Huttenius*, Franconiæ Eques nobiliſſimus
& Poëta ſvaviſſimus: ut & *Georgius Calixtus*,
inſignis Helmſtadienſis Theologus: nec non
Matthias Berneggerus, *ad ſuſtentandos honeſte*, ut
ipſe fatetur, *Conjugem & liberos ſuos, cum ex
publico* (res mira in florentiſſima Academia)
vitæ ſubſidia impetrare non liceret. Et quem,
quæſo, fugit HEVELII NOSTRI officina
typographica, magnifica plane, & Conſu-
le, imo ſemetipſo digna? ex qua quicquid
prodiit, ſumma cura & accuratione confe-
ctum prodiit. Item JACOBI BREYNII,
Medici Gedanenſis, cujus chalcographeum
celebre inter alia reddit *Viridarium Exoticum*,
Poſſeſſore ipſo Autore, venuſtis ſchemati-
bus herbarum, florum, plantarum, & quo-
rumvis ſimplicium, quæ vocant, æri niti-
de inciſis ornatum: Elogiis inſuper illuſtri-
um Virorum, BENJAMINIS ENGELKE &
ADR de LINDA, Conſulum Gedanenſium
egregie condecoratum. Sciens quoque
prætereo novitios literarum in hac Civitate
typos, Amſtelodamo ſuperiori proxime an-
no huc advectos, precorque, ut ad exemplar
Bibliorum Hebraicorum DANIELIS ERNE-
STI JABLONSKI, Pruſſorum Regis doctiſ-
ſimi Theologi, *Biblia* quoque *Polonica*, qui-
bus

bus excudendis ergo fusi sunt, ingenti Ecclesiæ bono, quantocyus in lucem prodeant.

Caput VI.

De Sumtibus in rem typographicam, & fructu hinc redundante. Coronidis loco Quæstiones Miscellaneæ proponuntur & resolvuntur.

§. I.

Quod Consularis ille Principum laudator *Plinius*, epistola ad *Bebium Hispanum*: *Mala emtio*, inquit, *semper ingrata est, eo maxime, quod exprobrare stultitiam domino videatur*, hic quoque locum invenit, si quis omnis generis typos, non quanti æquum est salubriter emat, ac in reliquum etiam apparatum profusiores sumtus, quam occasio & rei necessitas exigit, parum caute fecerit.

§. II. Impensæ typographicæ, ut in omni negotiatione, ita hic quoque pro cujusvis intentione & proposito scopo commensurandæ, eoque tenore attemperandæ, ut intra reditus sint, atque insuper in eum modum, p. 82
dispositæ, quo exhibitæ rationes expensarum, æstimatione minores existant.

§. III. Si quis eo locorum degat, ubi characteres novi semper habentur prostantque, multis expensis non erit obnoxius: nam quoties opus aliquod insigne excudendum illi offertur, necessarios à fusore typos

redimit, qui ubi attriti fuerint, refundendos artifici reddit, ſoluto duntaxat ad dimidias pretio, ſupra in capite tertio annotato.

§. IV. Qui Latio ſolum charactere, quem *Ciceronem* aut *Medium* vocant, theſes, diſputationes aut programmata, in forma quarta, vel octava imprimere cupit, ei ſufficiet typorum pondus centenarii unius; quod ſi vero libri diverſis typorum generibus procudendi fuerint, idem pondus geminare neceſſum erit.

§. V. Si quis eruditorum, ad exemplar typographei *Berneggeriani*, *Calixtini*, *Breyniani* aut *Heveliani*, Latinis characteribus ex Hollandia, Germanicis Lipſia, aut Noriberga petitis, inſtaurare ſibi officinam typographicam, numeris ſuis abſolutam ſategerit, trecentis, ſummum quadringentis Imperialibus ſic ſatis bene conata perficiet; ſed caute in emtione procedendum, ne fervente opere, alii typorum deficiant, abundantibus aliis.

§. VI. In more poſitum eſt Bibliopolæ cuidam Lipſienſi, elegantia librariæ mercis percelebri, quoties præclarum aliquod opus ſuis impenſis prelo committit, ut eo nitidius prodeat, novos coemere typos, eosque typothetæ tradere: confecto bene labore, quod fuſori erogaverat, de pacta mercede mox ſubtrahit, quod inſtitutum autem typographis, anguſtia rei laborantibus, magis obeſſe, quam prodeſſe videtur.

§. VII.

§. VII. Solent nonnunquam & ipſi ſcriptores impreſſoriæ artis gnari, ſi lubet & vacat, edenda typis componere, compoſita emendare, ferreisque marginibus concluſa, preli preſſura multiplicanda offerre, eoque modo ſolvendi pretii dimidiam minuere partem. Quem honeſtiſſimum quæſtum tenuioris fortunæ Muſarum alumni, juvenili in ætate, ſi commendatum ſibi haberent, ſui eos laboris, mihi credant! pœniteret nunquam. Naſcuntur hinc quæſtiones variæ, quarum

I. An artis typographicæ uſus promiſcue in Republica ſit concedendus?

Pro ſententia affirmativa adduci ſolet conſvetudo paſſim per provincias Europæas recepta, in quibus ars hæc liberrimæ exercitationis eſt. Porro quod typographea bene conſtituta, ornamenta ſint Civitatum, plu- p.82 rimæque utilitatis. Memini ego ſacrorum Antiſtites, Profeſſores, aliosque magnæ eruditionis viros, & ſelectiſſimis Bibliothecis inſtructos, non ſemel queſtos, in celebri cætera Civitate hac Gedanenſi, non reperiri hoc tempore, qui ſcripta illorum ſuis ſumtibus in lucem proferre, & ita quidem proferre velint, ut typorum nitore & elegantia, apud exteros etiam, inque nundinis Francofurtenſibus & Lipſienſibus emptores reperire poſſint. Hinc nihil magis in votis habent,

bent, ut peculiaria & privata adornare sibi liceret prela, & reliqua imprimendi arti necessaria. Cæterum pro solutione hujus quæstionis status & cujusque loci conditio spectanda, & Magistratus, aut Academiarum, quarum jurisdictioni ut plurimum subsunt typographi, interque Cives earum numerantur, arbitrio res hæc permittenda est; cujus etiam curæ erit providere, ne quid sine approbatione & censura imprimant, ne confusio inter eos oriatur, ne alter alterum perdat, ne otio & luxu diffluant; sed ut frugi, navi & industrii homines, quod excudere possint, habeant, atque ita honestum lucrum, tanquam stipendium sui laboris, justis licitisque modis capiant.

II. An Orphanotrophiis typographea & sortitio libraria, die Bücher-Lotterey, recte concedatur?

Quamvis enim ob varias immunitates libertatesque, quibus communiter officinæ ejusmodi in Republica gaudent, nocere quibusdam videantur; quia tamen utilitatis hoc fructu egenis & afflictis succurritur, quibus opem ferre ex lege charitatis Christianæ quilibet obligatur, merito thesis statuitur affirmativa. Accedet etiam quæstus aliquis, si decora & alacria ingenia ex orphanis & parentibus orbatis mature ad hanc artem applicentur, ut in compositione & dissolutione typorum mercenarias operas adjuvent.

Ser-

Sortitio autem *libraria*, de qua neſcio, an quis unquam ante me cogitaverit, vel ideo à Magiſtratu Orphanotrophiis permittenda videtur, ne prelis typographicis, numero pluribus, unquam deſit imprimendi materia: dum enim ſingulis librorum exemplaribus, ut vocant, ſingulæ aſſignantur ſortes, fit, ut liber aliquis in millia quinque aut decem exemplarium prelo tranſcriptus, actutum ex officina prodierit, una ſortione diſtrahatur, & ea ratione per varias provincias dimittatur: nam ſi vel maxime ſua ſponte merces ejuſmodi comparare ſibi quis noluerit; tamen & exilitate pretii, & ſpe lucri (præter libri exemplar, duplo minoris, atque ordinarie venundatur, collatis in ſortitionem nummis, jam tum obtenti) quod obvenire ei adhuc favente fortuna ex ſortitione poterit, ſymbolam ſuam lubentiſſime conferet. Utile autem erit, ejuſmodi libros in ſortitionem prelo committere, qui in omnium manibus ſunt, & per omnes regio- *p.814* nes & religiones, ætates & ſtatus ire poſſunt, quales ſacer Bibliorum codex, in varia forma, *Flavii Joſephi* antiquitates Judaicæ, Poſtillæ, ſeu Commentaria in Evangelia Dominicalia, deſcriptiones Orbis terrarum, Topographiæ, Itineraria, & quidem vernaculo idiomate à celeberrimis autoribus conſcripta. Ita enim fiet, ut unus ſæpe bibliopola ultra centum exemplaria ejuſdem libri

ex-

ex ſortitione redimat, & per librarias tabernas non ſine fœnore diſtrahat.

III. An typographia & biblioπωλία legitimum medium, quo eruditi etiam rem familiarem acquirant?

Disquirendum hic, an eruditi, aut alii publica officii dignitate præcellentes viri, explendæ avaritiæ & habendi libidinis; an vero exilitate ſalarii, & inopiam pellendi; aut ſcriptis per orbem inclareſcendi cauſa, typographea ſua erigant & inſtituant. Prior ille modus plane philoſopho indignus & homini Chriſtiano turpis & probroſus cenſetur; alter, licitus omnino juſtusque: præſertim ſi quis eruditorum legitime artem hanc didicerit, & exacte calleat, ejusque domeſtica res, *Berneggeri* exemplo, id ipſum exigat: nec tertius improbandus, quoties ipſi autores ſuismet impenſis typisque elegantioribus, & ad ingenium ſeculi affabre ſignatis, ſcripta ſua procudenda curant; ſi præſertim typographi illius loci characteribus melioris notæ deſtituantur; ut ſileam pervicaciam & obſtinationem, dum parum æquos erga ſcriptores ſe præſtant, & pro exantlato labore & ſtudio, in contexendis utiliſſimis libris, quos ſatis care venundant, modicum, aut plane nihil, honorarii loco, obvenire iisdem ſinunt, ſolo eos honore contentos eſſe debere, lucrum ad ſe pertinere dictitantes.

IV. An

IV. An typorum fusoribus artem typographicam exercere simul liceat?

Controversia hæc ante aliquot lustra in hac etiam Prussia agitata fuit, & quidem occasione typorum fusoris in vicina Thorunensi civitate, quem chalcographi Saxoniæ in societatem more majorum cooptaverant. Variis difficultatibus in Germania hæc res erat obnoxia; tandem communi eorum consensu, per typographos Noribergenses ea ratione complanata, ut statuerent, licet communio hæc societatum toto fere seculo obtinuerit, ad evitandam tamen confusionem multaque alia mala, quæ sæpe hinc orta sunt, typorum fusores in collegium chalcographorum, nisi legitime hanc artem simul didicerint, posthac admittendos non esse, sociosque, qui alterutri arti se immiscebunt, pro solito puniendos pellendosque. Quod si tamen commoda patriæ svadeant, consvetudo & necessitas loci urgeant, amice in unum conspirent, tam rigidos typographos esse noluerim; siquidem & ipsi hic *Gedani* & passim publicam quorumcunque librorum venditionem libere exerceant, licet mercatorum ritu, & statutorum jure, βιβλιοπωλίαν legitime nunquam didicerint. p. 85

V. An

V. An taxatio operarum typographicarum artificis arbitrio permittenda?

Statuitur thesis negativa: non parum enim Reipubl. literariæ interesse videtur, typographis certam laborum suorum æstimationem statui: constat quippe, reperiri quosdam avaros & φιλοκερδεῖς, qui ab incautis adolescentibus, & literarum studiosis, sine discrimine tantum laboris sui pretium exigunt, quantum ab iis extorquere possunt, nullo habito respectu ad leges justitiæ commutativæ & operarum proportionem, qua de re graviter celeberrimus *Arnoldus Mengeringius* in *Scrutinio conscientiæ*, supra citato, queritur. Ne ergo æquitatem excedant, sed intra mediocritatis terminos, à recta ratione præscriptos subsistant, pro locorum diversitate aliisque circumstantiis, alimentorum item & chartæ pretio, variæ iisdem præscriptæ sunt taxæ.

VI. An typographicæ officinæ ab oneribus publicis sint immunes?

Distinguendum hic inter typographos privilegiis Principum gaudentes *befreyte, oder privilegirte Hof-Buchdrucker*, itemque Gymnasiorum, Academiarum, Magistratuum, quibus solis scripta publica excudenda committuntur, quam operam, cum gratuito & sine laboris præmio præstant, merito ab his oneri-

ribus, si non in totum, tamen in tantum, ut ajunt, sublevari par est. Thorunii, & alibi locorum, typographus Gymnasii, non modo a civilibus his gravamentis exemtus olim erat, sed publicas etiam ædes immunis inhabitarat, ac insuper ex agris Reipubl. certa frumentorum genera in alimenta quotannis capiebat; sed cum in nulla re docentium vel discentium commoda arte sua promoveret, amplissimus Magistratus, ad instantiam Professorum, officinam hanc suam, alii cuidam industrio sub hac conditione elocavit, *ducentos florenos* annis singulis in Gymnasii usum penderet, qui census à viginti inde annis hodie adhuc defertur.

VII. Ubinam gentium ars typographica fructuosissime omnium exerceri possit?

Pro decisione hujus quæstionis dispiciendum, ubi copia earum rerum, quibus typographi opus habent, quales sunt plumbei stanneique characteres, papyrus, oleum lini, fuligo, aliaque instrumenta domestica: p.86 adhæc, quibus pretiis illic locorum veneunt, quæ ad victum & cultum pertinent: quanta tributa magistratui Politico ordinarie & extraordinarie solvenda: an à metatis aliisque exactionibus cives exemti: quanto pretio domus & habitacula conducantur emanturque, & quæ porro ad rem familiarem conservandam disponendamque pertinent: an

librariæ merces terra marique exportari, importari & commutari commode possint: an libera typographis cum quibusvis negotiandi facultas, & si quæ alia. Quibus omnibus accurate expensis, vix in Europa locus occurret, ubi singula ad rem typographicam pertinentia minori pretio atque in *Prussia*, ac præcipue *Gedani* & *Regiomonti* habeantur prostentque; ut si stata modo pro indigentia & necessitate emendi tempora observentur, debitaque cura & industria rebus adhibeatur, nesciam profecto, an ex ullo commercio, aut mechanica arte, major proventus, quam ex typographia obviare cuiquam possit, & maxime quidem genuinus, certus, honestus!

IIX. Quantum lucri ex uno prelo typographico singulis hebdomadibus obvenire possit?

Cum modus hic acquirendi in quotidiana assiduitate operariorum consistat, quæ variis de causis uno tenore præstari semper cum non possit, certo hinc æstimari nequit; sed variat pro pretiis rerum & locorum diversitate. Si tempora sunt propitia, artis sociorum unus cum adjutore tyrone, dierum spatio trium, integrum volumen majus, *einen Ballen*, sive decem volumina minora, *zehen Riesse*, preli pressura labore solito absolvet, atque ita sex diebus bina majora, seu viginti minora volumina finiet, in millia plura

ra si multiplicandus liber, proque hac sua diligentia nummos unciales decem hebdomadibus singulis capiet; subtracta dimidia parte in alimenta, mercedem, aliosque domesticos usus, restabunt Imperiales quinque, pro nova sorte massaque reponendi.

IX. *An liceat librarios codices pluris vendere, aut minori pretio emere, quam in se valent?*

Pro sententia negativa rationes faciunt, quod ejusmodi quæstus pugnet cum lege naturæ, quæ præcipit, ut tales simus erga alios, taliaque faciamus iis, quales alios velimus esse erga nosmet ipsos; nemo autem vult rem alienam sibi pluris vendi, aut rem suam minoris emi, quam in se valet. Ergo neque ille aliis rem suam majori vendat, aut alienam minori pretio emat, quam in se constat. Porro, quod ejusmodi venditio & emtio cum fraude & dolo sit conjuncta, qui tamen ab omni contractus specie abesse debet: quod adversetur justitiæ commutativæ, *p.87* quæ exigit, ut in rerum commutatione ita æqualitas servetur, ne alterutra pars injuste & fraudulenter circumveniatur. Idcirco etiam, si in auctione librorum subhastator, aut bibliopola, librum perquam rarum inventu, hac notitia destitutus, minoris æstimet, quam deberet, tum utique justitia correctiva plus ei dandum esse dictitat, nisi sponte

de jure suo cesserit. Notandum interim ejusmodi librorum venditionem carioris pretii, ex circumstantia relevanti, per accidens fieri posse licitam & justam, si nimirum codex vendendus in ementis insignem cedat utilitatem: aut tomus aliquis ad complendum vastum aliquod opus separatim emendus: vel liber, quem vendere recuso, ementi sit valde commodus, summeque necessarius, ita, ut libera voluntate, *pretio affectionis*, pluris eundem velit redimere, quam in se valeat. De typographo Wittenbergensi, nomine *Johannes Luft*, fert fama, morti vicino quæsivisse ex B. *Luthero*, an DEVS hanc noxam ei ignoscet, quod sacra Biblia, in Germanicam linguam primum ab eo translata, paulo carius vendidisset. Ita omnino, respondit *Theander*, ac insuper fœnus quasi Ægypti esse, quo divinum Numen Wittenbergenses Israëlitas, ne sine vasis aureis argenteisque ab ingrata Germania abirent, justissima de causa ditaverat, eundem summonuit.

X. *An Calendarioπωλία è mercibus librariis omnium sit quæstuosissima?*

Multa hic ex tot annorum praxi adduci in medium possent; ad evitandam interim obtrectationem famæ, suspicionemque, quæ mentes obnubilat, amicos alienat, & negotia interpellat, placet verbis duntaxat *Wolff-*

gan-

gangi Brauseri, Secretarii Reip. Noribergensis, & quæstionem, & quicquid hujus est dissertationis, obsignare: ita vero ille in libro, cui ab alacritate Epistolographi, *der hurtige Brieff-Steller*, in vernacula nomenclatura indita est, capite V. pag. 263: *Man frage in den Buchdruckereyen und Buchläden, welche Arbeit, Bücher und Schriften am stärcksten abgehen, so wird sichs finden, daß man den besten Nutzen von den Calendern hat; also daß, wie ich glaubwürdig berichtet worden, manches einigen* Autoris, *der etwas berühmt, über die hundert tausend* Exemplarien *vor Zeiten verkaufft worden. Und welcher Buchhändler wäre zu bereden, auch das beste Buch auf seinen Verlag drucken zu lassen, wenn er wissen solte, daß es, wie die Calender, nur ein Jahr gelten, was aber inner Jahrs oder halben Jahrs Frist nicht verkaufft, zu Maculatur werden sollte?* Hæc ille, plura nos alibi.

Placet varietate typorum Inscriptionem hanc annectere: *p.88*

* * * * * *

DIVÆ TYPOGRAPHIÆ,
PATRONÆ LITERARUM,
ET SUÆ,
ANTE DUO ET QUOD EXCURRIT
SECULA,
PROGNATÆ,
FLOREM ET PERPETUITATEM!
PLURA DESIDERAS, LECTOR?

 AC-

ACCIPE IN COMPENDIO:

ARS ARTIVM, INSTRVMENTVM INSTRVMENTORVM, MVSARVM LVCERNA, ERRANTIVM PHAROS,

TYPOGRAPHIA AVDIT.

PARENTES ET PROSAPIAM
DIVINISSIMÆ SVBOLIS
ROGITAS?

TRIGA JOHANNEA ERAT,
TOT CHARITIBVS, QVOT NOMINIBVS,
NON EX VANO DIGNA.

TRES PROTODÆDALI:

JOHANNES REGIOMONTANVS,

p. 89 JOHANNES GVTENBERGIVS,

JOHANNES FAVSTVS,

CONSILIA SOCIANDO ET INDVSTRIAM

NON STATVAS FORMARVNT AMBVLANTES,

SED PLVMBARIA SIGNA LOQVENTIA.

VERA HÆC GERMANIÆ FILIA,
ACTVTVM ADOLEVERAT,

OR-

ORBEM CHRISTIANVM, ET STVDIIS DEDITOS, INSPERATA LIBRORVM SVPELLECTILE AVXIT,
CVLTORES SVI
MAGNIS DITAVIT THESAVRIS,
QVOTQVOT PROPITIAM SIBI HABENT,
BEATISSIMOS EFFICIT.
DIXERIS COPIÆ CORNV
AMALTHEO FOECVNDIVS:
VERACEM ET FERTILEM FVNDVM,
HOSPITIBVS ACCIPIENDIS,
NVDIS VESTIENDIS,
ALENDIS ESVRIENTIBVS,
SVBVENIENDIS PAVPERIBVS,
ACCISIS REBVS AVGENDIS,
COLLAPSIS RESTITVENDIS.
HAC FORTVNARVM DISTRIBVTIONE, p. 90
OMNIVM MENTIBVS SE INSINVANT
TERRÆ TEVTONICÆ
AFFLICTORVM ASYLA
ORPHANOTROPHIA:
FRANCOFVRTENSE,
HAMBVRGENSE,
HALENSE,
QVORVM META VOTORVM
CHRISTO IN PAVPERE
FERRE OPEM.
TYPIS ETIAM LITERARVM,

VARIIS OPERIBVS PROCVSIS
ALGENTIBVS MVSIS
SVBSIDIO VENIRE,
VITÆ PRÆSIDIA PARARE,
PAVLVS PATER
PHILOSOPHIÆ
ET ARTIVM ARCHITECTONICARVM MAGISTER,
INCLINATIONE ET AMORE
ARTIS TYPOGRA-
PHICÆ,
SIBI DOMESTICÆ ET VERNACVLÆ,
BELLONA IN VICINIA FVRENTE,
QVALECVNQVE HOC PACIS MEDITA-
MENTVM,
p.91 MÆCENATVM HORTATV CONCIN-
NATVM,
PROMTISSIMA VOLVNTATE SACRAT,
ET QVÆCVNQVE HOMINIS VOTA SVNT,
L. M. Q. P.
GEDANI, AVSPICIALI IIX. CALEND. IVL.
cIↃ IↃ cc IX.
QVO ANNO,
ASPERRIMA HIEMS,
IMMENSÆ EXVNDATIONES,
ΛΟΙΜΟΣ ΚΑΙ ΛΙΜΟΣ,
EVROPAM AFFLIXERANT.

Man-

* * * * * * * * *

Mantissa Amici:

Quæsivisse diu *Matrem* dicuntur in Orbe
Artes, *captivam* voce gemente *suam*:
Ast tandem gaudent *inventa Chalcographia*:
Namque suam *Matrem* jure vocare queunt.
Hæc nisi *blanda Parens* servasset scripta Virorum,
Pessum cum Musis isset Apollo suis.
Si *Patrem* quærant, qui libros ære loquaci
Divulgare probe Prussiadis studeat:
Dedalus hic PATER est, multa versatus in arte;
Hic *Matrem* monstrat, sed *Pater* ipse manet.
Est PATER *ingenio*: quia sic *genuisse* videtur
Ipse *Typos cultos*, quosque stupebit homo.
Hunc celebrem dudum jam fecit in Orbe *Mathesis*;
Nunc celebrem reddit *Chalcographia* simul.
Illustrare *Typis* Vrbem dum rite laboras,
Vel *Batavis* laudem sic facis ancipitem.
Perge *Typis cultis* cultam celebrare GEDANVM,
Fata feret GEDANVM prosperiora Tibi!

ANDR. WAHL.

Erläuterung des Tractats, DE TYPIS LITERARVM,

Die vorhabende Bücher-Lotterey, und geheimes Interesse derselben, wie auch den Nutzen der Druckerey und Gewinn der Buchhändler betreffende: nebst den Motiven des Autoris eine eigene Buchdruckerey sich anzuschaffen.

Erläuterung der Frage im 6. Capittel des 83. Blats:

Ob denen Waysen-Häusern zu erlauben, Buchdruckereyen zu führen, und Bücher-Lottereyen anzustellen?

Ob schon die gutthätige Liebe sehr erkaltet, und die wenigsten die Tugend der Güte, welche doch für allen den Vorzug behält, an ihren Nechsten ausüben; so haben sich doch jederzeit wolgesinnte Gemühter funden, die da Quellen eröfnet, daraus Armen und Bedrängten viel Gutes zugeflossen. Plinius, *der Jüngere, hat aus eigenem Vermögen eine ansehnliche* Bibliothec *zum Behuf der* Studierenden *in seiner Vater-Stadt angeleget; auch gewisse* Fundationes *und Stiftungen aufgerichtet, daraus denen* Præceptoribus *und Lehrern, die daselbst an der Schule gestanden, ihre jährliche Verpflegung zugewachsen. Andere haben ihre gute* Intention *durch Gewinn und Zinsen von gewissen* Capitalien *der Nachwelt bekannt gemacht. Viele sind aus erbarmender Liebe bewogen worden, Adeliche Landgüter, Häuser, Weinberge, Ertzgruben, Schiffsparten, und*

und dergleichen an sich zu kauffen, und den daraus resultir*enden Gewinn zum nöthigen Unterhalt der Armen zu wiedmen. Weil aber an vielen Orten keines von obgedachten Mitteln vorhanden, so ist, leider! auch die Vorsorge für Elende und Verlassene sehr schlecht und gering, welches eine Anzeigung, daß ein solcher Ort von dem festen Lande der Christl. Liebe gantz abgeschnitten, und einer Insul oder Eilande gleich sey. Da nun indessen die Zeiten immer ärger werden, und die Menge solcher bedrängten Neben-Christen sich täglich mehret, so ist man aus den in besagtem* Tractat *angeführten Ursachen, nach dem Exempel anderer Städte in und ausserhalb Deutschland,* resolvir*et, dem Armuht zum besten, neue Druckereyen anzulegen, und die darinnen gefertigte Bücher, auf erhaltenen* Consens *der Hohen Obrigkeit, durch* publication *einer sehr* favorabl*en Lotterey, dergleichen noch niemals angestellet worden, an dem Mann zu bringen, und den gantzen Verlag aller* Exemplari*en auf einmal zu verlossiren, und den daraus entspringenden Gewinn zur Unterhalt armer und anderer* miserabl*en Personen, wie nicht weniger verweyseten Kinder, aufzuwenden.*

Anlangende die Art und Weise, wie nemlich sothane Bücher-Lotterey anzustellen, so hält man für rathsam, daß solche auf eine neue und niemals practicir*te* Manier *anzurichten, nemlich, daß alle der Gewinn oder* Profit, *welcher so wol aus dem Bücher-Druck, als Verkauf derselben, wenn sie* ordinarie *im Buchladen eintzelt zum Kauf gestellet werden, herrühret, denen Liebhabern, so die Losse aus der Lotterey be-*

begehren, gleich bey der Erlegung des Geldes alsofort in die Hände gespielet werde, solcher Gestalt, daß niemand, der etwas auffsetzet, verlieret, sondern, indem er das Geld erleget, das Loß empfänget, und sein Nahme in das Protocoll *geschrieben wird, auch gleich den Werth dafür doppelt, ja dreyfach, an guten und* curranten *Büchern zu erhalten hat: ja nachmals aus dem* capital *der Lotterey, wenn ihn das Glück trift, mit einer Einlage von 2. Reichsth. oder 6. Floren Polnisch, wol tausend gewinnen kan. Thut also ein jeder bey dieser Sache der vorhabenden Lotterey nichts mehr, als daß er durch die Einlage seines Geldes den Abgang der Bücher befördern, die vorgeschossenen Unkosten zum Druck bezahlen, und folgends das* Capital *zur Lotterey sammlen und* formiren *hilft.*

Weil nun das Absehen besagter Lotterey meist auf den gemeinen Mann und sorgfältigen Haußvater in den Städten und auf dem Lande gerichtet, denselben mit guten und nützlichen Büchern zu versehen, so sollen auch nur solche Bücher, die täglich im Schwange, und von jederman erbaulich können gelesen und gebraucht werden, in die Lotterey gesetzet werden, als da sind: Die Heil. Bibel, *mit vollkommenen Auslegungen der Griechisch- und Lateinischen* Patrum, *oder ersten Kirchen-Lehrer, zum Gebrauch aller dreyen im Heil. Römischen Reich zugelassenen Religions-Verwandten, auf die Manier, wie etwa die Weymarische, Lüneburgische oder Niederländische der Herren Staten:* Flavii Josephi *alte Jüdische Geschichte:* Valerii Herbergers *Evangelisch- und*

Epi-

Epistolische Hertz-Postill: Johann Hermanns *Geistliche Kirchen-Arbeit:* *Hn.* Zieglers *Schauplatz und Labyrinth der Zeit:* Coleri *Hauß-Buch:* Hübners *Politische Historien &c. &c.*

Wenn aber jemand fragen sollte: Wie hoch wol eiñ dergleichen Buch oder Werck von zwantzig Alphabeten in der Summe zu stehen komme? *Dieses zu beantworten, muß man erstlich erforschen, was das Papier hierzu koste. Nun ist solches* zweierley, *nemlich das* Schreib-*und das* Druck-Papier. *Wenn nun von jenem ein Rieß, oder* 20. *Bücher einen Reichsthaler oder* 3. *Floren gelten, so pfleget das Druck-Papier, weil es nicht so* starck, rein *und* weiss, *auch nicht* planiret, *etwa die Helfte, oder zwey Drittel auf der Papier-Mühlen zu kosten. Ferner was den* Druckerlohn *betrift, so zahlet man nach der gewöhnlichen* Taxa, *wenn die Auflage sehr starck, und mehr denn ein tausend, für jedem Ballen, das ist, zehen Rieß, etwa* 4. *Reichsthaler, zuweilen auch* 10. *Floren Polnisch, Buchdrucker-Gebühr. Diesem nach käme ein jeder Ballen auf* 10. *Reichsth. und folglich ein dergleichen Buch, von* 20. *biß* 22. *Alphabeten, auf* 1. *Reichsthaler überhaupt und in der Summe zu stehen.*

Wolte man weiter wissen: Wie bald ein solches Buch fertig, und aus der Presse könne geliefert werden? *so ist aus der täglichen* praxi *der Buchdrucker bekant, daß zwo Personen, ein Geselle etwa und Junge, binnen zween, oder längstens drey Tagen, einen Ballen oder* 20. *Rieß, auf beyden Seiten gedruckt, verfertigen. Wann nun an einem Wercke,*

cke, das sich auf 20. *Alphabete belauft, sechs Drucker-Pressen beständig gehen, so können innerhalb* Jahres-Frist 6240. *Exemplarien gantz vollkommen an das Licht gestellet werden.*

Betreffende die Einrichtung des Capitals zu dieser Bücher-Lotterey, könnte dieses Mittel ergriffen und verordnet werden, daß für jedes Buch, dessen Unkosten sich in der Summe mit Papier und Drucker-Lohn auf einen *Rthlr. belauffen, in der Lotterey für* zween *Rthlr. angeschlagen würde, nemlich den* Einen, *die ausgelegten Kosten dem Waysen-Hause zu bezahlen, und den* Andern, *das Capital der Lotterey zu formiren und aufzubringen. Dahero müssen auch von jedem Buche so viel Exemplaria gedruckt werden, als Zahl der Losse angesetzt, ohngefehr* fünf *biß* sechs tausend *Stück, damit allen denjenigen, so die Losse, wie viel ein jeder sich zuschreiben läst, eines, zwey, drey oder mehr, gleich bey Erlegung des Geldes, auch so viel Exemplaria von dem verlangten Buche können zugestellet und geliefert werden.*

Damit auch dieses Vorhaben der Lotterey, und was für Bücher in denen Waysen-Häusern unter der Presse, denen Buchhändlern zeitig bekannt würde, so ist man gesonnen, solches vermittelst des Catalogi *der Bücher auf der Franckfurther und Leipziger Messe, ein halbes Jahr zuvor, wie auch männiglich durch die Zeitungen, und bey der jährlichen* Calender-Practica *mit mehren Umständen zu notificiren und kund zu thun: auch Ort und Stelle zu benennen, wo die Frembde und Auswertige das Geld für die Losse ein-*

einzusenden, die beliebten Bücher zu empfangen, wie auch den künftigen Lotterey-Gewinn, so ihnen das Glück füget, nachmals an baarer Müntze richtig zu gewarten hätten.

Ist also die Condition und gantze Beschaffenheit dieser neuen Bücher-Lotterey überaus favorabel! Und da sonsten in allen Lottereyen, sie mögen eingerichtet seyn, und den Nahmen haben, wie sie immer wollen, alles nur auf das blosse Glück, und nichts anders, ankommt: dahero auch nur gar wenige, und zwar aus der übrigen Schaden und Verlust, den Gewinn davon tragen. In dieser Bücher-Lotterey aber bekommen alle und jede, keinen ausgeschlossen, für das eingelegte Geld, gleich bey der Einlage desselben, erstlich *den doppelten Werth dafür an guten und gangbaren Büchern.* Nachmals, *so gewinnet die Helfte von denen Interessenten, als von sechs tausend Personen, drey tausend, mit eben dieser Einlage der 2. Reichsthaler, oder 6. Floren, einige biß 1000. Fl. etliche biß 500. andere 300. ihrer viel bis 100, und die übrigen zu 50. Floren; alles nach Einrichtung des Capitals der 6000. Reichsthaler oder 18000. Floren, so durch die Einlage des andern Reichsth. über die ausgelegten Kosten des gefertigten Buchs gesammlet worden. Dahero leichtlich zu glauben, es werden sich Liebhaber gnug finden, welche, theils aus Begierde zu guten und erbaulichen Büchern, theils Hofnung eines so reichlichen Gewinns, ein weniges zu* hazardi*ren kein Bedencken tragen werden.*

Und weil in obigen Jahren zu Amsterdam, Londen, Hamburg, Braunschweig, Breßlau, Berlin, Königsberg, und

und hier *in Dantzig, Lottereyen von mehr denn zwanzig tausend Lossen, bloß auf den ungewissen Zufall des Glücks, ein Loß mit* 10 *biß* 20 *Floren in kurtzer Zeit bezahlet worden; so lebet man der sicheren Hofnung, es werde diese geringe Zahl der fünf bis sechs tausend Losse, nach der Zahl der Bücher und Exemplarien, die gedruckt, bald complet seyn, und die Zettel sodann können gezogen werden.*

Der Nutzen, welcher aus dieser Bücher-Lotterey denen Waysen-Häusern zuwächset, ist dieser. Erstlich *kan es ihnen auf solche Weise an guter und beständiger Arbeit, auf viele Pressen, in den Buchdruckereyen niemals fehlen. Dafern nun in einer officin, wie gedacht, sechs Pressen beständig gehen, tragen sie, über alle Unkosten, wenigstens* 1560. *Reichsthaler, von jeder Presse die Woche* 5. *Reichsthaler gerechnet, jährlichen Gewinn ein. Zum* andern *können die in den Waysen-Häusern sich befindende Arme, aber schon erwachsene Kinder, so zur Buchdruckerey inclination haben, das Papier zu zehlen, zu sortiren, anzufeuchten: ingleichen die Schriften oder Buchstaben zusammen zu setzen, sie abzulegen: auch nach Gelegenheit bey der Presse Handleistung zu thun, wol angeführet werden. Mit dieser Arbeit verdienen die Kinder ihre tägliche Nahrung, und das Waysen-Hauß kan an den Druckerlohn ein ergiebiges, zum wenigsten* 300. *Reichsthaler ersparen.* Drittens, *wenn nachmals die Losse in Gegenwart der Obrigkeitlichen Personen gezogen, und die gewonnenen Gelder ausgezahlet werden, soll ein jeder von dem Gewinn, der ihme durch das Loß zugefallen,* 20. *pro cento sich decourtiren, und*

dem

dem Armuht zum besten abziehen lassen, und dieses in Ansehung, weil er schon, wie öfters gedacht, bey der ersten Einlage seines Geldes den Werth dafür doppelt, ja in triplo erhalten, als zum Exempel: Für ein Loß, das 2. Reichsth. gilt, ein Exemplar ermeldter Bibel, oder Arnds Postill, Schützens und Hartknochs Beschreibung der Lande Preussen &c. davon ein jedes, so es ordinarie in dem Buchladen gekauft wird, 6. biß 8. Rthlr. zu gelten pfleget. Wenn nun vom Capital dieser Lotterey, von 6000. Rthlr. 20. pro cento, so 1200. Rthlr. betragen, zum Gewinn des Druckerlohns 1560, und Kinder-Verdienst 300. Rthlr. gerechnet werden, so sind mit einem Capital von 6000. Rthlr. jährlicher Gewinn 3060. Rthlr. und also mehr als die Helfte des Capitals mit Ehr und guten Nahmen, ohne jemands Schaden und Nachtheil, zur Verpflegung der Armen verdienet, und dieses bloß von einem eintzigen Buch von 20. Alphabeten, wenn es binnen Jahr- und Tages-Frist in der Buchdruckerey kan verfertiget und in die Lotterey gesetzet werden.

Weil nun dieser geringe Vorschlag von der Bücher-Lotterey, welchen zum allerersten den Buchdruckern und Buchhändlern Königl. Regierung zu Stargard in Hinter-Pommern eröfnet, durch Göttl. Schickung so wol ausgeschlagen, daß auf erhaltene Permission Sr. Königl. Majestät in Preussen die erste öffentliche Probe hiervon, mit der daselbst jüngsthin ausgefertigten Hochdeutschen Bibel, den Armen zum Besten soll gehalten werden; als ist kein Zweiffel, es werden diesem löblichen Exempel auch die Waysen-

Häuser und Æraria Gymnasiorum, *so ihre eig(e)ne Buchdruckereyen haben, bald folgen, und durc(h) dieses gute Mittel frembden und armen Studenten, (i)n Kranckheiten, sonderlich zur Pest-Zeit, ein kleines So(-)latium oder Hülfe zu schaffen, nicht aus den Hän(-)den lassen. Von jetztgedachter Stargardischen Lot(-)terey aber wird in den Wochentlichen* Avisen *vom* 26. *May aus Berlin folgendes gemeldet:* Es wir(d) hiemit nochmals öffentlich kund gemacht dass die im August-Monath des 1709. Jahr(s) in Stargard ausgeschriebene sehr profitabl(e) Bibel- und Bücher-Lotterey, fordersam soll geendet werden, und ist zur Ziehung de(r) Losse der 25. Junius dieses 1711. Jahrs mi(t) GOtt berahmet worden. Es werden zu einem Loss mehr nicht als 8. gute Groschen, oder 1. Floren Polnisch gegeben, und sind 6000. Gewinste gesetzet, so dass auf einen Treffer nur ein Fehler seyn wird.

Erläuterung der Frage im besagten Capitel, am 86 Blat:

Wie viel mit einer Buchdrucker-Presse wochentlich zu gewinnen?

B*ey Erörterung dieser Frage ist schon beobachtet worden, wie dass zwar diese Gewinnsuchungs-Art in etwas ungewiss, und mit der, so aus Zinsen und Wucher des Geldes, oder Vermiethung der Wohn-Häuser herrühret, nicht allezeit zu vergleichen; jedennoch aber, wenn nur die Sache ge-*

gebührender massen abgewartet wird, sind wochentlich mit einer Presse 5. Reichsth. für jedem Ballen 4. biß 5. Reichsth. Buchdrucker-Gebühr gerechnet, gar bequemlich zu verdienen. Wenn Disputationes, Theses, Programmata, Streit-Schrifften, Carmina und dergleichen Sachen Bogenweiß gedruckt werden, ist zehnmahl mehr, als an gantzen Operibus und Tractaten, da man per Balles accordiret, zu gewinnen. Es können auch solche Accidentia, bey florirenden Gymnasiis und Academien, da öfters disputiret wird, die Buchdrucker ziemlich bereichern; angemerckt die wenigsten, auch unter den Gelehrten, die Buchdrucker-Tax verstehen, und die Arbeit zu unterscheiden wissen, dahero ihnen leichtlich was auf die Mau zu binden. Wie dem allen, so sind doch die Buchhändler insgemein reicher, als die Buchdrucker, ob schon jener ihr Reichthum von dieser ihrer Mühe und Arbeit herfliesset. Muß also beyläufig auch hievon etwas weniges gedencken.

Es ist unter den mancherley Wegen, reich zu werden, die Drucker-Kunst und der Bücher-Handel einer von den besten; wiewol wegen des schelmischen Zuschusses, und räuberischen Nachdrucks nicht allezeit der redlichste. Und wenn ein Buchführer sich nur auf der Franckfurther und Leipziger Messe mit Einhandlung der Bücher wol vorsiehet, damit er nicht viel frembden und unnützen Gut nicht betrogen werde, kan er nicht leicht falliren. Er muß aber auch bey seinem Fleisse die Sparsamkeit wol in acht nehmen, und dem Haußwesen und der Wirthschaft

recht vorstehen. Man hat Exempel, daß Buchhändler, die Anfangs nicht einen Ballen Papier baar zu zahlen vermögend gewesen, in kurtzer Zeit mehr denn eine Tonne Goldes erworben, und jetzo grosse Dinge thun, und die capitalsten Bücher, auf eigene Kosten, zum Vorschein bringen. Hierzu hat ihnen vornemlich den Weg gebahnet, daß sie keine andere, als gute und approbirte *Bücher, verleget und zum Druck befördert; auch dieselben auf feinem Papier, mit reiner Schrift und guter Farbe, ohne Druck-Fehler, ausfertigen lassen. Zwar gehet es im Anfang etwas schwer her; allein, wenn man sich einmal in gute* Renommée *gesetzt, kan es an schleunigem Abgang, sonderlich bey guten Zeiten, nicht fehlen. Dahero einer aus ihnen gesaget, er sey mit grosser Mühe und Arbeit dazu kommen, daß er kleine und geringe Bücher selbst kunte verlegen und drucken lassen; unversehens aber und mit fast gar keiner Mühe, grosse* Opera *und Haupt-Bücher an das Licht zu stellen; angemerckt, so bald jemandes Geldvermögen und* Capital *so groß erwachsen, daß er auf der Messe der Gelegenheit erwarten mag, sich seinen Verlag* contant *bezahlen zu lassen, so kan er auf einen Groschen drey oder vier andere verdienen. Wir wollen zum Beyspiel dessen gar ein bekanntes Buch nehmen. Bey jüngst abgewichener Leipziger Messe dieses* 1710. *Jahrs sind Herrn* Johann Hübners *Geographische Fragen, in sehr kurtzer Zeit, nun zum zwanzigsten mal aufgeleget und von neuen gedruckt worden. Wird gefraget:* Wie hoch sich wol der Gewinn von dergleichen Buch belauf-

lauffe, wenn die Auflage jedesmal 5000. Stück oder Exemplarien gewesen? *Erstlich ist nöhtig zu wissen, was das Papier zu jeder Auflage koste. Es hält ein Ballen Papier, das ist,* 10. *Rieß,* 5000. *Bogen. Weil nun gedachtes Buch aus* 54. *Bogen bestehet, so werden auch so viel Ballen zu jeder Auflage erfodert. Nun gilt bey uns allhier in Preussen, wie auch benachbarten Pommern, Pohlen, Schlesien, ein solcher Ballen* halb weiss Druck-Papier *incirca* 7. *Rthlr. oder* 20. *Fl. Polnisch.* Kostet *also das Papier zu jeder Auflage* 1080. *Floren, das ist* 360. *Rthlr. Belangende den Buchdrucker-Lohn, so zahlet man nach der publicirten* Buchdrucker-Tax *in Franckfurth, Nürnberg, Straßburg, und anderen Städten, von jedem Ballen eines* Tractats, *davon mehr denn ein tausend gedruckt werden, insgemein* 4. *biß* 5. *Rthlr. Diesemnach belauft sich der Drucker-Lohn von jeder* edition *auf* 216. *Rthlr. und also beydes zusammen, Papier und Drucker-Lohn, auf* 576. *Rthlr. das ist,* 13824. *Sächsische oder gute Groschen. Kommt also ein Stück, oder Exemplar von dergleichen* Buch, *als* die Geographischen Fragen, *überhaupt und in der Summe auf zween gute Groschen, und etwa einen halben: nach Preußischer Müntze auf* 10. *Groschen, und also ein gantzes Alphabet, das ist* 23. *Bogen, ohngefehr auf einen Sächsischen Groschen, oder* 4. *Polnische. Wenn nun ein dergleichen Buch* zwantzigmal *von neuen, nach oft gedachter Auflage, gedruckt worden, so geben sie zusammen eine Zahl von hundert tausend Exemplarien, von welchen, so der Verleger, wie er-*

meldte Geographische Fragen, *aus der erste Hand*, *das Stück für einen* halben *Rthlr. verkauf so entspringt daraus ein* facit von 50000. *Rthl Die oben specificirte Unkosten bey jeder Auflage*, *nem lich* 576. *Rthlr. so von allen* edition*en an d* 11520. *Rthlr. betragen*, *vom* Capital *der* 5000 *Rthlr. abgezogen*, *bleibt zum Gewinst beynahe* 4000 *Rthlr.*

Indem nun der Nutzen aus kleinen Büchern, *d sich etwa auf ein oder paar Alphabet belaufen*, considerabel, *ist leichtlich zu erachten*, *daß gros se* Capital-*Bücher*, *als zu derer Verlag*, *wege Grösse der Summen*, *wenig Buchhändler tauglich*, *wen sie auch das Glück haben*, *öfters verlegt oder gedruck zu werden*, *doppelt*, *ja dreyfaches Malter eintragen auch zuweilen ihren Besitzern königlichen und unend lichen Reichthum einsammlen*; *wie dann von* Christophoro Plantino *der Herr* von Mallinckro *erzehlet*, *daß er zu Antorff in seiner* Officin 48 *biß* 50. *Buchdrucker-Pressen in beständigen Gange ge habt. Wenn nun mit einer jeden Presse wöchentlic* 5. *Rthl. und von den gedruckten* materien *mit einen Groschen drey andere zu gewinnen*, *so hat die Buch handlung und die Druckerey gedachtem* Plantino *a die* 165000. *Rthlr. thut bey nahe* 5. *Tonnen Golde hiesigen Geldes*, *zum gewissen Verdienst jährlich ein bringen können. Wir wollen die Sache abermah durch ein neues und bekanntes* exempel *erläutern In eben diesem jetzt zum Ende eilenden* 1710. *Jahr ist des* Valerii Herbergers *Evangel. Hertz-Postil von ehrengedachten Verleger der* Geographischen

Fra

agen *nun zum* siebenzehenden mal *von neuen* *truckt worden*: *selbiges Buch belauft sich auf* 12. *ein halbes* Alphabet, *und kostet in der Summe* r Balles, *nach Chur-Sächsischer Papier-und* *chdrucker*-Taxa, *das* Exemplar *in allen etwa* *en halben Rthlr. und* consequenter *aller editio*-exemplaria 42500. *Rthlr. Nun wird jetzt*-*lachtes Buch aus der ersten Hand für 2. Rthlr. we*-*er* 6. *gute Groschen verkauft. Wenn nun die* emplaria *aller* Editionen, *an der Zahl* 85000. *ch der gewöhnlichen Auflage solcher* curranten *cher zu* 5000. *Stück* distrahiret, *so macht es* *e Summe von* 148750. *Rthlr. die obengemeldete* *kosten für Papier und Drucker-Lohn* 42500. *Rthlr.* *gezogen, restiret zum Gewinn* 106250. *Rthlr. oder* *Tonnen Goldes und* 18750. *Fl. Polnisch.*

Nach diesen beyden Exempeln des Bücher-Ge-*inns, wollen wir noch das Dritte von den einhei*-*schen, zu mehrem Beweiß, mit einführen. Es ist* *u denen hinterlassenen Schrifften Hrn* Doctor laukischens *seel. wol beobachtet worden, daß* *n dem Druck und Verlag der einigen* edition *iner* Lobsingenden Hertzens-Andacht *dem* rario *des hiesigen* Gymnasii, *welches* Titul r. Adrian von der Linde, *weyland Königl.* *urggraff*, Protoscholarcha, *und Aeltister Bur*-*rmeister dieser Stadt Christlöblichen Andenckens, aus* *äterlicher Vorsorge für arme* Studenten, *im Jahr* 658. *gestiftet, an die* zwey tausend Floren, *oß von den* Exemplarien, *welche man in hiesiger* *tadt verthan, ohne diejenigen, die nach Leipzig*

und andervverts zum Kauff versendet vvorden, zu gevvachsen. Dafern nun mit dergleichen Bücher Verlag, von besagter Zeit an, vväre fortgefahren vvorden, ist leichtlich zu schliessen, vvas für grosser Nutzen dem Ærario Gymnasii, *bey ansehnlicher* Frequenz *der studirenden Jugend hätte zufliessen können. Wollte man aber die Gefahr des Bücher-Verlags, und daß die* Exemplaria *möchten liegen bleiben, nicht ausstehen, vväre nicht übergethan, mit vvenigen Unkosten eine eigene Buchdruckerey anzuschaffen, und solche nebst der freyen dem* Gymnasio *zugevvandter Wohnung zu vermiethen, und vvie in Thorn auf mein Einrahten bereits vor* 20. *Jahren geschehen, das* Capital *vvenigsten mit* 20. pro cento, *an gevvisser Zinse zu* employr*en.*

Diesem Exempel *hat vor kurtzer Zeit ein gevvisser Prediger in* Königsberg *gefolget, und auf gemeine Kosten eine* Kirchen-Buchdruckerey *daselbst angeschaffet, und bin versichert, daß vermöge des von Sr.* Königl. *Majest. darüber erhaltenen* Privilegii, *dafern er sich den Buchdruckern in Stargard, Stettin, Hamburg* &c. conformir*et, alles, vvas gedruckt, alsofort durch die Lotterey loß zu schlagen, er auf solche Weise viel Pressen beständig fördern, und nicht ein geringes zur Verpflegung der frommen Armen, und den lebendigen Tempel des HERRN zu erbauen, vvird einsammlen können.*

Es sind auch viel andere von der Priesterschaft in den Städten und auf dem Lande, vvie auch

Schul-

Schul-Rectores, nachdem sie meinen Tractat de Typis *gelesen, daß man mit so geringen Kosten Buchdruckereyen anlegen könne, ein gleiches zu thun entschlossen; theils ihre Pfarr- und Beicht-Kinder mit guten und erbaulichen Büchern desto füglicher zu versorgen; theils auch die gewöhnlichen* Schul-Bücher *mit mehrem Fleiß, als Zeithero geschehen, da man auf manchem einzigen Bogen bey die hundert Druck-Fehler findet, auszufertigen, und die Schüler so wol als* Præceptores *damit besser zu versehen. Und hierzu können sie auch ihre Scholaren und Haußgenossen, wenn sie ihre* Lectiones *und Geschäfte verrichtet, appliciren. Hr.* Joh. Hübner *lässet alle Landcharten seines neuen* Schul-Atlantis *durch die Merseburgischen* Gymnasiasten, *welche keine* subsistentz *haben,* illuminiren, *und sie damit ihr Kost-Geld erwerben. * So höre auch, daß Academische* Studenten *in Hrn.* Professoris GEORGII *Buchdruckerey zu Königsberg oberzehlter massen sich* exerciren, *und mit solcher Arbeit manchen Thaler verdienen. Und warum solte ein* Studiosus literarum *nicht auch in* Manufacturen, *Künsten und Handwercken sich üben? Ist doch* Lucas, *der Evangelist, zugleich ein Artzt und Mahler gewesen. So hat auch der gelehrte* Drusius *und* Hugo Grotius *aus bewehrten Scribenten erhärtet, daß die alten* Rabbinen, Juristen *und* Philosophi, *zu den Zeiten Christi, ja vielleicht* Paulus *der Apostel selbst, Gerber und Schuster gewesen, die so manch dauerhaftes Gezelt, nach damahligem Gebrauch, aus Leder gefertiget.*

Dieses sey vom Nutzen *und* Gewinn *der Drucker und Buchhändler gesagt: mehr* particularia *zu erwehnen* hat mich *niemand gedinget. So wird auch keiner sie auf einen Eyd treiben, zu eröfnen, wie mit einem Groschen zehn andere zu verdienen. Weil aber von E. HochEdl.* Magistrat *dieser Stadt befehliget, Bericht hievon zu ertheilen; als kan und mag nicht verarget werden, was Ampts halber und vermöge meiner Pflicht und Schuldigkeit, zum Aufnehmen des* Gymnasii, *desfalls erinnert worden.*

Erläuterung der Frage ermeldten Capittels am 82. Blat:

Ob es der Policey zuträglich, daß auch Gelehrte, und andere Personen, die Buchdruckerey - Kunst exerciren?

Wir sehen, daß der Holländer Staat in guten *Flor, weil alle Künste und Handwercke, nebst der Kaufmanschaft, frey und ohn gehindert unter ihnen getrieben werden. Denn durch Handel und Gewerb bestehen die Policeyen, und kommen ins Aufnehmen, verarmen aber, und* gehen *zu Grunde wann die Gewercke geschlossen, und erfahrne Leute an einem Ort sich zu setzen,* gehindert *werden. Es schaden auch* die Monopolia, *und der Verkauf gewisser Waaren, wenn sie gar wenigen Personen in den Händen gelassen werden, dem gemeinen Wesen gewaltig, indem sie die Leute mit unbillichem Preis ihrer Waar überſetzen, und keinen neben sich* wollen

auf

aufkommen lassen. Dahero muß sich nothwendig die Anzahl der Kaufleute und Handwercker vermindern, und die gemeinen Einkünfte schmählern. Hingegen wird es für eine unfehlbare Regel gehalten, daß eine Policey und Commun weit besser blühe, wenn das Geld und der Gewinn zerstreuet, als wenn er in einem Hauffen gesammlet werde. Es ist auch besser und verträglicher, mit solchen Leuten umzugehen, die nach etwas trachten, als mit denen, welche ihr Verlangen bereits erhalten, und zu grossen Vermögen kommen. Denn diese achten einen kleinen Gewinn nicht groß, und brauchen selten der andern Dienst und Hülffe.

Was durch die Ausbreitung der edlen Buchdruckerey-Kunst vielen Städten und Ländern für unaussprechlicher Nutzen zugefüget worden, ist oben im dritten Capittel dieses Tractats zur Gnüge dargethan worden. Wann nun jemand aus denen, welche diese Kunst in der Jugend gelernet, und wider ihre inclination dem Studiren müssen nachgehen, in einem solchen Amte lebet, daß er auch dieselbe, ohne einige Fahrläßigkeit seiner Pflicht, treiben und fortsetzen kan, wäre es eine Ursache ohne Grund, zumalen da er keine andere, oder gar geringe Einkünfte hat, den Vorsatz der guten Hoffnung dämmen wollen.

Betreffende die Motiven meines Vorhabens, eine eigene Buchdruckerey anzuschaffen, so muß gestehen, daß sothanes Beginnen wol nachgeblieben wäre, dafern hiesige Buchdrucker der von E. HochEdl. Raht dieser Stadt publicirten Buchdrucker-Ordnung,

nung, dessen Inhalt in itzt gedachtem Tractat de Typis *am* 53. *Blat zu lesen, nachgelebet, und laut des darinnen enthaltenen* 7. *Articuls auf reine, saubere, und nach der heutigen Manier gegossene* Typos *oder Buchstaben sich beflissen hätten. Es sind aber die in ihren Officinen befindliche Litern oder Schriften, womit des* Gymnasii *und andere Arbeit Zeithero gefertiget worden, guten Theils stumpf und sehr abgebraucht, ja heut zu Tage wenig mehr im Gebrauch. Dahero die* Disputationes *und andere Bücher, so allhier gedruckt worden, unter den Buchhändlern auf der Messe, und sonsten bey* Gelehrten, *Kennern und Liebhabern der neuen* Typorum, *gleich beym ersten Anblick alsofort in* decadence *gerahten, welches dem* Autori *des Wercks zur Verkleinerung, und dieser sonst wol* renommirten *Stadt zu keiner Ehre gereichet.*

Die andere Ursach der von mir neu angelegten Druckerey ist wol die Taxa *der auf Buchdruckereyen allhier gefertigten Arbeit, damit die* Professores *und studirende Jugend gar halsstarrig gedruckt wird. Denn ohnangesehen dem* Præsidi *wegen der angevvandten Mühe nicht die geringste Vergnügung geschiehet, da andervverts von jedem Bogen, vvann disputiret vvird, allein pro studio, daß er denselben in die Druckerey liefert, ein, zvveen und mehr Reichsthaler gezahlet vverden: so vvird nachmals, vvenn die Arbeit aus der Presse, der* Respondens *bey der Zahlung desselben sehr übernemmen, und so viel von ihm gefordert, da vermöge andervvertiger* Tax, *vvelche die Obrigkeit denen Buch-*

dru-

ern gesetzt, nicht einmal die Helfte gehöret; ch bey der 7 Frage am 85 Blat meines Tractats elen Umständen dargethan, daſs nicht leicht an Ort der Welt, als bey uns in Preussen, mit gen Kösten auf Druckereyen ein Werck zu bestel- d anzuordnen. Weil nun der Reſpondens *den Druck eine allzugrosse Verminderung sei- ldes leidet, so nimmt er in andern Ausgaben die amkeit an sich, daſs der* Præſes *seiner Mühe rbeit nimmer froh wird.*

e dritte Motive geben mir an die Hand die alten euen Exempel der Profeſſorum *auf berühmten* erſitäten, *als Straſsburg, Heydelberg, Helm- Wittenberg, Jena, Königsberg, &c. auch estellten Gymnasiis in Breslau, Hamburg, Berlin woselbst vormals und noch itzo die Professores inferiorum Clasſium Præceptores ihre eigene druckereyen haben, und darinnen viel schöne ke, worunter auch die* Hebräiſche Bibel Danielis Erneſti Jablonski *billich zu en, drucken und gantz correct ausfertigen*

Die vierdte Ursache zur Anlegung der Buchdru- dörfte wol exilitas salarii der Mathemati- Profesſion bey hiesigem Gymnasio seyn: dahero Decessores und Vorfahren in diesem Ampte, auch e mehr fructueuse chargen zugleich bedienet. Petrus Krüger *ist vom Jahr* 1607 *biſs* 1639 *vorner Landmesser über gantz Preussen gewe- und durfte demselben niemand Eintrag thun;*

ja,

ja, vvenn sich desfalls Streit erhoben, vvurde kein anderer Riſs, als vvelchen er unterzeichnet, bey Gericht acceptiret. Sein Nachfolger, D. Laurentius Eiſtadius, *iſt Matheſeos und zugleich Medicinæ Profeſſor, vvie auch Phyſicus dieſer Stadt gevveſen. Nach deſſen Tode hat die hinterbliebene Wittvve, um nicht im Hoſpital oder Wayſen-Hauſe ihre Retirade zu ſuchen, bloſs von den Calendern, vvelche er derſelben auf viel folgende Jahre hinterlaſſen, und die ſie nachmals in ihrer eigenen Buchdruckerey, durch* Ernſt *und* Julius Müllern, *fertigen lieſs, und an die Buchbinder verkaufte, ſich und die ihrigen eine geraume Zeit darmit ernähret. Deſſen Succeſſor, M.* Friedrich Büthner, *hat das Rectorat der Schule zu St. Johann viel Jahr lang vervvaltet, und iſt zugleich ein Mitglied der hieſigen* Bördings-Schiffe *gevveſen, vvelche Bürgerliche Handthierung, bey damaligen glücklichen Zeiten, ihme ſo viel eingetragen, daſs ſich die hinterlaſſene Erben annoch zu erfreuen haben. Allein zu dergleichen koſtbaren Nahrung, Schiffe zu bauen, vverden groſſe Geldſummen erfordert, bey mir aber ſcheinet noch der alten Juden vielleicht ſchon von den Zeiten* Ezræ *und* Nehemiæ *jährliches Faſten und Gebeth vvider ihre Prieſter und Academiſche Schul-Lehrer, damit ſie ja nicht reich vvürden, und viel Gut einſammlen möchten, vvie Herr D.* Wagenſeil *berichtet, etvvas kräftig zu ſeyn: dahero habe vermeynet, es vväre nicht übel gethan, vvenn ich dieſe reſolution faſte, und mit vvenigen Koſten eine eigene Buchdruckerey anlegte; und*

m

jährliche Calender-Arbeit, Theses, Disputa-
und andere unter Händen habende Schriften
nen auszufertigen. Uebrigens auch nicht nö-
ätte, dem Typographo Gymnasii, vvelcher ohne
on andern, die nicht vvissen, vvo es der Waare
, Nutzen genung hat, so ein fettes Opfer zu brin-
zumalen da ich bis dato von meinem jährlichen
io der 100. Rthlr. für die Mieth-Zinse des
hauses hundert Floren Polnisch alle Jahre zah-
ussen: er hingegen in einer dem Gymnasio gevvid-
Wohnung gantz umbsonst und von allen oneri-
blicis frey gelebet. So oft nun solches ervve-
nd den Nutzen der Druckerey und des Buchhan-
nir vor Augen stelle, vveiss ich vvarlich nicht,
ur ein Glück oder Unglück halten soll, dass man
beredet, und ich mich durch Herrn von Hof-
nswaldau, und Herrn Daniel Caspar von
enstein, vvegen information ihrer Kinder und
rirung eines funffjährigen Stipendii Academici
esslau bereden lassen, jene Profession zu qvitti-
und ein so sterile vita und studiorum genus zu
ehlen, da doch sonder Zvveifel durch dieselbe,
vas Ort und Ende der Welt es auch gevvesen
e, meine Fortun besser hätte machen können.

amit aber nicht jemand sagen dörfte, ob hätte
s Werck, vielmehr Geld und Gut zu erschnappen,
en Nutzen der studirenden Jugend zu befördern,
leget; so bin resolviret, meinen gantzen appara-
ypographicum an das hiesige Gymnasium zu cedi-
ren,

ren, dafern nur einen billichen fructum utilitatis, *von etwa* 100. *Reichsth. ad dies vita jährlich daraus zu geniessen hätte, welchen doch statt einer Mieth-Zinse ein nahmhafter Buchdrucker dem* publico *alle Jahr zu erlegen verspricht, dafern E. HochEdler Magistrat denselben zum Verwalter oder Factor acceptiren, und gleich dem Typographo Athenai mit einer freyen Wohnung, es sey in- oder ausserhalb des Gymnasii, accommodiren wollte: will auch übrigens sich dahin bemühen, dass künftig zwischen dem, was in Dantzig und etwa Leipzig, Paris oder Amsterdam gedruckt,* in elegantia typorum *keine sonderbahre* differentz *soll zu verspüren seyn.*

Erläuterung der Frage gedachten Capittels am 82. Blatt:

Wie hoch sich die Unkosten, eine neue Buchdruckerey nach der itzigen Manier anzulegen, ohngefehr belauffen?

Auch hiervon ist zur Gnüge an besagtem Ort gehandelt worden. Kurtz zu gedencken, so will alles nach der Gelegenheit des Orts, und eines jeden Zweck eingerichtet seyn. Es ist auch nicht alles nach der Grösse einer Druckerey, sondern vielmehr nach dem Nutzen und Beqvemlichkeit derselben abzumessen, und die Sache dahin einzurichten, damit die typi *oder Schrifften, wenn sie alt und stumpff, bald von neuen können umgegossen werden. Zu* wel-

m Ende dann, wo viel Buchdrucker, auch mei-
ne oder mehr Schriftgiessereyen vorhanden. Ist
l willens, nur eine Presse mit deutschen Sachen
ig zu fördern, so kan er die schönsten Schrif-
oß und klein, für ein paar hundert Reichsth.
glichen Gebrauch wol anschaffen; die übrigen
welche man nicht so starck und in der Menge
hat, können mit der Helfte oder dritten Theil
ter Kosten wol gezeuget werden. Derhalben
athsam, mit Schriften, die man selten, oder
cht brauchet, sich zu belästigen. Denn die
, so in Winckeln stecken, und nicht zur Hand.
ngewendet werden, tragen keine Renten ein.
ht Drucker-Officinen, da alle darinnen be-
ne typi nicht hundert Rthlr. kosten, und kön-
ennoch Capital-Bücher damit ausgefertiget
1. Zum Beyspiel, wenn jemand Hrn. Heve-
her, weil alle Kupferstiche hierzu bey den Er-
noch vorhanden, von neuen wollte auflegen las-
rauchte man dreyerley Sorten der Typorum,
so genannte Secunda, die Tertia, und Ci-
: diese kosten in zulänglicher Maaß von neuen
haffen 80. biß 90 Rthlr. Dafern aber die
rie hierzu von alten typis angegeben wird, darf
nicht einmal die Helfte gedachter Summe
gießer-Lohn zahlen. Zu denen Disputa-
bus und andern Tractaten, nach Holländischer
eipziger Manier zu drucken, brauchet man
nsgemein die Cicero, auf Mittel-Kegel ge-
: sind Allegata, Marginalia, und Summa-
labey, setzet man solche aus Garmond, oder

Petit, *welche alle zusammen von neuen zu Amsterdam, in zulänglicher* Quantität *umzugiessen, nicht über* 25. *biß* 30. *Rthlr. kosten. Es pflegen auch* Professores *und Buchhändler armen Druckern die* litern *oder* typos, *so zur Ausfertigung ihrer Bücher nöthig, öfters selbst anzuschaffen, und wenn das Werck aus der Presse, den Werth dafür, am Buchdrucker-Lohn, wie veraccordiret, wiederum zu* defalciren *und abzuziehen; welches ein gutes Mittel, damit der* Autor *oder Buchhändler sein Werck mit saubern Litern befördert bekommt, und der Drucker auf solche Weise zu neuen Schriften gelangen kan. Es beruhet aber die gantze Zierde einer Buchdruckerey darauf, daß die* typi *nach der heutigen* mode *gegossen werden, und daß man nachmals zum Abdruck guten, tüchtigen Firniß zur Farbe brauche, damit die Litern nicht bleich, sondern fein schwartz, rein und sauber mit allen ihren Scharfirungen, sonder einige Putzen, in die Augen lauffen.*

Erläuterung der Frage des 6. Capittels am 85. Blat:

Wo Druckereyen am wolfeilsten zu stiften: und ob denen Buchdruckern eine gewisse TAX ihrer Arbeit vorzuschreiben?

W*ann aber jemand wider die im* Tractat *desfalls angeführte Beweißgründe einwenden wollte, daß die Buchdrucker*-Taxa, *wie sie im Römischen Reich und an andern Orten von der Obrigkeit angesetzet,*

all-

allhier in Preussen nicht passiren könnte; so wird aus dem Preiß der Waaren, so man zur Druckerey bedarf, wie auch vielen andern Umständen, das Widerspiel bald in die Augen leuchten. Erstlich *erwege man, wie* hoch *die Lebens-Mittel, als Brodt, Fleisch, Holtz, und was sonsten zur Leibes Nohtdurft und Kleidung* gehöret, *allhier in Preussen, und an andern Orten des Römischen Reichs zu stehen kommet.* Vors andere: *Was für* Contributiones, *Schoß, Steuer, und andere Gefälle die Buchdrucker ihrer Obrigkeit bey uns und anderwerts geben.* Drittens: *Wie hoch die Wohnungs-Häuser zu vermiehten: oder, ob sie solche, in Ansehung ihrer Pflicht, so sie der Obrigkeit und dem* Gymnasio *zu leisten schuldig, frey zu besitzen haben. Item, was die andern* pretia rerum *zu dieser Handthierung gelten, als da sind die* typi, *oder Schriften, das Papier, eine gute Presse, Oel, Farbe, und übrige Zubehör.* Zum vierdten: *Ob die gedruckten Bücher zu Wasser und Lande, ohne grosse Unkosten in frembde Länder beqvem zu* transportiren, *und mit Nutzen schlennig abzusetzen. Ist dieses alles wol erwogen, so kommt folgender Schluß heraus:*

An welchem Ort die Victualien, und was sonsten zur Leibes-Nothdurft gehöret, sehr wolfeil: Die Contributiones und andere Bürgerliche onera erträglich: Die Wohnungen, und alles, was zur Druckerey nöhtig, in gutem Kauff: auch die gedruckten Bücher schleunig zu distrahiren, und mit Nutzen abzusetzen; daselbst kan alles im

moderaten und guten Preiſs gedruckt werden.

Nun ſind alle obgehörte Sachen allhier in Dantzig und Königsberg auf gedachte Art und Weiſe anzutreffen:

Alſo folget unwiedertreiblich, daſs auch ihre Bücher, Calender und andere Schriften, umb den mildeſten Preiſs daſelbſt können gedruckt und verfertiget werden.

Betreffende den erſten Satz, *ſo bezeuget es die Erfahrung, daß die* Victualien, *und was ſonſten zur Unterhaltung des Leibes gehöret: Die* materialien, *ſo zur Verfertigung der* typorum *oder Schriften gebraucht werden, als Spieß-glaß, Eiſen, Bley, Kupfer, und dergleichen, in Preuſſen weit wolfeiler, als in andern Ländern; angemerckt ſolche von hier nach Holland, Dännemarck, Franckreich, Engelland, und anderwerts müſſen* transportiret, *und folglich nicht in dem Preiß, wie allhier, daſelbſt können verkauft werden. Das* Papier *anlangende, ſo wird ſolches auch in guter Menge in Preuſſen gefertiget: es wird aber auch viel aus Pommern und andern Orten in gar wolfeilen Preiß zu Waſſer und Lande anhero gebracht. Das* Regal, Median- *und ſchöne* Frantz-Papier, *in was für* quantität *man auch ſolches immer verlanget, iſt ebenfals, wie das Saltz und dergleichen überſeeiſche Waaren, weil ſie frey und* franco *aus dem Lande gehen, in Preuſſen wolfeiler, als in* Franckreich *ſelbſt, zu haben. Im Sund bey Helſingör iſt der Zoll des Druck-Papiers auch ſehr* civil *und gering. Aber wenn man wiſſen ſoll-*

solte, was für güldene Tressen *und* seidene Stoffe *in dem verachteten und unschuldigen Papier öfters begraben liegen, es dörfte daselbst und anderwerts* Argus-*Augen geben.*

Was den andern Satz *anlanget, so wird einhellig gestanden, daß fast kein Ort in der Welt, da Buchdruckereyen vorhanden, woselbst die benöthigten* requisita *in einem so guten Preiß, als in Dantzig und Königsberg, besonders was das Papier und die* typos *betrift, als welche noch vor wenigen Jahren alle in Preussen gegossen, und nach Polen, Ungarn, Schlesien, Pommern und anderwerts versendet worden. So kostet auch eine neue Buchdrucker-Presse, nach der heutigen* Manier, *wie sie in Dantzig mit allem Zugehör gefertiget wird,* 36. *biß* 40. *Rthlr.*; *hingegen in Holland oder Franckreich wol* 50. *und mehr Rthlr. In andern zur Buchdruckerey benöthigten Dingen ist der Verscheel noch grösser; daß ich der* comparation *des Dantziger Fleisch- und Fisch-Marcks gegen den Leipziger, Nürnberg- und Franckfurther für itzo geschweige. Wer wolte dann glauben, was man insgemein fürgiebet, daß die Bücher in Preussen zu drucken noch einsten so theuer als im Römischen Reich, Holland und an andern Orten zu stehen kämen. Damit aber jedermann sehen möge, wie hoch die* Taxa *in denen Ausländischen Buchdruckereyen, so wollen wir nur eine, so in der Chur-Sächsischen Landes-*Constitution *enthalten, zum Beweiß derselben anführen:*

Buchdrucker-Taxa in dem Chur-Sächsischen, Leipziger und Ertzgebürgischen Kreysse:

Von einem Patente, *vvenn* 100. exemplaria *geliefert vverden, für Papier und Drucker-Lohn* 12. *biß* 14. *gute Groschen, thut* 1. Floren, *und* 15. *biß* 23. *Gr. Polnisch.*

Von einem Bogen, *auf beyden Seiten gedruckt, mit* Mittel *oder* Cicero-Schrifft, *darzu der Drucker das Papier giebet, zahlen* 100. Exemplaria 18. *gute Groschen, thut* 2. Floren, 8. *Groschen Preußisch.*

Vom Nachschuss *oder* Ueberdruck *für jedes Hundert vor Papier und Drucker-Lohn* 21. *Pfennig, das ist* 7. *Groschen Preußisch.*

Von gewöhnlichen Schul-Büchern, *als* Catechismus, Evangelia, *Gesang-und Gebet-Büchern, so dieses Orts auf gemeinem Papier gedruckt, gilt ein Buch oder* alphabet 21. *Pfennig, thut* 7. *Groschen Preußischer Müntze.*

Die gemeinen Scholasticalia *sind von vielen Jahren der Ballen zu* 10. *Gülden, thut* 26. *Fl. Preußisch, und ein Rieß hiervon zu* 1. *Gulden, in* 1. *Rthlr. verkauft vverden.*

Ein Ballen, *das ist* 10. *Rieß, in Octavo, Quarto und Folio,* grobe Mittel *und* Cicero-Schrift, *vvenn die Auflage nur ein Tausend, sollen die Buchdrucker nehmen* 5. *Gülden Drucker-Lohn: thut* 13. *Floren Preussischer Müntze; vväre aber die Auflage* 1500. *Stück, biß* 4. *Rthlr. von jedem Ballen.*

Wenn

Wenn aber weniger als ein tausend Stück *oder* Exemplaria *von einem Buch gedruckt werden, von jedem Ballen* 6. *Gülden, thut* 15. *Floren,* 20. *Groschen Preussisch.*

Worunter doch gantze Opera *und* Tractate, *davon zwey und mehr Tausend gedruckt werden, nicht gezogen; sondern die Buchdrucker haben sich diesfalls mit dem* Autore, *oder Verleger selbst, doch also zu vergleichen, damit sie keinen zur Ungebühr übernehmen.*

*Nun sollte auch etwas von der Buchführer-*Tax *mit einführen, selbige ist aber nach Beschaffenheit eines jeden Orts sehr* variabel; *dahero eben dasjenige, was bey Anlegung einer Buchdruckerey in eben dieser Frage erinnert, auch hier zu obser*viren. *Bücher, die auf der Achse so weit hergeführet, daß die Fracht mehr als die Waare kostet, müssen freylich höher* taxiret *werden, als an Ort und Stelle, wo sie gedruckt sind. So hat man auch darauf zu sehen, was für Papier darzu gebraucht worden: ob es nur gemein Druck-Papier, oder Schreib-Zeug, ob es braun, weiß, oder halb-weiß, frembd oder* ordinarie *Land-Gut,* Regal, Median *&c. Item wie groß das Format nach* Quadraten, *was für eine Sorte von Schriften, klein oder groß darzu gebraucht worden, ob sie neu oder alt, ob viel* allegata *und* marginalien *darbey, ob die* Columnen *plan oder gespalten. Ingleichen, wie viel dem* Autori, *wegen seiner Mühe und angewandten Fleisses, für jeden Bogen zur* recompensation *gegeben worden &c. Wie dem allen, so ist doch nicht zu leugnen, daß Buchführer zuweilen ihre*

Verlags-Bücher gar unbillig taxir*en, und allzu grossen* Profit *nehmen, darüber in den* Reichs-Abschieden *viel und schwere Klagen zu finden. Sie pflegen zwar dawider einzuwenden, daß ihnen, wie etlichen Kaufleuten ihre* Resten, *den Apotheckern so manche* Species, *auch viele Bücher liegen bleiben, verderben, und zu* maculatur *werden. Allein, Danck habt ihr Herren Buchführer, daß ihr euch mit so viel unnützem Gut beladet, und alles gleich hoch* taxiret. *Vermöge der Chur-Sächsischen* Constitution *im Jahr* 1623. *sollen alle Buchführer, bey jeder Franckfurther Messe schuldig seyn, der Obrigkeit jedes Orts den Meß-*Tax *ihrer Bücher einzubringen, nach welcher sie ihnen auch den Preiß derselben setzen, und von einem Meißnischen Gülden oder Rthlr, mehr nicht, als fünf gute Groschen an den* Ausländischen Waaren; *von dem* Inländischen Guth *aber zween desselben, was deutsche* Materien, *was aber* Lateinische *Sachen,* 3. *a* 4. *gute Groschen zum Gewinst verstatten soll. Es will aber diese gute Ordnung, nebst dem alten redlichen* Einmal eins, *nicht mehr gelten, die itzige neue* Praxis *trachtet vielmehr dahin, wie sie mit einem Gülden vier oder fünf andere, durch Geitz und wucherischen Vortheil, gewinnen könne. Damit man aber gleichwol wissen möge, wie hoch ein jeder Buchführer oder Verleger aus der ersten Hand auf der Franckfurther und Leipziger Messe seine Verlags-Bücher* taxire, *so habe dergleichen* Register *von mehr dann* 30. *Jahren, theils aus selbst eigener Erfahrung, theils glaubwürdigen* Inventariis *der vornehmsten Buchhändler, zusammen*

men getragen, wozu insonderheit des Herrn von Waesberge Librorum catalogus, *an die* 5. Alphabet in octavo *gedruckt, mir nicht wenig* contribuiret, *angemerckt dieses Bücher*-Sortement *Anfangs in Antwerpen, nachmals in Amsterdam, und nun bey uns in Dantzig über* 200. *Jahr* floriret, *und eines von den besten in gantz* Europa. *So erstreckt sich auch der Vorrath meiner wenigen* Bibliothec *auf* 6000. Volumina, *ohne die rohen* materien, *und wird der* selectus *aus den Mathematischen in den berühmtesten* Bibliothecis publicis *in Deutschland schwerlich anzutreffen seyn, welche alle* post fata *dem hiesigen* Gymnasio destiniret. *Ermeldtes* Register *oder* INDEX TAXATIONUM *ist in form eines* Lexici, *darinnen der Ort, das Jahr, die* edition, format, *und nebst dem Preiß auch der Verleger des Buchs mit Nahmen genennet, wie nicht weniger die raren* Autores *mit besondern* Characteren *bezeichnet werden, der auch ehest unter die Presse* kommen, *und sich auf ein paar* Alphabet *in* Duodetz *belauffen dörfte.*

Zum Beschluss wird gefragt:

Ob ein Drucker, oder Buchhändler, fremde Bücher, ohne consens der rechtmäßigen Erben, nachzudrucken befugt sey?

N*ebst denen mancherley Wegen, ehrlicher Weise reich zu werden, finden sich auch viele krumme Irrstege, welche aber die, so darauf wandeln, of-*

ters eher *und schleuniger, als jene, zu grossem Vermögen führen. Eben dieses geben die Poëten an die Hand, vvenn sie vom Abgott des Reichthums gedichtet, daß selbiger vom* Jove *ausgesandt, gantz langsam, schnell* hingegen *und im vollen Lauf, so oft er vom* Plutone, *dem Höllischen Könige, auscommandiret sey, die Geschäfte verrichtet habe: anzuzeigen, daß der durch gute und billige Mühe erarnete Gevvinn sehr langsam zu erzielen, aber durch anderer Leute Schaden, Raub, List und Betrug, gar geschvvind und eilig zufalle; vvievvol er auch grades Laufs nicht selten vvieder fortschiesset, und gleichsam mit Adlers-Federn davon fleugt.*

Der verdammte Nachdruck, *vvenn man sich unterstehet, Bücher, vvelche andere mit grossen Unkosten vom* Auctore *rechtmäßig an sich gebracht, gantz unbefugter Weise nachzudrucken, scheinet auch eine Art dieses Plutonischen Gevvinns zu seyn; dannenhero haben ihrer viele denselben mit gar schändlichen Nahmen beleget. Doctor* Luther *nennet ihn* eine rechte, grosse, offentliche Raube-rey: *andere heissen die Verkaufer desselben,* des Satans Nacht-Eulen: *vviederum sagen andere, sie vvären* wilde Bienen, *oder* Hummeln, *und ein* böses Vieh, *vvelches das Futter aus fremder Krippe frisset.*

Es geschicht aber der Nachdruck gar auf mancherley Weise. Denn etliche lassen die Bücher dergestalt nachdrucken, daß das Original *von der* Copey *schvver zu unterscheiden: viel entlehnen darzu der ausländischen Buchhändler Nahmen: vviederum fin-*

finden sich einige, die durch allerhand List und Verschlagenheit solches zu practiciren *suchen. Und wer kan den gantzen Buchkrahm solcher Leute durchsuchen und auslegen. Ich habe einen Buchhändler gekennet, der die Einheimischen neben sich mit dem Kauff des Papiers und sonsten sehr gedrückt: den Ausländischen aber und geringen, so oft sie auf der Messe in eine Noht gerahten, unter dem Schein der Dienstfertigkeit Geld vorgeschossen; ja gar in* Compagnie *sich mit ihnen eingelassen, nur damit er ihre Verlags-Bücher auf seine und ihre Kosten zugleich fördern konte, dabey aber wuste er die* Katze *im Kessel so listig herumzukehren, und in der Buchdruckerey durch den Ueberdruck die Karte, als ein geübter Spieler, also zu mischen, daß der andere allezeit verspielete, biß er durch diese* Verlags-mascopie *endlich gar ruiniret worden.*

Es haben auch etliche dieses Laster des Nachdrucks mit allerhand scharffsinnigen Erfindungen vorgestellet und gestraffet; wie dann der Welt-kluge Philander von Sittewald *in seinen wunderlichen Gesichten erzehlet, daß, indem er einsten in dem weiten Platz der Höllen herumspatziret, einen aus der Flamme rufen gehöret:* Helft mir, helft mir, ich erwürge. *Als nun* Philander *fragte, was er dann im Halse hätte, gab er ihme zur Antwort:* Ach einen Nachdrucks-Teufel, einen Buch-Teufel, ein gar feuriges Buch: das ich ohnlängst einem ehrlichen Mann zum Schaden nachgedruckt, und um Gewinns willen die Christliche Liebe gantz und gar aus den Augen gesetzet.

Weil

Weil nun die Menschen diesem Laster des Geitzes so sehr ergeben, suchet man durch allerhand Freyheits-Briefe oder Privilegia *von Königen und Fürsten sich vvider dasselbe zu vvafnen; jedoch können sie uns nicht allezeit beschützen, noch den Verkauf der nachgedruckten Bücher in anderer* Potentaten *Ländern verhindern. Hiesigen Orts hat man sich nicht unbillig desfalls über einen nahmhaften Buchhändler in Leipzig zu beschvveren, als der sich vor vvenigen Jahren unterstanden,* Hn. Doctor Strauchens *Postill*, Starcke und Milch-Speise *genannt, ohne Vorbevvust der rechtmäßigen Erben nachzudrucken. Ich habe auf Ansuchen derselben an ihn geschrieben, und in Dero Nahmen gebeten, nur diejenigen* tausend Reichsthaler, *vvelche sie dem* Autori *für seine Arbeit zahlen müssen, zur Verpflegung der beyden in hiesigem Spend-oder Waysen-Hause befindlichen unmündigen Kinder, als derer Mutter die rechtmäßige Erbin dieses Buchs, zu erlegen, und sich mit ihnen abzufinden, aber gar eine trotzige Antvvort erhalten: dannenhero sie endlich bevvogen vvorden, ihr gantzes Recht, und die in Händen habende* Privilegia, *auf vorhergehende* Contentation, *an meine vvenige Person zu* cediren, *vvie solches aus folgendem zu ersehen:*

Vor jedermänniglich, insonderheit aber denen solches zuwissen vonnöthen, nebst freundlichem Gruß und Wündschung alles Guten, einem jeden nach Standes erhei-

heischender Gebühr, thun kund Wir Bürgermeistere *und* Rath der Stadt Dantzig, *daß uns hernach geschriebener Actus vom Richterlichen Ambte dieser* Rechten Stadt *gebührend ist aufgezeuget worden, des Lauts, wie folget:*

Vor *Richterlichem Ambte der* Rechten Stadt Dantzig *ist persönlich erschienen die Ehr-und Tugendsame Frau* Anna Catharina, *eine Tochter des seel.* David Friedrich Rheten, *gevvesenen Buchdruckers des hiesigen Gymnasii, und vveiland* Gregorii Richters, *eines bekannten Bürgers dieser Stadt, hinterlassene Wittib, und hat dieselbe in hiezu angenommener assistentz des E.* Gottfried Schmidts *verlautbaret, vvie daß gedachter ihr seel. Vater und Ehemann von dem auch (Tit.) seel. Hrn. Doctore* Ægidio Strauchen, *ehemaligen* Pastore *der Kirchen zur H. Dreyfaltigkeit, und des hiesigen* Gymnasii Rectore, *ein gevvisses von ihm verfertigtes Buch oder* Postill, Starcke und Milch-Speise *genannt, laut einem darüber aufgerichteten* Contract, *erhandelt, und dem* Autori *gegen die Auslieferung des* Manuscripts *eine* considerable Summam *an Gelde, vvie auch eine gevvisse* Quantität Exemplarien, *nachdem besagtes Buch aus der Presse kommen, zahlen und ausliefern müssen. Wo benebenst die Verlegere zu ihrer Sicherheit, vvegen des Nachdrucks, verschiedene merckvvürdige* Privilegia,

gia, *so vvol von* Ihro Königl. Majest. von Schweden, *als von* Ihro ChurF. Durchl. zu Sachsen, *nebst darinnen beygefügten Poenal-Verboth gegen die Contravenienten, erhalten. Wann nun obbemeldte Verlegere, als der* Comparentin *seel. Vater und Ehemann, vvegen bald nach dem* ersten Druck *dieses Buchs erfolgten Todesfalls des Autoris, und anderer vvidervvertigen Zufälle, aus der* ersten Edition *den verlangten Nutzen ihrer Arbeit, und des darauf gevvandten* Capitals *gar nicht erhalten können; sondern derselbe allererst aus den folgenden Editionibus, umb zu den ihrigen zu gelangen, und sich des Schadens zu erholen, muss genommen vverden; indessen* Comparentin *es erfahren, dass ein nahmhafter Buchhändler in Leipzig,* Johann Friedrich Gleditsch, *Zvveifels ohne aus Eigennutz, ihm gelüsten lassen, die ervvehnte* Postill, *ohne Wissen und Willen der* Comparentin, *als einigen Erbinn ihres seel. Vaters und Ehemanns, zu deroselben höchsten Schaden und* Ruin, *so vvol in* Leipzig *als andervverts nachdrucken zu lassen, vvesvvegen derselbe nicht allein die in den obervvehnten* Privilegiis *enthaltene Poen bestanden, sondern vermöge Rechtens der* Comparentin *allen dadurch verursachten Schaden zu resarciren gehalten ist; als erkläret die* Comparentin *sich hiemit ferner vvolbedächtig, dass sie erstlich ihr gantzes* Jus, samt dem Contract und Privilegiis, *vvie solche dieser* Postill *vvegen von ihrem seel. Vater und Ehemann auf die* Comparentin *verstammet: dann ferner ihre*

recht-

rechtmäßige Actionem *gegen den obermeldten* Johann Friedrich Gleditschen, *& quoscunque ei adhærentes, als offenbahre Contraventores der gedachten* Königl. *und* ChurFürstl. *Privilegien, dem Ehrenvesten und Hochgelahrten Hn.* Paul Patern, *Mathematum Professori des Löblichen Gymnasii allhier, gegen ihre desfalls geschehene satisfaction, in der besten und beständigsten Form des Rechtens, hiemit* cum toto effectu *cediren, übertragen und abtreten thue, umb die oftervvehnte* Postill, *an vvas Orte und in vvas Druck und Format es ihm gefällig, von neuen vviederum aufzulegen, und unter die Presse geben zu lassen: dann auch das auf den obbenannten* Johann Friedrich Gleditsch *ihr competirendes* Jus *und* Actiones quasvis in foro fori *gegen denselben, so vvol ratione der bestandenen Poen, als des ihr verursachten Schadens, durch zulängliche Rechts-Mittel zu befördern und ausführig zu machen,* idque cum facultate, *diese ihm geschehene* Cessionem Juris & Actionum *an andere Buchdrucker, Buchführer und Händeler, Societäten, Collegia oder Wäysenhäuser, vvie und auf vvas Art es ihm beliebet, vveiter zu cediren, zu vertauschen, auch gegen Bezahlung zu transportiren und überzulassen, und ferner seines Beliebens damit zu gebahren, zu schalten und zu vvalten; Inmassen die Frau* Cedentin *sich alles hiezu gehabten Rechts gäntzlich begeben und verziehen hat, nun und in allen zukommenden Zeiten. Im übrigen dieselbige solchem allen unverbrechlich nachzuleben, und vvider diese ihre* Cession, in præjudi-

di-

dicium *des Hn.* Cessionarii, *vveder heimlich noch öffentlich nichts vorzunehmen angelobet; der Hr.* Cessionarius *hingegen diese ihm geschehene* Cession *in allen* punctis *und* clausulis *solcher gestalt anzunehmen sich erkläbret hat. Inmassen der Hr. Richter* Sr. Herrl. *solches alles zu verschreiben nachgegeben. Actum den* 20 *Decembr. An.* 1708.

Ex libro Judicis Nob. Domini
JOH. ERNESTI von der *LINDEN.*

Inmassen nun solches, vvie obstehet, an uns ist aufgezeuget vvorden; als zeugen vvir es auch hinförder vor Jedermänniglich hiemit und Kraft dieses, Urkundlich mit der Stadt hierauf gedruckten Insiegel bekräftiget. Gegeben in Dantzig *den* 22. *Januar. An.* 1709.

(S.L.) *C. Daberhudt,*
Secretarius.

Kraft dieser Cession habe nochmals an gedachten Hn. Gleditsch *geschrieben: vveil er aber zu keinem gutlichen Vergleich sich verstehen vvill, so bin Rahts vvorden,* Responsa Prudentum *darüber einzuholen, ob nicht* jure talionis *hierinne zu verfahren. Dannenhero folgenden Casum gestellet:*

Titius, ein Buchführer, lässet dem *Sempronio*, einem andern Buchführer, sein rechtmäfsig vom Autore erhandelt, und von Königen und Fürsten privilegirtes Buch, bald nach

nach der ersten Edition, ohne Consens, anderwerts nachdrucken, und verkauft solches öffentlich. Weil nun des *Sempronii* Mittel zu schlecht, den durch solchen Nachdruck ihm zugefügten Schaden, durch einen Procefs in foro fori zu vindiciren, so cediret er sein gantzes *Jus* auf besagtes Buch dem *Pomponio.* Fragt sich: Ob *Pomponius* und seine Consorten hieran recht thun, wann sie *jure talionis* auch des *Titii* Verlags-Bücher nachdrucken, und öffentlich verkauffen?

Was nun in solchem Fall, von unterschiedenen Facultäten, *affirmative oder negative vvird gesprochen vverden, communicire mit nechsten. Das erste Responsum, so bereits erhalten, lautet, vvie folget:*

WolEdler und Wolgelahrter, Hochgeehrter Herr Professor.

N*achdem Wir den an uns, sub dato Dantzig den* 17 *Martii laufenden Jahrs geschickten* Casum *den* 26 *darauf erhalten, haben Wir denselben gebührender massen ervvogen, und nach reifer Ueberlegung einmühtig dahin geschlossen, dass, vveil* Titius *so übel bey dem* Sempronio *gehandelt, dass er ihm sein rechtmässig vom Autore erhandeltes, und von Königen und Fürsten* privilegirtes *Buch, bald nach der ersten Edition, andervverts nachzudrucken, und selbiges öffentlich an andere zu verkauffen, kein Bedencken getragen,* Sempronius *zu Verforderung seines Rechtens, und des darunter erlittenen Schadens, vvider ihn*

ad æstimationem damni inde emergentis & lucri cessantis, *entvveder selbst agiren, oder auf den Fall er selbst, aus Mangel der zum Proceß behörigen Mittel, oder aus Verdruß, vveiter zu litigiren, solches zu thun bey sich anstünde, diese vvider* Titium *habende Action, an* Pomponium *in obgedachter Art, und, vvie er* Sempronius *selbsten darinnen verfahren mögen, optimo jure, auch Gerichtlich vvol cediren könne. Jedoch vväre es gar nicht zu billigen, vvenn* Pomponius *und seine Consorten mit des* Titii *Verlags-Büchern ein gleiches unternehmen vvollten; vveil sie hierinnen* via facti *und nicht* juris *procediren, und in ihrer eigenen Sache Richter spielen vvürden, vvelches allhier, da kein* Casus summæ necessitatis, *noch* periculum in mora, *oder sonst* penuria Judicis *vorhanden, keines Weges zugelassen zu seyn scheinet. Dieses unser unvorgreifliches Rechts-Bedencken haben vvir auf Verlangen und vorhergehendes Ansuchen vvilligst ertheilet, die Wir nach Anvvünschung alles ferneren gedeylichen Wolergehens verharren,*

Unsers Hochgeehrten Herrn Professoris

Königsberg den 3. Martii
des 1711. Jahrs.

Dienstwillige,

Decanus, Senior, auch andere Doctores und Professores der Juristen-Facultät auf hiesiger Königl. Academie.

Deo

Deo & Magiſtratui in honorem,
æque ac juventuti patriæ maſculæ in emolumentum,
Actus Scholaſtico-valedictorio-oratorius,
de duplici Germaniæ invento,
ſcilicet de
Typographia & pulvere pyrio,
in Lyceo Torgenſi anno æræ chriſtianæ M DCC XIII.
die X. Octobr. præſentabitur,
ad quem audiendum
honorandos Patronos, Fautores & Amicos
humillime invitat
PET. PAVLVS FEKNO,
Lyc. Torgenſis Rector.
Torgæ, typis *Johannis Zachariæ Hempii.*

Quodſi unquam alias, certe hac vice quam tritum tam verum eſſe ſequens hoc adagium comperimus: Objecta movent ſenſus. Meditantibus enim ſcholaſtico-valedictorio-oratorii actus materiam, & noſtram hanc, cruento æſtuantem bello, contemplantibus tempeſtatem, illico menti ſe ingeſſit noſtræ pulvis pyrius; cui adamantinam illam & nunquam ſatis deprædicandam artem typographicam adjungere placuit. Nec impræmeditate; eſt enim illa revera amanuenſis eruditionis; eruditio autem ſuffulcit bellum, ceu columna firmiſſima ædificium. Robur mili-

tis, pulveris pyrii vis & tormentorum violentia, absente eruditione eadem dirigente, sunt in bello, ceu campana in turri, sine pistillo. Alexander M. Julius Cæsar, Augustus, Carolus M. ut alios dynastas silentio supprimamus, tot bella, tamque felici eventu, non gessissent, nisi juxta peritiam Martiam, Apollinea quoque arte claruissent. Ergo typographia cum sua domina, eruditione nimirum, jure bello, rebusque ad id pertinentibus, sociari potest, imo debet, si eventus voto respondens desideratur. Quis autem auctor & inventor artis typographicæ sit, magnum est inter literatos certamen. Taceant autem hic Chinenses, non enim eorum, sed Germanorum hanc nobilem artem invenit patria. Hoc tantummodo hic quæritur, quis ex Germanis primus ejusdem auctor sit & inventor? *Timotheus Polus* ejusdem inventionem ex *Aventino* tribuit *Joanni Fausto, Aurifabro* Moguntino, adjungens eidem socios, *Jo. Guttenbergium*, Argentinensem, & *Petrum Schefferdem*, Gernsheimensem. *Io. Schmidius* è contrario, D. Th. de Ecclesia Dei meritissimus, ex Argentinensibus Actis & Manuscriptis Chronicis demonstrat, artem typographicam *Joanni Mentelino*, Argentoratensi, originem debere. Huic hoc in casu assensum præbent *Matth. Berneggerus*, in laude funebri *Pet. Storckii*, Consulis, & Scholæ Argentoratensis Præsidis, *Dan. Speclinus* in Chronico

suo,

ſuo, *Hieronymus Gebvvylerus* in Panegyri Carolina pag. 19. edit. Argent. A. C. 1521. ut alios plures jam taceamus. Verum & *Jo. Guttenbergius* habet hac in parte ſuos Patronos & defenſores, nempe *Baptiſtam Fulgoſum* in tractatu dict. & fact. memorabil. lib. 8. cap. 11. *Wimphelingum* in epitome rer. German. cap. 65. *M. Ant. Coccium Sabellicum* Ennead. X. lib. VI. Chronicon Colonienſe fol. 312. *Mich. Mayerus* vero in tract. veror. Germaniæ inventor. p. 125. hoc in caſu inſtar omnium eſſe poteſt. Quanquam autem plurimi hoc in puncto *Jo. Guttenbergio* patrocinentur; parum tamen abeſt, ne nos *Jo. Mentelino* hoc in certamine, aſtipulatione noſtra auxilium feramus; præſertim cum autoritate Chronici Argentoratenſis MS. *Dan. Speclini* & *Hieron. Gebvvyleri* ad id ferendum compellamur. Sit interim inventor quicunque voluerit, manet tamen ſententia communis, quod is Argentinenſis civis fuerit, & hanc artem ſuam toti orbi in maximum commodum A. C. 1440. luci publicæ expoſuerit; primum inſtrumentis ligneis in imprimendo uſus, teſte *Dan. Speclino* in Chronico. Unde colligere licet, artem ſculpendi vel cælandi anſam inventori dediſſe ad excogitandam typographiam. Sit inquam inventor hujus artis, quicunque voluerit; ſufficit, quod illa ſit nobiliſſima, ſit utiliſſima omnium artium; quam plurimi viri celebres dignis extollunt encomiis. *Lanſius*, vir de re lite-

raria optime meritus, laudem ejusdem divinam celebraturus, in orat. pro Germania pag. 52. his utitur verbis: typographia tempori omnia abligurienti, & sub mortalitatis jugum trahenti frenum injecit; illaque vere est ars memoriæ & mors oblivionis, ingeniorumque asylum. *Philippus Beroaldus*, qui eruditis commentariis asinum aureum *Apuleji* exornavit, inventori gratiam relaturus & artem ipsam laudaturus exclamare non dubitavit: *O Germania* &c. (vid. supra P. I. p. 173.) Huic hac in re pollicem premit alius vir, studiis humanioribus optime imbutus, hunc in modum scribens: quod unum typographiæ inventum cum omnibus omnium veterum inventis certare facile possit. Et *Josias Mercerus, Salmasii* socer, typographiæ ingens commodum considerans, ab hac exclamatione sibi temperare non poterat: *vah! quanti labores erant devorandi olim in auctoribus exscribendis & à vetustatis injuria conservandis*, lib. I. cap. 22. operis sui; quos vero adamantinos labores typographia nobilis jam sustulit. Sed cum omnia typographiæ elogia in hujus chartæ compendium redigi non possint; esto hoc in casu, omnium encomiastarum instar, *Michaël Stifelius*, celeberrimus sui temporis arithmeticus, qui in opere suo de mirabili calculatione vocum statuit, quod typographia præfigurata sit in Apocalypsi, & quidem per speciem illius equi, cui insidebat ille, qui

qui nomine verbi Dei gaudebat. Antequam denique manum de tabula typographiæ tollemus, hoc adhuc addimus; typographiam omnino originem ſuam primam Argentinæ, ſed conſummatiorem perfectionem utique Moguntiæ debere; quod ex variis in eruditorum virorum ſcriptis contentis circumſtantiis apparet. Jam ad pulveris nitrati inventum contemplandum nos convertimus, & quoniam præſtaret de eo tacere, quam multa loqui & ſcribere, eo breviores in contemplatione ejus, hac in pagina, erimus. Quemadmodum autem circa typographiæ, ſic etiam circa pulveris pyrii inventorem non exigua viget controverſia. Quidam enim inventionem ejusdem Chinenſibus tribuunt pariter, ut ſunt *Maffejus*, *Boterus*, *Jovius*, *Mendoza*, & alii, teſte *Lanſio*, in orat. pro German. pag. 967. Quidam Italis, eo quod Veneti, primi omnium pulvere nitrato & tormentis variis contra Genuenſes uſi fuerint, ut cum aliis *Chriſt. Matthiæ* in Theat. Hiſtor. teſtatur pag. 672. Quidam denique Anglis adſcribunt dictam inventionem. vid. *Morhof.* Polyhiſt. Tom. 2. lib. 2. part. 2. cap. 38. Quod vero in Germania, & quidem à *Bertholdo Schwartzio*, monacho Germano, Franciſcano, Friburgo Brisgoviæ oriundo A. C. 1380. ſub *Wenceslao* Imperatore inventus ſit pulvis pyrius, teſtantur *Polydorus Virgilius* lib. 2. cap. 11. item *Meyerus* in opere de veris in-

ventis, *Helvicus* in Th. Histor. Chronol. p. 138. *Christ. Matthiæ* in Theat. Hist. pag. 672. & alii. Optime vero hanc controversiam dirimit *Tho. Lansius* in Orat. pro Germ. p. 967. 968. Qua occasione autem pulvis pyrius à dicto *Bertholdo Schwartzio* sit inventus, vid. *Christ. Matthiæ* Theat. Histor. loco cit. item *Seybold*. in Offic. Scholast. class. 15. tit. 20. pag. 389. Pulverem denique hunc pyrium ex nitro, sulphure & carbonibus confici, teste Polyhist. *Morhof.* l. c. necesse non est, ut demonstremus, cum id ferme omnibus notum. Quæ autem pulveris pyrii violentia, effectus, & elogia, ostendent auctores allegati, si cui eosdem legere volupe; huc enim omnia coacervari non possunt. Accedit, quod Lycei nostri Torgensis quidam alumni de his pro virili sunt dicturi. *Sequuntur nomina peroraturorum & argumenta orationum, quæ hic repetere nihil attinet.*

CASIMIRI OVDINI DISSERTATIO DE PRIMIS ARTIS TYPOGRAPHICÆ INVENTORIBVS,

quæ in Commentariis ejus de Scriptoribus & Scriptis Ecclesiasticis, Lipsiæ 1722. fol. editis, Tom. III. fol. 2741. sqq. legitur.

Cum in hujus Operis inscriptione seu fronte dicturum me de Scriptoribus Ec-

Ecclesiasticis usque ad artem typographicam inventam promiserim: rationi consentaneum opinatus sum, Dissertationem hanc velut coronidem quandam Opusculi hujus adjicere, quam ex variis quoque auctoribus, pro more mihi consveto, concinnavi. Sit itaque

CAPVT PRIMVM.
AN HARLEMI ARS TYPOGRAPHICA INVENTA FVERIT?

Hanc artem Harlemi primum fuisse inventam, scribunt in gratiam patriæ Harlemenses, atque alii Batavi, de quibus ita *Paulus Freherus* in *Theatro Virorum eruditione clarorum* Parte IV. ad annum 1440. p. 1424.

Hadrianus Junius in *Historia Batavica*, A.C. 1575. edita, c. 17. sequentia de hac re scribit: *Habitavit ante annos centum duodetriginta Harlemi* &c. (vid. supra Part. I. pag. 234. sq.)

Hæc omnia autem infirmo superstructa sunt fundamento, interque plurima & hoc potissimum est, quod audita tantum *Junius* referat, & *Joannes Faustus* aliquot centum vel potius mille librarum tunc temporis maximos typos, hero inscio, vix ac ne vix quidem auferre potuerit. Adde, solos Batavos id scripsisse, qui Harlemi diu manserint, ut suam illinc urbem commendarent.

Producunt Harlemenses in gratiam sui & hujus rei probationem, unum volumen in

folio, cujus unum exemplar exſtat adſervatum in ædibus publicis Harlemenſibus, & aliud exemplar in Bibliotheca *Benteſii*, quæ anno 1702. Amſtelodami in 4. impreſſa ad auctionem fuit, ubi p. 20. inter Theologos Scholaſticos & Pontificios n. 258. ponitur: *Een exemplaar van den Eerſten Druck tot Harlem gevonden door* Laurens Coſter *omtrent het jaar* 1440. Cui nomen eſt: *Speculum humanæ ſalvationis ex officina* Laurentii Joannis Coſteri, *an* 1440. At gratis & imperite Harlemenſes hoc opus finxerunt, ad imprudentium deceptionem, quod ignorantiam illius, qui hoc opus poſtea ſuppoſuit, oſtendit. Certum enim eſt, ut ſupponit hic falſus titulus, nullam fuiſſe anno 1440. ullibi Europæ *officinam librariam*, ſed multis poſt annis tantum, quando ubique potiſſimarum urbium typographia in uſu fuit; nec Harlemenſes reperient talem in editionibus veteribus omnibus expreſſionem ante 1500. annum: unde ex hac phraſi fraudem illorum ac ſuperſtitionem concludimus. Qua enim ratione anno 1440. ſcriptum fuiſſet: *ex officina Laurentii Joannis Coſteri*, cum tunc temporis non alii libri, quam manuſcripti in omnibus locis cum magno labore haberentur? Vide *Bernardi à Mallincrot*, Monaſterienſis Eccleſiæ Decani, diſſ. *de ortu & progreſſu artis typographicæ in gratiam Moguntinorum, contra Harlemenſes.* Coloniæ 1639. 4.

In

In eandem veniſſe videtur ſententiam *Cornelius à Beughem*, Embricenſis, *de incunabulis typographiæ* p. 54. his verbis: *Donatus non auctoris, ſed libri cujusdam titulus, eſtque* Inſtitutio Grammatices, *Harlemi ligno foliatim inciſa, ibidemque circa A. C.* 1440. *edita, & ſic conglutinata, teſte* Petro Scriverio *in tractatu* de arte typographica, *quæ vulgo artis typographicæ primum ſpecimen habetur.* Verum iſtud incertum eſt, nam præfatæ *Grammaticæ*, ſeu *Donati* iſtius, nec annus nec locus editionis deſignatur: unde nihil pro Harlemenſibus facit, imo Grammatica iſta dicitur à *Petro Scriverio* impreſſa *Moguntiæ*, non *Harlemi*, id quod pro Moguntinenſibus facit.

Favet quoque *Moguntinenſibus*, & contra *Harlemenſes* exſtat *Angelus Roccha*, in *Bibliotheca Vaticana*, dum tradit, *Aldum* juniorem monſtraſſe ſibi *Donatum quendam*, primo fere impreſſum, in cujus prima pagina *Mariangelus Accurſius* ſequentia ſcripſit: Joannes Fuſt, *civis Moguntinus, avus maternus* Joannis Schoiffer, *primus excogitavit imprimendi artem typis æreis, quos deinde plumbeos invenit, multaque ad poliendam artem addidit ejus filius*, Petrus Schoiffer. *Impreſſus eſt autem hic* Donatus & Confeſſionale *primo omnium anno* 1450. *Admonitus certe fuit ex* Donato *Hollandiæ, prius impreſſo in tabula inciſa.* Idem habet *Cornel. à Beughem* in *Incunabulis Typographiæ*, in Appendice Anonymorum Scriptorum, ſive Auctorum innominatorum, & ſibi non cogni-

cognitorum, verbo *Donatus* p. 156. ubi *Donatus* & *Confessionale* Moguntiæ 1450. Verum sive *Donatus* ille, seu *Grammatica Alexandri Dolensis*, vel *de Villa Dei* an. 1442. impressa sit, ut scribit *Adrianus Junius* citatus, sive an. 1450. ut habent tunc *Angelus Roccha*, & *Cornel. à Beughem* locis allatis: hoc quoque contra Harlemenses facit, cum omnes fateantur, illam esse Moguntiæ impressam, ideoque apud *Joannem Faustum*, typographiæ primum inventorem. Longe autem probabilius est, nullam aliam hujus Grammatices *Alexandri de Villa Dei* impressionem Moguntiæ factam esse, quam anno 1462, ut tradit *Cornel. à Beughem* in *Incunabulis Typographiæ*, verbo, *Alexander Dolensis*, pag. 9. hoc modo: Alexander Dolensis, *seu, ut alii*, de Villa Dei, *Grammaticus*, *floruit* A. C. 1240. *cujus* Doctrinale Grammatices *metrice*, *sed carmine leonino*, *cum Explicatione* Ludovici de Guaschis *prodiit literis Gothicis*, *Venetiis* 1483. *Idem* Doctrinale *cum* Petri Hispani *Tractatibus excusum est Moguntiæ* 1462. *& sub titulo* Grammaticæ Latinæ 1486. *in fol. &*, *nisi fallor*, *Norimbergæ anno* 1492.

CAPVT SECVNDVM.

AN IVXTA NICOL. SERARIVM MOGVNTIÆ INVENTA SIT?

Solis igitur conjecturis, iisque incertissimis Harlemenses inniti, quoad impressionem apud se inventam, certum est. *Nicol.* *Se-*

Serarius, Soc. Jesu Theologus, Sacræ Theologiæ Doctor, & in Academia Moguntina Professor, in *Historia Moguntinarum Rerum* lib. I. plurimis allatis testimoniis ex *Erasmo Roterodamo*, *Polydoro Vergilio*, *Ioanne Trithemio*, *Petro Apiano*, *Conrado Peutingero*, *Chronico Genebrardi*, *Sebastiano Brando*, *Sebastiano Munstero*, *Theodoro Zwingero*, & *Petro Ramo* statuit, Moguntiæ inventionem celeberrimæ hujus artis factam esse: inventorem vero & excogitatorem tradit fuisse *Joannem à Gutenberg*, adjutores autem *Ioannem Fausth*, sive, ut ipsi tum loquebantur & scribebant, *Ioannem Fust*, & *Ioannem Medinbach*. Hæc ipsa sunt verba *Serarii*:

Eidem Gudenbergero *fuit puer* &c. usque ad verba: *modico feruntur pretio venales.* Hucusque *Serarius*. (vid. supra Part. I. pag. 272-274.)

CAPVT TERTIVM.

ADDVCVNTVR MVLTA ALIA IN MOGVNTINENSIVM GRATIAM.

Certum est, *Ioannem Faustum*, seu *Fusth*, Moguntinensem civem, fuisse primum in Europæ partibus, qui aliqua Opera seu Opuscula impressioni cum designatione loci & anni impressionis commiserit: atque hoc probandum, cum *Serarius* jam abunde fecerit, supervacaneum quodammodo videtur. Multa tamen hinc inde congesta ad hanc rem dabimus, quæ controversiam prorsus dirimere videantur. An-

Anno 1459. *Rationale Divinorum Officiorum* Guilielmi Durandi, Mimatensis Episcopi, impressum primo est apud Europæanos Moguntiæ in fol. apud *Ioannem Fust* & *Petr. Gernsheim*, ut testatur *Bernh. Mallincrot*, Decanus Ecclesiæ Monasteriensis, in libro *de ortu & progressu artis typographicæ*, cujus unum exemplum se in Bibliotheca sua possidere gloriatur, ubi hujus ad finem hæc subjiciuntur: *Per* Johannem Fusth, *civem Moguntinum*, & Petrum Gernsheim, *Clericum Diœcesis ejusdem anno* 1459. Cujus etiam editionis omnium primæ fidem facit *Guilielmus Cavus*, in *Historia rei literariæ* ad an. 1286. in *Guilielmo Duranto* p. 747. Sed latius *Burcardus Gotthelfius Struvius* in sua Introductione ad *historiam rei literariæ & usum Bibliothecarum*, edita Jenæ an. 1706. in 8. Ille enim cap. XI. de typographia, ubi latissime & verissime de ea disserit, paragrapho X. p. 544. inquit: *Exstat in Bibliotheca nostra* Durandi Rationale divinorum officiorum; *in ejus fine hæc verba leguntur:*

Præsens Rationalis divinorum Codex Officiorum, &c. (vid. supra Part. I. pag. 482. sq.)

Biennio tamen antea, seu anno 1457. Psalterium Latinum in 4. Moguntiæ vulgatæ editionis, & in pergameno seu membrana impressum & editum fuisse, testatur *Petrus Lambecius* Commentariorum Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis lib. II. c. 8. p. 989. ubi de *Psalterio Latino* ita loquitur: *Reperi inter ea unum impressum*

sum codicem in membrana, in cujus fine legitur: Præsens Psalmorum codex venustate capitalium decoratus, rubricationibusque sufficienter distinctus, adinventione artificiosa imprimendi ac caracterizandi absque calami ulla exaratione sic effigiatus, & ad Eusebiam Dei industrie est consummatus per *Ioan. Fust*, civem Moguntinum, & *Petrum Schoiffer* de Gernsheim, anno Domini millesimo CCCC LVII. in Vigilia Assumtionis. *Hic codex fuit olim Matthiæ Corvini, Hungariæ Regis, nunc asservatur in Bibliotheca Vindobonensi.* Hæc *Lambecius.* De hac editione non satis apud omnes constat, mihi tamen verissima videtur, ac impressionem an. 1457. inceptam probare sufficienter. Ita *Iac. Longus* Bibliothecæ Sacræ Parte I. cap. 4. de Bibliis Latinis impressis p. 645.

Alii volunt, Biblia Latina primum typis excusa Moguntiæ an. 1450. id quod non probatur. Alii Biblia ibidem ex officina *Fausti & Schefferi* 1459. teste D. *Henrico Salmutho*, in notis ad Pancirollum *de rerum inventis, & de typographia.* Sed D. *Ioannes Saubertus*, visis octo exemplaribus, testatur ea caruisse istis notis. Exstat quoque in Bibliotheca Galliarum Regia, inter veteres editiones, *Regula Pastoralis S.* Gregorii *Papæ ad Ioannem, Archiepiscopum Ravennensem*, cujus initio manu *Gabrielis Naudæi* scriptum est, *hunc librum impressum fuisse Moguntiæ* an. 1459. Verum id gratis & ex mera conjectura *Naudæus* scripsit, nec annus nec locus impressionis notantur. An.

An. 1460. iidem *Ioan. Fust* & *Petrus Schoiffer* ediderunt insigni volumine in fol. *Catholicon Ioannis Ianuensis*, cognomento *de Balbis*, Ordinis Fratrum Prædicatorum, quod anno 1286. compositum est. Hujus unum exemplar impressionis, apud Moguntiam factæ, vidi ego in Bibliotheca Fuliensium Parisiensium in vico S. Honorati, cujus ad calcem annus & locus typographiæ absque typographorum nomine describuntur. *Hic liber egregius* Catholicon *Dominicæ Incarnationis an. M CCCC LX. alma in urbe Moguntina nationis inclytæ Germanicæ.* Et in Catalogo MSS. codicum Ecclesiarum Angliæ Cathedralium & aliarum celebrium Bibliothecarum inter antiquas editiones *Ioannis Mori*, Episcopi Norvicensis, num. 1. exstat Catholicon ejusmodi editionis 1460. illic p. 379. Cujus in fine additur: *Altissimi præsidio, cujus nutu infantium linguæ fiunt disertæ, quique nimio sæpe parvulis revelat, quod sapientibus celat, hic liber egregius* Catholicon *Dominicæ Incarnationis annis M CCCC LX. alma in urbe Moguntina, nationis inclytæ Germanicæ, (quam Dei clementia, tam alto ingenii lumine, donec quæ gratiæ ceteris nationis* (lege ex Catal. citato p. 37[illegible]. *donoque gratuito ceteris nationibus* &c.) *præferre illustrareque dignatus est) non calami, styli, aut pennæ suffragio, sed mira patronarum formarumque concordia, proportione & modulo impressus atque confectus est.*

Hic

Hic tibi, Sancte Pater, nato, cum Flamine Sacro
Laus & honor Domino Trino tribuatur & Vno,
Ecclesiæ laude libro hoc Catholice plaude,
Qui laudem (*leg.* laudare) piam semper non linque Mariam,
Deo gratias.

Anno 1462. *Biblia Latina S. Hieronymi*, seu *Vulgatæ editionis*, impressa Moguntiæ 2. voll. in fol. ad quorum finem hæc leguntur: *Præsens hoc opusculum artificiosa adinventione imprimendi seu characterizandi, absque calami exaratione, in civitate Moguntina sic effigiatum, & ad Eusebiam Dei industrie per* Johannem Fust *&* Petrum Schoiffer *de Gernsheim, Clericum Diœcesis ejusdem, est consummatum anno Domini M CCCC LXII. in vigilia Assumtionis Virginis Mariæ in fol. 2. volum.* Extant quatuor exemplaria horum Bibliorum Parisiis, partim in charta, partim in pergameno extracta, (l. *expressa*, vel *excusa*) quorum unum in Bibliotheca Regia, alterum in Victorina ad muros Parisienses, tertium in Collegio Navarrico, & quartum in Collegio quatuor nationum, seu Mazarino. *Cornel. à Beughem*, Embricensis, in *Incunabulis typographiæ*, Discursu præliminari, testatur quoque, exemplar horum Bibliorum asservari apud Dominos hæredes *Luffridi* (l. *Suffridi*) *ab Oster-*

wiick, Consulis quondam Embricensis dignissimi, in singulare ornamentum Bibliothecæ quondam refertissimæ. Hæc Biblia ita Scripturam manualem præ se ferebant, ac repræsentabant, ut, cum *Ioannes Faustus* plurima hujus impressionis exemplaria secum Parisios attulisset, quorum pleraque ex pergameno erant, atque aureis literis & topiis aureis in summa libri pagina ad ornatum delineatis instructa, hæc tanquam manuscripta pretio ingenti vendiderit. Cum vero emtores agnovissent, magnam exemplarium ejusmodi multitudinem apud *Faustum* esse, magia illum usum fuisse opinati sunt, æqualitate scripturæ in tot ac tantis exemplaribus, mediis ordinariis existente impossibili. Accusatus igitur magiæ apud Judices, unde Moguntiam redire confestim coactus est. Interea Parlamentum Parisiense reddidit sententiam, qua *Ioannes Faustus* omni accusatione contra eum intentata & actione absolutus est, ratione Bibliorum venditorum, quod cognovisset, illa esse exemplaria novæ artis impressionis, quæ recenter inventa tunc Parisiis nondum nota fuerat. De his Bibliis *Iac. le Long*, Presbyter & Bibliothecarius Oratorii Parisiensis, Tomo I. *Bibliotheca Sacra* cap. 4. de *Bibliis Latinis* Sect. 3. de Bibliis Vulgatæ editionis à Catholicis impressis p. 575. & 576. edit. Lipsiensis 1709. in 8. his verbis loquitur aut scribit: *Biblia Latina Sacra Vulgatæ editionis* 2. Vol. in

in fol. ad quorum calcem legitur: *Præsens hoc opus finitum & completum, & ad Eusebiam Dei industrie in civitate Moguntina per* Joannem Fust, *civem, &* Petrum Schoiffer de Gernsheim, *Clericum Diœcesis ejusdem, est consummatum ann. Incarnationis Dominicæ M CCCC LXII. in Vigilia Assumtionis Gloriosæ Virginis. Hæc est prima & extans omnium Bibliorum impressorum editio, quæ, licet rarissima sit, attamen novem ejus exemplaria in membranis excusa Parisiis, in Bibliotheca Colbertina bis, in Fusquetiana, Lamoignoniana, Navarræa, Regia, Telleriana, Verthamonica, & Victorina videre mihi contigit. Exstat etiam Mutinæ in Bibliotheca S. Benedicti Pandolironensis, ut habet Bernardus de Montfaucon Diarii Italici p. 31. Bononiæ in Bibliotheca Canonicorum Regularium S. Salvatoris, ut idem p. 37. & Florentiæ in Bibliotheca S. Laurentii, Pluteo XXXVI. cod. 1. & 2. Aliud est exemplar in Bibliotheca Achillis de Harley, nuper Parisiensis Senatus Principis, quod à præcedentibus discrepat: chartaceum enim est, & inscriptio libri, quæ ad calcem voluminis ultimi legitur, alia fere est, quæ sic se habet: Præsens hoc Opusculum* (sic vocantur duo volumina in folio magno) *artificiosa adinventione imprimendi seu characterizandi absque calami exaratione in Civitate Moguntina sic effigiatum, & ad Eusebiam Dei industrie per* Joannem Fust, *civem, &* Petrum Schoiffer de Gernsheim, *Clericum Diœceseos ejusdem, est consummatum anno Incarnationis Dominicæ,* M CCCC LXII. *in Vigilia Assumptionis gloriosæ Virginis.*

Referuntur quidem aliæ ab aliis Scriptoribus editiones, ista Moguntina vetustiores, nempe Latinæ annorum 1450. 1458. 1459. & Germanicæ 1447. 1449. 1455. 1457. 1461. Sed illas omnes, tanquam imaginarias, nec ævum impressionis designatum habentes prorsus rejicimus, quibus eruditi, tales annos ex conjecturis tantum propria manu ad initium vel calcem operis adjecerunt, de quibus nihil certum habebant.

Hanc porro editionem *Ioan. Faustus & Petrus Schoiffer* Moguntiæ ediderunt, & ejus exempla, quasi scripta manu essent, Parisiis pretio 60. coronatorum vendiderunt. Hinc ex multitudine illorum in suspicionem artis magicæ venerunt, donec, comperto artis typographicæ artificio, sententia Parlamenti absoluti fuissent. Hæc *Nicol. Serarius* Rerum Moguntinarum libro I. & *Ioan. Albert. Fabricius* libro IV. Bibliothecæ Græcæ cap. 5. *Iacobus Longus*, Presbyter & Bibliothecarius Oratorii Parisiensis *Bibliotheca Sacra* Parte I. cap. 4. Sect. III. pag. mihi 576.

Anno 1466. *Officia Marci Tullii Ciceronis* ab iisdem *Ioanne Fausto & Petro de Gernsheim* impressa sunt. Nam *Theodorus Zwingerus* testatur, *Petrum Ramum* vidisse *Officia Ciceronis* pergameno impressa, in quorum ultimo folio seqventia legenda conspiciebantur: *Præsens Marci Tullii clarissimum opus* &c. (vid. supra Part. I. pag. 176.) Unum exemplar in Bibliotheca Augu-

gustana, ut habet *Antonius Reiserus* in *Catalogo MSS. Codicum & editionum antiquarum* hujus Bibliothecæ p. 115. quem Augustæ Vindelicorum an. 1675. in 4. edendum curavit.

An. 1468. in Institutionibus Justiniani Imperatoris in membrana impressis, regia plane forma excusis, ita scriptum invenias: *Præsens Institutionum præclarum opus* &c. (vid. supra Part. I. pag. 286.)

Anno 1470. cum mortuus esset *Ioannes Faustus*, *Petrus de Gernsheim*, ejus gener, artem suam typographicam continuans, edidit *Mammotrectum*, in quo voces Bibliorum perinde enucleantur. Istud autem opus est in folio, velut Dictionarium quoddam. Servatur autem exemplar in Bibliotheca Collegii Navarrici Parisiis, ad calcem cujus hæc leguntur: *Explicit Mammetractus, arte imprimendi seu caracterizandi absque calami exaratione effigiatus, & ad Eusebiam Dei industrie per* Petrum Schoiffer de Gernsheim *in civitate Moguntina feliciter consummatus, anno Dominicæ Incarnationis MCCCC LXX. in Vigilia Martini.* Cujus quidem Codicis, à primis typographiæ repertoribus excusi, non meminit Cl. *Gabriel Naudæus* in accuratissima Dissertatione, quam *de ortu typographiæ* scripsit, ad quam lectorem remittimus. Hæc *Carolus du Fresne du Cange* in præfatione ad *Glossarium mediæ & infimæ Latinitatis* num. 50. pag. seu col. 40.

An. 1470. idem procuravit *Petrus Schoiffer* editionem *Decretorum Gratiani* Moguntiæ in ingenti folio, cujus impressionis ita meminit *Stephan. Baluzius* in præfat. ad libros duos *de emendatione Gratiani*, ab *Anton. Augustino*, Tarraconensi Episcopo, editos, num. 26. his verbis: *Opera pretium est, heic referre mentionem eorum, qui primi post typographicam artem inventam emiserunt in lucem istud Gratiani opus. Volumen est magnæ molis, tum rarissimum, utpote cujus unicum exemplar hactenus viderim, quod mecum pro amicitia nostra communicavit vir mihi sæpe laudatus,* Lucas Dacherius, *Monachus Benedictinus. Erunt haud dubie, quos delectat scire, per quos primo, & quo tempore editus sit hic liber, quibus auspiciis, quibus exhibentibus sumtus & opera, ut solebant in initiis typographiæ hæc omnia adnotari. Sic ergo legitur in calce hujus editionis:*

> *Anno Incarnationis Dominicæ M CCCC LXXII. Idibus Augustis, Sanctissimo in Christo Patre ac Domino, Domino* Sixto *Papa IV. Pontifice Maximo, Illustrissimo nobilissimæ domus Austriæ,* Friderico *Romanorum Rege gloriosissimo rerum Dominis. Nobili nec non generoso* Adolpho de Nassau, *Archiepiscopatum gerente Moguntinensem, in nobili urbe Moguntia, quæ nostros apud majores aurea dicta, quam Divina etiam clementia, dono gratuito præ ceteris terrarum nationibus arte impressoria dignata est illustrare, hoc præsens* Gratiani *Decretum, suis cum rubricis, non atramentali penna, cannave, sed arte quadam in-*

ingeniosa imprimendi, cunctipotente adspirante Deo Petrus Schoiffer *de Gernsheym suis consignando scutis, feliciter consummavit.*

Anno 1473. idem procuravit impressionem *Librorum V. Decretalium Gregorii IX. ac Sexti Decretalium Bonifacii* VIII. cum apparatu & Glossis Moguntiæ in fol. Item *de Civitate Dei* lib. XXII. Divi *Augustini* in fol.

Anno etiam 1474. editum ibidem est *Speculum Aureum F. Henrici Herp*, seu *Harphii*, cujus inscriptio talis est: *Fratris Henrici Herp Speculum aureum* &c. (vid. supra Part. I. pag. 287.)

Anno 1475. *Beati Bernardi Abbatis Claravallis Sermones* Moguntiæ, charta regali in folio, per *Petrum Schoiffer.*

Anno 1476. apud eundem editio Clementinarum & Extravagantium cum apparatu & glossis *Ioannis Andreæ*, ut creditur, Bononiensis Jurisconsulti, Moguntiæ in fol.

Anno 1477. edidit ibidem in fol. *Decisiones Dominorum Rotæ Romanæ.* Item *Rayneri de Pisis*, Ordinis Fratrum Prædicatorum, qui A. D. 1410. floruit, Summa seu Nucleus Theologiæ, quæ *Pantheologia* titulo inscribitur, in duas partes distributa, procedens in materiis secundum ordinem alphabeti, qua non solum tractat de conscientiæ casibus, sed etiam de anni materia prædicabili, & per modum prædicabilem. Moguntiæ an. 1477. fol.

Exstat *Psalmorum Davidis* codex Latinus cum Canticis Prophetarum, impressus Mo-

guntiæ an. M CCCCXC. in fol. in Biblioth. Iſenacenſi apud Saxoniam, cujus characteres typici ex rubris nigrisque coloribus induſtrie mixti, adeo recentes videntur, ac ſi nuper in lucem prodiiſſent. Littera initialis uniuscujusque Pſalmi maxima eſt, & variis lineis tenuibus atque ornamentis pulcherrime efformata. Notæ inſuper muſicæ, quamvis in quatuor tantum lineis occurrant, adjunctæ. Ad Operis finem, tanquam à primis Typographiæ inventoribus procedentis, hæc habentur: *Præſens Pſalmorum Codex venuſtate Capitalium decoratus, rubricationibusque ac notis ſufficienter diſtinctus, adinventione artificioſa imprimendi ac characterizandi, absque ulla calami exaratione, in nobili civitate Moguntina, hujus artis inventrice, elimatriceque prima, ſic effigiatus & ad laudem Dei ac honorem S. Benedicti per* Petrum Schöffer de Gernsheim *eſt conſummatus, anno Domini* M CCCC XC. *ultima die menſis Auguſti.* Ita Acta Eruditorum Lipſiæ ad an. MDCCX. menſe Auguſto p. 356. ubi mentionem Bibliothecæ publicæ Gymnaſii Iſenacenſis faciunt.

Anno tandem M D XV. in *Breviario Hiſtoriarum Ioannis Trithemii*, Abbatis, impreſſo ibidem, ita legere eſt:

Impreſſum & completum eſt præſens Chronicorum opus &c. (vid. ſupra Part. I. pag. 273. ſq.)

Hæc de variis editionibus primorum typographiæ inventorum, à me collecta ſunt ex multis Scriptoribus.

CA-

CAPVT QVARTVM.

HISTORIA ARTIS TYPOGRAPHICÆ AD MVLTAS EVROPÆ VRBES INVECTÆ.

Scribit recte *Serarius* lib. I. Rerum Moguntinarum, post annum 1462. ministros *Ioannis Fausti & Petri Schœffer*, in varias Europæ urbes, per Germaniam, Italiam, Galliamque dispersos, artem typographicam edocuisse & divulgasse, cujus rei brevem enarrationem hic dabimus.

Augustæ Vindelicorum anno 1466. *Biblia Latina* Hieronymi & vulgatæ editionis impressa 2. volum. in fol. Anno 1471. *Petrus Curescentinus*, (leg. *de Crescentiis*) Bononiensis, qui 1280. floruit, cujus opus *de Agricultura*, seu *Ruralium Commodorum* lib. 12. ibidem in fol. Anno 1471. ibidem *Speculum vitæ humanæ*, seu *de omni statu vitæ temporalis*, & *de statu ac vita spirituali Ecclesiastica ac regulari* lib. 2. ad *Paulum* II. Pontificem in fol. Idem an. 1475. ibidem in fol. An. 1488. *Opus Astrolabii plane in Tabula* Joannis Angeli, gente Bavari, Mathematici insignis, ibidem in 4. Anno eodem Albumasaris *Flores Astrologiæ*, seu tractatus de magnis conjunctionibus, annorum revolutionibus ac eorum perfectionibus, cum figuris Zodiaci & Planetarum, in 4. Item *Introductorium in Astronomiam Albumolaris*, (leg. *Albumasaris*) cui accedunt ejusdem *Flores*, *per* Erhardum Rad-

holt *explicati*, ibid. 1489. & 1495. in 4. Claruit *Albumazar* an. 844. Item *Tabulæ Astronomicæ*, quæ ab ipso auctore *Alphonsinæ* dictæ sunt, ab *Alfonso*, Rege Castellæ ac Legionis, qui anno 1270. floruit, seu *Tabulæ motuum cœlestium*, & in eas Tabulas *Ioannis Saxoniensis* Canones, Augustæ Vindelicor. 1488. in 4. Ibidem 1494. *Biblia Germanica*, cujus interpres Vulgatam editionem secutus est in fol.

Romæ an. 1468. libri XXII. *de Civitate Dei S. Augustini* in fol. Ibidem an. 1468. & 1471. *Officia M Tullii Ciceronis* in fol. Ibidem 1469. *Lucii Apuleji* Madaurensis Opera in fol. Ibidem 1469. *Lucanus de Bello Civili Cæsaris & Pompeji*, quem edidit & recognovit *Ioan. Andreas*, Aleriensis Episcopus, in fol. Ibid. 1471. *Ovidii Metamorphoses*, ex recognitione ejusdem *Andreæ*, Aleriensis Episcopi, in fol. Ibidem 1472. *Biblia*, cum explicatione mystica seu morali *Nicolai de Lyra*, 5. volum. in fol. Ibidem 1472. *Appiani*, Alexandrini Historici, *de bellis civilibus Romanorum*, Historiarum libri XXIV. *Petro Candido* interprete, in fol. Omitto innumeras alias editiones, usque ad an. 1500. illic factas.

Parisiis an. 1468. vel 1469. *Martinus Cranz*, *Ulricus Gering*, & *Michaël Friburger* ex Germania appellati à *Iohanne de Lapide*, Sorbonæ Priore, ediderunt in ædibus Sorbonæ *Epistolas Gaspari Pergamensis*, atque alios multos libros annis sequentibus. Anno 1475. *Speculum vitæ humanæ* Roderici Zamorensis Episcopi, in fol. An.

1476.

1476. *Francisci de Platea*, qui 1442. floruit, *Tractatus de Restitutione usurarum & excommunicatione*, in fol.

Oxonii an. 1468. nam inter Catalogum librorum MSS. impressum, qui in potissimis Angliæ Bibliothecis sunt, p. 380. in recensione veterum Editionum, quæ exstant in Bibliotheca *Ioannis Mori*, Norvicensis Episcopi, n. 35. exstat *Expositio S. Hieronymi* (dic *Ruffini*) *in Symbolum Apostolorum ad Papam Laurentium*, impressa Oxoniæ & finita an. 1468. in 4. Item Oxonii an. 1479. *Ægidii de Roma* Archiepiscopi Bituricensis, Opusculum *de Peccato Originali*, in 4. *Aristotelis Ethicorum versio Latina*, *per Leonardum Aretinum*, Oxonii 1479. in 8. In eodem Catalogo veterum Editionum *Ioannis Mori*, de quo supra, paragrapho seu numero 34. *Sententiosa atque studio digna Expositio Venerabilis Alexandri super tertium librum de anima*, *impressa per me Theodoricum Rood de Colonia*, *in alma Universitate Oxoniensi*, *anno Incarnationis Divinæ* 1481. in fol.

Reutlingæ an. 1469. edita *Biblia* ex versione Vulgata, in fol. Ibidem *Rationale Divinorum Officiorum Gulielmi Duranti*, 1473. in fol. Ibidem *Ruperti*, Abbatis Tuitiensis, *de Victoria verbi Dei* lib. 13. anno 1487. in fol. Ibidem *Summa Casuum Conscientiæ*, quæ Pisanella dicitur, 1484. in fol.

Norimbergæ anno 1470. edita Summa Theologiæ, quæ *Pantheologia* dicitur, *Rayneri de Pisis*, ex Ordine Prædicatorum, item & ibidem

dem 1474. tribus tomis in fol. Item anno 1475. *Biblia Latina* Vulgatæ versionis in fol. Item 1479. & 1484. ibid. & 1477. Ibidem *Biblia Germanica*, cum figuris ligno incisis, 1483. in fol. Ibidem *Summa Theologica S. Antonini*, Florentiæ Archiepiscopi, in IV. partes divisa, totidemque vol. an. 1478. Ejusdem *Opus Historicum & Chronicum*, ibidem tomis III. in fol. 1484. Ibidem *Summa Theologica* Alexandri de Hales, constans quatuor Partibus, an. 1482. in fol. Ibidem Opera *Alexandri ab Alexandro*, Neapolitani JCti, an. 1484. in fol. Ibidem *S. Anselmi*, Cantuariensis Archiepiscopi, Opera & Tractatus an. 1491. in fol.

Venetiis an. 1470. *M. Tullii Ciceronis epistolæ ad Brutum* editæ in fol. Ibidem *S. Augustini de Civitate Dei libri XXII.* impressi annis 1470. & 1475. in fol. Ibidem *D. Hieronymi*, Stridonensis Presbyteri *Epistolæ*, ex recensione *Iohannis Andreæ*, Aleriensis Episcopi, an. 1470. fol. Ibidem *Leonardi Aretini* Historia sui temporis an. 1475. fol. Ibidem *Biblia Latina* D. Hieronymi, & Vulgatæ editionis an. 1470. 2. volum. in fol. Ibidem *Appiani Alexandrini*, Historici, *de Bellis Civilibus Romanorum* Historiarum lib. XXIV. *Petro Candido* interprete, an. 1477. & 1492. fol. Ibidem *Asconii Pediani* & *Anton. Lusci*, Vicentini, *Commentarii in varias M. Tullii Ciceronis Orationes*, prodierunt an. 1477. fol. Ibidem *Petri de Argellata*, Bononiensis Medici, qui anno 1391. claruit, *de Chirurgia libri sex*, annis

1450.

1450. 1492. 1497. in fol. Ibidem *Abdilazi Alchabitii Isagoge ad Astrologiam*, seu *Isagoge ad Magisterium Iudiciorum Astrorum*, *& de Planetarum conjunctionibus* Liber, quem *Joannes Hispalensis* interpretatus est, cum Expositione *Joannis de Saxonia*, an. 1485. in 4. & 1491. ibidem. *Alberti Magni Compendium Theologicæ Veritatis*, ibid. an. 1485. Ibidem *Alexandri Aphrodisei*, Philosophi, *Problemata*, *per Georgium Vallam translata*, anno 1488. in fol. Ejusdem *de causis febrium*, eodem *Valla* interprete, ibidem 1498. in fol. Ibidem *Valerius Maximus*, quem interpretatus est *Olivarius*, Arziganensis, addito Commentario, quem edidit ibidem annis 1488. & 1494. in fol. Ibidem libri XXII. *Augustini de Civitate Dei*, cum commentario *Thomæ Valois*, qui vulgo *Vallensis* seu *Gvalensis*, & *Anglicus* dicitur, & altero *Nicolai Triveth*, anno 1489. in fol. Ibid. *Almansoris*, Astrologi, *Astrologicæ Propositiones* 150. *Saracenorum Regi inscriptæ & dedicatæ*, vel, ut ipse titulus habet, *Judicia seu Propositiones, sive Capitula stellarum* 150. *oblata Regi Magno Saracenorum*, quæ *Plato Tiburtinus* ex Arabico sermone in Latinum transtulit, cum Quadripartito exstant *Ptolomæi*, an. 1493. fol. Ibidem *Alphonsi*, Regis Castellæ & Legionis, *Tabulæ Astronomicæ*, & in eas Tabulas Canones *Joannis de Saxonia*, an. 1492. in 4. In hac eadem urbe *Aldus Manutius* Italicum characterem invenit, ibique characteribus tum Græcis, tum Hebræis imprimere incepit, circa an. 1495. Nam

Apol-

Apollonii, Alexandrini Grammatici, cognomento *Dyscoli*, *de constructione seu Syntaxi verborum libri IV*. Græce editi, Venet. 1495. in fol. Item ibidem *Aristotelis*, Stagiritæ Philosophi, *Opera omnia*, Græce per *Aldum Manutium* edita annis 1495. & 1496. fol. Nulla urbs in Europa, quæ in hoc typographiæ primo seculo tantam auctorum multitudinem prelo commiserit, quam Venetiæ, quoad Græcos Scriptores præsertim.

Tarvisii an. 1469. *Franciscus Columna* sub nomine *Polyphili Hypnerotomachiam*, seu nihil esse nisi somnium, in fol. Ibidem *Qvinti Æmiliani*, Cimbriaci Poëtæ, carmen elegantissimum in *Petri Hoedi* Anterotica ad Cupidinem, quod cum opere ipso exstat.

Coloniæ an. 1471. excusæ sunt in 4. Lucubrationes quaedam *Rudolphi Agricolæ*, Frisii, Latine, Græce & Hebraice doctissimi. Ibidem annis 1478. & 1480. *Biblia* cum Explicatione mystica seu morali *Nicol. Lirani*, 7. volum. in fol. Ibidem *Fasciculus Temporum* omnium antiquorum Chronica complectens per Carthusianum quendam, annis 1480. & 1482: item Germanice ibidem 1481. fol. Ibidem an. 1483. *Bartholomæi Anglici* de proprietatibus rerum libri XVIII. in fol. Ibidem an. 1485: *Speculum magnum exemplorum*, ex diversis libris in unum laboriose collectum, in fol. *Henricus Qventel*, illic typographus.

Me-

Mediolani an. 1469. Aratoris Subdiaconi Cardinalis *Sacra Poësis* in 4. Ibidem *Vita & Fabula Æsopi*, per *Rimitium* in Latinum versæ, in 4. Ibidem *Psalterium Græce & Latine* editum à *Ioanne Placentino*, Belga, Ord. Carmelitarum, 1481. in fol. Ibidem an. 1482. *Bartholomæi de Chaimis Interrogatorium* seu *Confessionale*. Ibidem 1492. *Commentarius super sextum Decretalium* Joannis de Anania, Bononiensis Jurisconsulti. Item ibidem 1497. *Commentarius super V. libros Decretalium*. Ibidem an. 1497. *Jacobi de Cessolis*, Lombardi, Ordinis Prædicatorum, *de Ludo Scacchorum*, sive *de moribus hominum, officiisque Nobilium* liber, cum commentario, in parvo folio.

Argentorati an. 1471. editæ Constitutiones Clementis V. quæ vulgo ab ipso *Clementinæ* dicuntur, cum apparatu *Joannis Andreæ*, in fol. Ibidem 1471. editum Decretum Gratiani ab *Henrico Eggestein*, in fol. Ibid. 1484. *Francisci Accursii*, JCti, qui anno 1256. floruit, *Casus longi super V. libros Decretalium*, *& Casus summarii sexti Decretalium*, in fol. Ibidem 1485. Ejusdem *Casus breves super sextum Decretalium & Clementinas*, in fol. Ibid. 1488. *Speculum magnum Exemplorum*, in fol. Ibid. an. 1490. *Petri de Alliaco*, Cardinalis & Episcopi Cameracensis, *Quæstiones in IV. libros Sententiarum*, cum aliis Ejusdem opusculis, in fol. Item *Sermones & Tractatus Theologici* ejusdem exstant cum Joannis de Turrecremata *Quæstionibus Quodlibeticis*, ibidem 1490. fol. Ejusdem *Expositio super Cantica*

Can-

Canticorum, ibid. 1490. Ibidem an. 1492. & 1499. *Confessionale* Antonini, Florentiæ Archiepiscopi, seu *Decretorium Confessorum*, in 4. Ibid. an. 1496. ejusdem *Summa Theologiæ*, 4. volum. in fol. Atque alia plurima, quæ hic omittuntur.

CAPVT QVINTVM.

ALIÆ CIVITATES RECENSENTVR, QVÆ TYPOGRAPHIAS HABVERVNT.

Lovanii an. 1473. *Petri Crescentini*, Bononiensis, qui an. 1280. claruit, opus *de Agricultura*, seu *Ruralibus commodis*, lib. XII. in fol. Ibid. 1474. *Fasciculus temporum Werneri Rollevinck*, Belgice & Lat. 1476. fol. Ibid. an. 1479. *Æneæ Sylvii Piccolominei*, Senensis, Opusculum *de duobus amantibus Eurialo & Lucretia*, in 4. Ibidem 1483. Æneæ Sylvii *epistolæ atque orationes*. Ibidem 1485. Albertani Causidici Brixiensis liber *de doctrina dicendi & tacendi*, in 4. Ibidem 1487. *Petri de Alliaco*, Cameracensis Episcopi, *liber Sacramentalis*, in 4. Illic typographus *Joannes de Westphalia*.

Mantuæ an. 1473. *Petri de Abano*, seu *Apono*, qui vulgo *Conciliator* dicitur, *Tractatus de Venenis*, in 4. Ibidem an. 1479. Alberti Magni *de Animalibus* lib. XXVI. in fol. atque alia annis sequentibus. Eodem 1479. *Historia Ecclesiastica Eusebii Pamphili*, Ruffino interprete, ibid. in fol.

Pa-

Patavii, seu *Padua* an. 1473. *Francisci de Platea*, qui anno 1442. claruit, liber *de Censura ecclesiastica*, & alius *de Vsuris*, impressi sunt in fol. Ibidem 1473. *Le Roman de Charle Magne & de Guerin, italice*, in fol. Ibid. 1474. *Physionomia* Petri de Apono. Ibidem 1482. *Expositio in librum Problematum Aristotelis*. Ibidem 1490. Ejusdem *Conciliatio Differentiarum* 209. Philosophorum, & præcipue Medicorum, cum Catalogo differentiarum in calce operis, in fol. Illic typographus *Petrus Maufer*, natione Gallus.

Ulmæ an. 1473. *Chronicon universale*, Germanice, in fol. Ibidem an. 1474. Alvari Pelagii, Hispani, Summa *de planctu Ecclesiæ Christianæ*, in fol.

Ultrajecti an. 1473. Historia Scholastica *de vita Christi & Apostolorum*, ex Scriptura Sacra & aliis, cum additionibus & incidentiis, in fol. Ibid. an. 1480. *Fasciculus temporum* Verneri Rolevinck, in Belgicam linguam translatus, in fol.

Ferrariæ an. 1474. *Animadversiones in Commentarios C. Julii Cæsaris*, Boni Accursii Pisani, in 4.

Basileæ an. 1475. apud *Johan. Amerbachium & Johan. Frobenium*, socios in typographia, Opuscula Divi *Augustini* impressa sunt. Ibidem an. 1478. *Constitutiones Clementis Papæ V. cum Apparatu Joannis Andreæ*, in fol. An. 1479. *Franc. Accursii Casus longi super V. libros Decretalium, & Casus summarii in sextum Decretalium*, in fol. Ibidem 1492. omnia *S. Ambrosii*, Episcopi Medio-

 la-

lanensis, Opera, 3 tomis seu partibus excusa sunt, in fol. Ibidem an. 1486. Joannis Andreæ *super libros VI. Decretalium* Commentarius, in fol. Ibidem an. 1491. *Opus Historicum & Chronicum* S. Antonini, Florentini Archiepiscopi, emendatum & illustratum annotationibus per *Joannem de Gradibus*, 3. tomis, in fol. Anno 1498. *Biblia* cum explicatione mystica seu morali *Nicolai de Lira*, 7. volum. in fol. Denique omnia ferme Patrum opera, ex editione Basileensi in lucem prodierunt.

Lubecæ an. 1475. *Chronicon Chronicorum* cum *Calendario seu Martyrologio* prodiit in fol. Opus, quod vulgo dicitur *Fasciculus temporum Verneri Rollevinck*, Carthusiani Coloniensis, sed absque nomine Auctoris. Ad calcem hujus operis Lucas Brandis de Schafz, typographus, falso & arroganter se primum typographiæ inventorem gloriatur ac scribit. Opus quoque istud appellatur in fine *Rudimentum Novitiorum*, de quo loquitur Cornel. à Beughem *de incunabulis Typographiæ*, verbo, *Fasciculus temporum*, p. 157. *Vernerus Rollevinck* p. 120. in Appendice litera C. p. 155. & litera R. p. 164.

Daventriæ an. 1475. *Historia de B. Mariæ Virginis assumtione*, in 4. Ibidem an. 1480. *Speculum Exemplorum* in 4. apud Richardum Pafrad. Ibidem an. 1490. *Æsopi fabulæ* Latino carmine cum commentario. Item 1490. Albertani, Brixiensis Causidici, qui anno 1240. floruit, liber

liber *de doctrina dicendi & tacendi*, ad suorum filiorum institutionem scriptus, in 4. Ibidem 1479. *Legenda aurea* Jacobi de Voragine, in fol.

Neapoli an. 1475. editus est libellus autoris incerti *de thermis Puteolanis & vicinis in Italia*, à Francisco de Accoltis, Aretino JCto & Philosopho, quem reperit, & publicatum Pio, Pontif. Max. dedicavit. An. 1478. *Confessionale S. Antonini*, seu, ut alii volunt, *Antonii*, Florentiæ Archiepiscopi, italice redditum, ibid. in 4. Anno eodem Psalterium, secundum stylum Romanæ Curiæ, in 4. Item *Processus & Inquisitio Principum Neapolitanorum, qui contra Ferdinandum Regem conjurarunt*, Gallice, Neapoli 1487. in 4. & Latine ibidem 1488. in 4.

Rothomagi an. 1476. *Petrus Manser*, (l. *Maufer*) antea Patavii typographus, libros V. *de lapidibus mineralibus* Alberti M. edidit.

Bruxellis an. 1476. Arnoldi Roterodami Belgæ *Gnotosolitos* sive *Speculum Conscientiarum* in fol. & 1489. in fol.

Florentiæ an. 1477. Alphonsi, Archiepiscopi Toletani, *Quæstiones in libros Aristotelis de Anima*. Ibidem 1479. Leonardi Aretini *Historia Florentina* Italice in fol. Ibidem 1480. *Phalaridis* tyranni epistolæ, ex Græco conversæ per Leonard. Aretinum, in 4. & 1491. in 4. Ibidem 1485. Leonis Baptistæ Alberti, Florentini Architecti, *de Architectura* seu *de re ædificatoria* lib. X. in fol. Ibidem 1487. Leonardus Aretinus

Diogenis Cynici Epistolas Latinas fecit, Florentiæ excusas.

Delphis an. 1477. *Biblia Belgica* in fol. Ibidem *Postilla antiqua*, in fol. Ibidem 1497. *Prosodia*, sive *de Accentibus syllabarum*, in 4.

Cusentiæ an. 1478. *Discours de la grandeur de Dieu, en vers Italiens*, in 4. Ibid. 1478. *de immortalitate animæ in modum Dialogi*, Italice in 4.

Goudæ an. 1479. *Biblia Belgica* cum figuris, in fol. Ibidem 1484. *Statuta Episcoporum Ultrajectinorum*, quæ collegit & edidit Hildebrandus Gofredus, Frisius, Theologus & Pastor Husumensis, qui ditionis Leovardiensis pagus est, in 4. Ibidem 1484. *Dialogus Creaturarum*, liber factus Belgice, cum figur. Ibid. *Qvodlibetum de veritate fraternitatis Rosarum*, seu *Psalterii B. Mariæ Virginis*, Belgice 1484. in 8.

Lugduni an. 1478. *Pandecta Medicinæ* Matthæi Silvatici, sive *Historia omnium rerum naturalium & plantarum*, ordine alphabetico, Roberto Regi Siciliæ inscripta, edita cura Angeli Catonis de Benevento, Philosophi & Medici, in fol. Ibid. 1484. *opus historicum & Chronicum* S. Antonini, Florentiæ Archiepiscopi, in fol. Ibidem 1488. *Decreta Basileensia*, quæ Pragmatica appellantur, in fol. Ibid. 1487. *Meditations sur la grande vie de Jesus Christ*, in fol. Ibid. 1491. Bartholomæi Anglici de proprietatibus rerum lib. 18. Gallice translati per *Joannem Corbichon*, in fol.

Ge-

Genevæ an. 1478. Franc. Ximenii Tractatus *de natura Angelica*, in fol. Ibidem 1442. (lege 1482. & vide *Beughemii* Incunabula Typographica p. 159.) *le livre d'Olivier de Castille, & Artus d'Algarbe*, in fol. Ibidem 1490. *Passionale Christi cum historia destructionis Hierosolymorum*, Gallice cum fig.

Genuæ an. 1480. Joannes Annius Viterbiensis librum *de futuris triumphis contra Saracenos* edidit, qui Romæ temporibus Alexandri VI. Pontificis obiit.

Spiræ anno 1480. editi *Commentarii in IV. libros Sententiarum* Petri de Aquila, dicti *Scotelli*, Ordinis Minorum, in fol.

Bononiæ an. 1481. editus *Franc. Aretini* Commentar. super secundum Decretalium, in fol. Ibid. 1481. *Opusculum de singulari puritate Conceptionis Christi, & de conceptione Mariæ in peccato*, Vincent. Bandelli, Ordinis Fratrum Prædicatorum.

Londini an. 1482. editum Polychronicon *Ranulphi Higdeni* in linguam Anglicam versum, atque ad annum 1460. continuatum à *Guilielmo Coxtono*, qui sub Eduardo IV. Rege Anglorum, floruit, primusque omnium artem typographicam Angliæ intulisse dicitur ab *Henrico Wharton* in Continuatione Historiæ literariæ *Gvil. Cavi* ad An. 1357. in Ranulpho Higdeno pag. 38.

Brixiæ an. 1482. *Commentarius in Ethicam* Aristotelis Gerardi Odonis, Ordinis Fratrum

Minorum, qui an. 1330. claruit, editus per Gratium Brixianum.

Papiæ an. 1483. Joannis Andreæ, JCti Bononiensis, *Quæstiones Mercuriales super Regulas Juris*, & 1495.

Memmingæ anno 1483. *Tractatus de arte prædicandi*, collectus ex S. *Thoma Aquinate*. Ibid. 1484. *Confessionale*, seu *Directorium simplicium Confessorum* S. Antonini, Florentiæ Archiepiscopi.

Lipsiæ an. 1484. Albitii, Archiepiscopi Pragensis, *Praxis medendi*, *Regimen Sanitatis*, *Regimen Pestilentiæ* in 4. Ibidem 1487. *Speculum Sapientiæ*, Germanice. Ibid. 1491. Alberti Brixiensis, Causidici, liber *de doctrina dicendi atque tacendi*, in 4. Ibid. 1493. *Authentica habita Imperatoris Friderici cum Repetitionibus*, in fol. Ibid. 1497. *Legenda S. Annæ*, *aviæ Christi*, in 4.

Antwerpiæ an. 1485. Albertani, Brixiensis Causidici, *de doctrina dicendi & tacendi liber*, ad instructionem filiorum suorum scriptus, in 4.

Harlemi an. 1485. Bartholomæi Anglici, qui an. 1360. claruit, *de proprietatibus rerum* lib. 18. Belgice translati, in fol.

Arimini an. 1486. R. Joseph Albo *Arbor plantata* Hebraice, estque *liber fundamentorum* Judaicæ religionis contra Christianos, in 4.

Messanæ an. 1486. *Historia præliorum Alexandri M. Regis Macedonum*, in fol.

Abbavillæ an. 1486. Divi Augustini *de Civitate Dei libri XXII.* in Gallicam linguam translati per Raoul de Preulles, in fol.

Swol-

Swollis an. 1490. *Passionale Sanctorum, qui in Martyrologio*, in linguam Batavicam translatum, 2. volum. in fol. Ibid. 1499. *Æsopi fabulæ* per *Laurent. Vallam* Latine redditæ, quæ cum Bartholomæi Coronienfis *Epistola mythologica*, & *Hesiodi Georgicis* Latine prodierunt Zwollis, in folio.

Hamburgi an. 1491. *Laudes B. Mariæ Virginis*, in majori fol.

Hagenoæ an. 1493. *Hymnorum expositio cum commentario notabili*, in fol.

Veronæ an. 1493. Alfragani, Arabis Astrologi, qui A. C. 883. vixit, *Introductio Astronomica*, continens omnia Astronomiæ rudimenta.

Friburgi an. 1494. *Divi Augustini libri de Civitate Dei* XXII. cum commentario Thomæ Vallensis, seu Gvalensis, & Nicolai Triveth, Anglorum, in fol.

Vincentiæ an. 1498. *Lucii Apuleji*, Madaurensis Philosophi, qui sub Antonino Imp. & Marco Aurelio floruit, Opera in fol. Hæc summatim de urbibus, quæ primo typographiæ seculo ea usæ sunt, quarum plures prætermisi, in quibus ars ista non multum promota est.

Atque hæc de Typographia nobis suggesserunt colligenda *Adrianus Junius* in *Historia Batavica* cap. 17. *Nicol. Serarius*, Theologus Soc. Jesu, lib. I. *Rerum Moguntinar.* Bernardus à Mallincrot, Monasteriensis Ecclesiæ Decanus, qui tractatum *de ortu & progressu artis typographicæ*

 edi-

edidit, Colon. in 4. circa an. 1639. editum. *Gabriel Naudæus*, natione Gallus, professione Medicus, qui sub ementito nomine *Jac. Mantelii* (leg. *Mentelii*) an. 1650. Parisiis in 4. edidit quoque Dissertationem accuratissimam *de ortu typographiæ*, ut testatur Dominus *du Cange* in præfatione ad Glossarium mediæ & infimæ Latinitatis n. 50. *Paulus Freherus* in *Theatro virorum eruditione clarorum*, Parte IV. ad an. 1440. p. 1424. Denique *Cornel. à Beughem*, Embricensis, qui scripsit opusculum *de incunabulis typographiæ*, seu catalogum librorum, proximis ab inventione typographiæ annis ad annum Christi MD. inclusive impressorum, quod editum Amstelodami an. 1688. 12.

JOANNIS TOLANDI
CONJECTURA VEROSIMILIS DE PRIMA
TYPOGRAPHIÆ INVENTIONE.*

Viro Nobilissimo, tam antiqua prosapia, quam multiplici doctrina spectabili,
HUGONI WROTTESLEJO ARMIGERO,
Hospitii Lincolniensis Socio dignissimo,
S. P. D.
JOANNES TOLANDUS.

Si

* Exstat in fronte Tomi II. Annalium typographicorum Mich. Maittairii Hagæ Com. 1722. 4. & in libro anglico, qui inscribitur: Collection of several pieces of John Toland, Vol. I. pag. 297-303. Lond. 1726. in 8.

Si minus exſpectationi, tamen poſtulationi Tuæ, quæ mihi pro imperio eſt, ſatis me hodie facturum confido. Locus itaque, ad Artem Typographicam quoquomodo ſpectans, quem Tibi dixi à me in CICERONE annotatum, ſic ſe habet in capite viceſimo (ſicuti diſtinxerunt recentiores) libri II. *de Natura Deorum*; ubi BALBVS Stoicus, contra VELLEJVM Epicureum, ſeqventibus argumentatur verbis: *Hic ego non mirer eſſe quenquam, qui ſibi perſvadeat, corpora quædam ſolida atque individua vi & gravitate ferri; mundumque effici ornatiſſimum & pulcherrimum ex eorum concurſione fortuita? Hoc qui exiſtimet fieri potuiſſe, non intelligo, cur non idem putet, ſi innumerabiles unius & viginti formæ literarum, (vel aureæ, vel quales libet) aliquo conjiciantur; poſſe ex his in terram excuſſis Annales ENNII, ut deinceps legi poſſint, effici: quod, neſcio, anne in uno quidem verſu poſſit tantum valere fortuna.* Huic argumento neque veri hilum, neque ſolidi, ab Epicureis reponi poterit: ſed alia nunc res agitur.

Conferamus igitur hanc Tullianam pericopen cum uſitata imprimendi ratione, rebus utrinque & verbis breviter expenſis. Typi illi, quibus libri ab anno circiter 1445. excuduntur, metallici ſunt & fuſiles; ex mixtura nimirum plumbi, ſtanni & ferri, vel æris conſtantes. Vulgo vocantur *formæ literarum*, ex hoc ipſo CICERONIS loco captata procul dubio nominis occaſione. Et quidni

exinde (ſicut ego quidem ſuſpicor) res ipſa ſuggeri primum potuiſſet vel JOANNI GVTTENBERGIO, Argentoratenſi, vel JOANNI FAVSTO, Moguntino, vel LAVRENTIO COSTERO, Harlemenſi; vel, ut uno verbo dicam, cuivis alii viro ſagaci, & experimentorum non incurioſo ? Nam de primo Inventore nihil ego definio, nec litem iſtam meam facio. Sermo mihi Tecum eſt de prima idea, quæ huic Inventori ſeſe obtulit, quamque è CICERONE hauſtam perquam probabile arbitror. Multo preſſius & clarius ad rem Typographicam faciunt *innumerabiles* illæ omnium Alphabeti *literarum formæ* metallicæ, quales *aureæ* ſunt, vel adhuc cum CICERONE noſtro *qvales libet*, (quaſi ligneas inſuper innueret) quam locus ullus, qui ex antiquioribus citari poſſit, alius.

Interea tamen, ſi non ab invicem ſeparatæ exhiberentur hæ CICERONIANÆ formulæ metallicæ, more plane hodierno; ego cum nonnullis, inter quos OSORIVS, Luſitanus, & JOVIVS, Italus, potius crediſiſſem, Typographiam per PAVLVM Venetum, aut alium quemlibet, acceptam à Sinis: quorum tamen imprimendi ratio, ut ſane antiquiſſima, ſic à noſtra tota aliena eſt. Diverſitas (inquam) hæc & illæ *formæ literarum innumerabiles* me alio trahunt; adeo ut Sinarum Patroni re ipſa, quod validiſſimum eſt argumenti genus, confutari videantur. Si hujusmodi quid-

quidpiam ab iis acceperunt gentes Occidentales, illud Chalcographia, non Typographia fuit.

Ipsa denique phrasis *imprimendi literas* apud TVLLIVM occurrit in capite decimo tertio libri I. *de Divinatione.* Sed minime timendum est cum celeberrimo PETRO LESCALOPERIO, ne ex hujusmodi locis adolescentes sibi persvadeant, cognitam fuisse Romanis a) Typographiam; cum inde solummodo concludendum sit, uti egomet nunc concludo; nimirum, quod, si hujus inventi suggestio ab ullo antiquorum manaverit, ea CICERONI inprimis tribuenda videatur.

Ceterum, ne Sinas tam subito dimittam, facile potuissent in eorum imprimendi modum incidere Europæi, si nullus unquam (quod de nullo mehercle constat) eum in Europam advexisset. Ex usu quippe quotidiano idem aliquibus in mentem venire, non res erat usquequaque insuperabilis, neque tam ardua: nam ab omni retro tempore post literas repertas *ferro calorato* (ut cum b) ISIDORO sic loquar) *notas pecoribus inurebant* eorum magistri, quod à c) COLVMELLA *charactere signari* vocatur; quæ voces, *Nota* scilicet, *characteres*, & *signa*, in sermone Typographico jam-

a) In Cic. de Nat. Deorum lib. II. Sect. 93.
b) Origg. lib. XX. c. ult.
c) de re rustica lib. II. c. 12.

jamdudum uſurpantur. Longo ante COLVMELLAM & ISIDORVM intervallo VIRGILIANI d) Paſtores

Continuoque notas & nomina gentis inurunt.

Nomina vero, niſi per literas, ſignari, non video, qua ratione fieri poſſit. Arator, apud eundem e) VIRGILIVM:

Aut pecori ſignum, aut numeros impreſſit acervis:

qui modus imprimendi ex anulis itidem ſignatoriis addiſci potuiſſet; quum, dicente f) FESTO, *ſignare ſignificet modo ſcribere, modo anulo ſigna imprimere, modo pecora ſignis notare.* Sed, ut verum cum Scholaſticis barbare dicam, *à poſſe ad eſſe non valet conſequentia*; cujus effati tot exſtant demonſtrationes, quot ſunt inventiones novæ.

Verum enim vero non omnino à ſcopo noſtro alienus eſt locus quidam in PROCOPII *Hiſtoria arcana*, inſignis certe & memorabilis; quem hic integrum, é Græco in Latinum ab ALEMANNO verſum, adducere libet: *Tempore deinde procedente* (inquit ἀνεκδότων g) Scriptor) *magnam is* (JVSTINVS) *conſequitur potentiam, prætorianis militibus præfectus ab* ANASTASIO *principe; qui, ubi fato conceſſit, ea fretus* JVSTINVS *præfectura capeſſivit Imperium, ſenex jam licet capularis; &, quod Romanis antehac non evenit, adeo literarum expers, &, quod ſcribitur, analphabetus, ut, cum ſui ſoleat nominis apices libel-*

d) Georg. lib. III. v. 158. e) Ibid. lib. I. v. 263. f) in voce *ſigno.* g) Pag. 28. ed. Lugdun.

bellis indere Princeps, cum quid imperat faciundum, ipse neque imperare, neque compos esse posset rerum gerendarum, sed PROCLVS, *qui officio Quæstoris fungebatur, eique assidebat, omnia faceret pro arbitrio. Verum ut aliquod Imperatoris manus exstaret argumentum, à magistratu, qui id muneris habet, excogitatum hoc est. Tabella lignea perpolita formam quatuor literarum, quæ legi Latine possint, incidendam curant; eaque libello imposita, calamus* h) *colore imbutus, quo scribere mos est Imperatoribus, huic principi tradebatur in manum; quam alii prehensantes ducebant, circumagebantque calamum per quatuor illas literarum formas, nempe singulas tabellæ incisuras; atque ita demum, iis ab Imperatore literis reportatis, recedebant.*

Videas hic quatuor literarum formas,(nempe JVST) colore aliquo modo imbutas, vel regendo potius calamo idoneas: non impressas tamen chartæ, neque chartam iis superinductam aut superimpositam. Quod si & idem hoc factum fingas, hodiernam nihilominus imprimendi ideam neque expressisset, neque suggessisset. Id liquido præstant, & ipsis quasi oculis subjiciunt (ut satis indicavi superius) CICERONIS formæ literarum innumerabiles, metallicæ, fusiles, mobiles; quod conjicere me, non vero affirmare, semper, quæso, memineris. At ne

res

h) Color iste non atramentum, sed purpuramentum fuit; sive Encaustum Imperatorium, ex murice factum, vel cinnabari.

res per ſe clara nimia luce reddatur obſcura, verbum ſuper hoc argumento non addam amplius. Vale.

JOANNIS BAPTISTÆ NATOLINI,
Typographi nobiliſſimæ civitatis
Vtinenſis,
Diſſertatio de Arte imprimendi,
italice edita,
VTINI Anno Æræ Chriſtianæ cIↃ IↃ CVI.
in fol.
Formis Auctoris.

Inter omnes artes, quæ ſub cœlo inveniuntur, nulla rectius & ſuo jure mirabilis appellari meretur, quam typographica. Summus enim rerum conditor inter cetera commoda, quæ ſecum fert, ipſi illi facultatem largitus eſt nomina ſublimium ingeniorum, quæ ea utuntur, æternæ memoriæ dedicandi. Res ſane omnium admiratione digniſſima! Quæ cauſa eſt, cur tanquam mater æternitatis & artium omnium regina, ſemper admirabilis viſa, & (ut exempli loco dicam) favore digna habita eſt à Summis Pontificibus, Imperatoribus, Regibus, Ducibus, Principibus, imo ab omnibus illis, quos rectiore indole & judicio natura donavit. Igitur de eadem ego verba facturus, primas ejus origines memoria repetam.

Illæ

Illæ ſane, ſi cum aliis artibus & inventis, quæ humano debentur ingenio, comparentur, non admodum ſunt remotæ. Ars enim hæc (*Raphaële Volaterrano* lib. XXXIII. Philologiæ, & *Polydoro Vergilio* lib. II. de rerum inventoribus cap. VII. teſtantibus) à viro quodam Nobili *Joanne Cutembergio* anno reparatæ ſalutis 1442. Moguntiæ fuit inventa, inde vero in Italiam anno 1458. vel 1465. translata. Neque tamen ætas hæc recentior dignitati ejus fraudi eſt, ſi recogitemus, eam non humano ingenio, ſed divino inſtinctui acceptam ferri debere. Reliquæ enim artes omnes inventæ ſunt ab hominibus, qui vel naturam ipſam, quæ multa rudi quaſi Minerva facit, ab hominum ingeniis ſua induſtria exaſcianda, ducem habuerunt, vel neceſſitatem ſagacem illam variarum rerum, ſine quibus commode vivere non licebat; vel denique laſciviam & luxum hominum magiſtras nacti ſunt. In hujus vero inventione nec naturæ, nec neceſſitati, nec rei ulli quicquam, ſed omnia divino inſtinctui tribui debent. Itaque dignitas ejus ex infinita Numinis bonitate, multisque & incredibilibus, quæ hominibus affert, commodis pendet. Neque tamen, ſi *Joanni Petro Maffejo* fidem habemus, antiquitatis decus illi deeſt. Is enim libro VI. Rerum Indicarum apud Sinenſes eam antiquiſſimam eſſe teſtatur. Mihi quidem difficulter id quisquam perſvaſerit. Cum enim

enim China, (teste *Ptolomæo*) tertiam partem Asiæ constituat, tot certe sæcula labi non potuissent, quin aliqua artis hujus notitia ad alias gentes pervenisset. Imo vero, si res ita haberet, ipse nec nomen inventoris, nec locum, nec annum natalium ejus taciturus fuisse videtur.

Cum vero animus mihi sit, enarrare, quicquid habet magnificum, atque adeo omnia, quæ à tenui mea facultate proficisci possunt, in laudem ejus promere, singularia quædam, quæ circa inventionem ejus animo offeruntur, ita exponere adgrediar, ut ex iis recte perceptis admirabilior appareat. Dico itaque, non sine divino quodam nutu accidisse, ut natales suos *Maguntiaci* invenerit. Ex ipsa enim hac voce (*Magoncia*) non tantum nomen divini inventoris, sed & vox *Maga* audienti offertur. Si enim tres primas hujus nominis literas *Mag* cum ultima *a* conjunxeris, nomen *Maga* nascitur. Et sane ad instar *Magæ* incantat, & spectatorem quemque in stuporem conjicit. Similiter ceteræ literæ quatuor, puta O, *Omnipotentem*, N. *Nostrum*, C. *Christum*, & I. *Iesum* indicant, quemadmodum eædem retrorsum lectæ *Jesum Christum Nostrum Omnipotentem* inferunt. Videsne, quod quacunque ratione literæ hæ legantur, conjectura mysterii plena, ne dicam, demonstratio nascatur, quæ indicet, Auctorem hujus artis, (quamvis per terrenum hominem in

in apricum productæ) benignissimum Salvatorem nostrum exstitisse. Atque hæc de mysterio inventionis sufficiant.

Eo vero nec translatio artis hujus in Italiam destituitur, quandoquidem primo omnium Romam perducta est, ut nempe indicaretur, artem hanc, reliquarum omnium principem, primum civitati, quæ totius orbis caput constituat, innotescere debuisse. Mysterium hoc firmatur, si advertatur, eam in amplitudine tantæ civitatis, in multitudine tantorum ædificiorum & familiarum, quæ ibi inveniuntur, divino quodam consilio ædes *Maximorum* (*Massimi*) introiisse, quasi artis hujus, omnium maximæ, primum in Italia experimentum non nisi in ædibus *Maximis* & civitate principe capi debuisset. Imprimendi porro initium insigne & illustre fuit. Primi enim libri, qui præla exercuerant, fuerunt S. *Augustini* libri de Civitate Dei, & *Lactantii* Divinæ Institutiones. Ita enim tradit *Volaterranus* loco modo allegato, ubi de ratione scribendi Veterum commentatur. Ibi quoque affirmat, artem hanc divinæ Providentiæ deberi, cum ad immortalitatem ingeniis conciliandam sit inventa. *Sed jam*, inquit, *divina providentia ingeniorum immortalitati consultum, quando novo portento reperit hoc seculum non describere libros, sed fingere ex aneis characteribus, atramento scriptorio perfusis, pagina torcularibus expressa* &c.

Quæ cum ita habeant, quomodo ego amplissimum laudum hujus artis campum emetiri unquam potero, cujus stilus ad exemplum nocturnarum tenebrarum obscurus sit, quemadmodum ars illa cum lucidissimo Sole comparari meretur, ob radios characterum suorum in charta expressorum, quorum ope homines ex ingenii viribus illustres & tandem immortales reddit? Quod si eam homo literis & artibus instructus non amat, aut colit, sine dubio & imperitus rerum omnium, & ingratus appellari meretur. Imperitus quidem, quia originem omnis suæ scientiæ ignorat: ingratus vero, quoniam non veneratur illam artem, cui & opportunitatem & instrumenta sapientiæ parandæ debet. Porro, si quis eam non amat, id ideo fit, quoniam non est idoneus ad famam immortalem nomini suo scriptis, prælo subjectis, parandam, atque adeo, multum sibi sapere visus, minime omnium vult, ut alius quisquam vel scientia ad se proxime accedat, vel nominis celebritate vincat, invidens scilicet illis, qui typographiæ beneficio immortalitati se vindicant. Qui vero ita sunt comparati, meo judicio indigni sunt, qui sciant illa, quæ sciunt, modo sciant ea, quæ scire sibi videntur. Quis vero nescit, multos, humili loco natos, leviterque institutos ejus ope postea non solum nobiles, bene moratos & sapientes, sed etiam divites & potentes eva-

evadere, ad varios ſcilicet & altiſſimos honoris nunc in Eccleſia, nunc in republica gradus hac ratione enitendo, qui, ſi hoc beneficio deſtituti fuiſſent, in primis ſuis tyrociniis, atque iis adeo exercitiis, quæ humili vulgo & plebi imperitæ propria ſunt, hæſiſſent. Ad hujus furfuris homines fortaſſe alludens David dixit: *Nolite fieri ſicut eqvus & mulus, quibus non eſt intellectus.* Et quis negare poteſt, typographiam majori, quam elementa, virtute pollere? Nonne enim videmus, illa pro ſua, quam in homines habent, poteſtate, non poſſe eos ſuperſtites ſervare, niſi, (ut ita dicam) ad breve temporis ſpatium, cum paucos & fortaſſe neminem ad viginti annorum luſtra perducant? Jam vero illi, quos typographia honorare inſtituit, vitam immortalem ſortiuntur. Hoc ipſum eſt, quod S. *Hieronymus* prophetico quaſi ſpiritu actus, in quadam epiſtola, ad *Marcellam* aliosque ſcripta, indicare voluit, libros veram effigiem & æternam memoriam Scriptorum appellans. Typographia homines per varias ſemitas ad ſcientiam non tantum mundanam, ſed etiam divinam conſequendam ſecure ducit, ad inſtar ſtellæ lucidæ & mirabilis, quæ olim tres Magos, (qui & tres Orbis partes & incomprehenſibilem Trinitatem ſubindicabant) ad inveniendum & colendum Deum Summum, carne veſtitum, ducebat. Typographiæ ope multi ea ſciunt,

quæ *Moses* de creatione hujus Vniversi scriptis consignavit, quorumque notitia primi iique sapientissimi Philosophi destituebantur. Per hanc mysterium Sanctissimæ Trinitatis, quod Christus per immensam suam sapientiam revelavit, cognitum habetur. Illius ope præcepta DEI, & cerimoniæ ab Ipso tum in Veteri, tum in Novo Testamento constitutæ cognoscuntur. Summatim ut dicam, illa docet multos, quæ antea scripturæ ope de mysteriis Sublimissimæ Theologiæ paucis erant perspecta. Hujus autem cognitio quantopere non solum ornet intellectum, sed & animæ salutem provehat, cœcus sit, qui non videat, impius & parum religiosus, qui non cognoscat.

Quod si porro expendamus, quam pauci ante inventam Typographiam arcanioris Philosophiæ periti exstiterint, quam multi autem eandem hodie ejusdem beneficio calleant, perspiciemus utique, quantum nobilissimæ huic arti debeatur. In Græcia, elegantiorum literarum matre, non sine summo miraculo per multa sæcula septem tantum sapientes, sequenti vero ætate pauci aliquot Philosophi, qui ex investigatis ingenio naturæ arcanis celebritatem consecuti erant, inveniebantur. At enimvero, sicut (e. c.) in tota Græcia viginti aut triginta Philosophi olim numerabantur, hodie quidem typographiæ beneficio in multis civitatibus longe ma-

major eorum copia habetur, quibus & humanæ & divinæ ſapientiæ myſteria cognita & perſpecta ſunt.

Quæ de Philoſophia adhuc diximus, eadem de ceteris ſcientiis & artibus liberalibus affirmari poſſunt. Quantusne hodie eſt eorum numerus, qui figuras Mathematicas, qui ſubtiliſſimas Logicæ quæſtiones perſpectas habent? Nonne multi ſunt, qui notas Muſicas hinc callent, hinc in uſum adhibent? Quantane denique eſt eorum copia, qui partes, provincias, civitates, munitasque orbis arces Cosmographiæ, Geographiæ & Chorographiæ ope ita in numerato habent, ut, qui eos audiverit, totum orbem ab iis peragratum credere poſſit, cum tamen ex patria ſua vix pedem unquam extulerint? Hanc in rem *Arioſtus* ita canit:

- - - Il reſto de la terra
Senza moi pagar l' hoſte, andro cercando
Con Tolomeo, ſia il mondo in pace ò in gverra.
E tutto il mar, ſenza far voti, qvando
Lampeggi il ciel, ſicuro in ſu le carte
Verro più, che sù i legni volteggiando.

Non ignorantur denique, quæ Philoſophi, Poëtæ, Oratores, Hiſtorici, Medici, Aſtrologi dixerunt, imo quæ Auctores veteres pariter & recentes in quocunque diſciplinæ genere ſcripſerunt, qui ſcilicet, typographia, (variorum cogitatorum correctrice & freno) nondum inventa, pro lubitu ſcribere & in

commentarios referre poterant, quæ in mentem veniebant. Jam vero quando per eam omnia rectius sunt constituta, ipsa illa maturitatem & perfectionem omnium scientiarum in apricum producit. Jam novimus stultitias, errores, stoliditates, stupiditates, malitias, vanitates, negligentiam, imo & (quæ ex ignorato optimo humanæ creaturæ fine oritur) superbiam ac imperfectionem omnium miseræ & infelicissimæ ætatis Philosophorum. Non tolerantur jam falsa, injusta & damnosa, sed locum tantum inveniunt vera, justa & utilia, quia nihil inter Catholicos sine impertita ab *Inquisitione* facultate formis publicatur. Jam non solum doctus ab imperito distinguitur, cum multi eruditi typographiæ ope rectius judicium ferre possint; sed & verum à falso lumine intellectus per eandem amplificato discernitur. Jam multi eruditos se præstant, qui sine illa non solum non nossent, quæ veteres & recentes dixerunt, sed nec octavæ figuræ conditionem exponere possent. Propterea rideo eos, qui affirmare audent, ante inventam typographiam majorem fuisse Sapientum numerum, nec vident, se, nullo adhibito judicio, id affirmare, quod veritati prorsus repugnat. Cum enim, ut exemplum adferam, describendis *Aristotelis* operibus menses & anni integri olim essent impendendi, jam quidem intra idem imo longe brevius

vius temporis ſpatium multa millia exemplorum parari poſſunt, quæ recte adhibita mundum viris eruditis & ſapientibus impleре queant, quando, typographia nondum inventa, unus ille ad doctrinam virtutemque adſpirare poterat, qui deſcribendi moleſtiam ſuſceperat, non item plures. Præter hæc multi ſuperiorum ſæculorum, qui & idonei erant ad tractandas literas, & earum ſtudio ducebantur, paupertate impediti ignorantiæ tenebris ſepulti jacebant, quoniam librorum pretium tantum erat, cui ſolvendo tenues eorum facultates non ſufficerent. Ita relatum legimus, unam *Socratis*, Philoſophi Græci, orationem, Nobilis alicujus juſſu deſcriptam, viginti talentis auri, quæ duodecies mille imperialibus (Scudi) noſtratis monetæ reſpondent, veniiſſe. Jam vero manifeſtum eſt, omnes typographiæ beneficio, ſtudiis operam dare, atque adeo, comparata eruditione, divites, nobiles, potentes & immortales evadere poſſe, quandoquidem ex officinis librariis libros illos decem imperialium pretio redimere poſſunt, quibus ante typographiam mille impendere debuiſſent. Ex quo fiebat, ut, (quod dixi) pauperes in ignorantia perſiſterent. Errant porro etiam illi, qui dicunt, veteres Scriptores & olim fuiſſe & adhuc eſſe in majori pretio, quam recentes. Horum ſententiæ quamvis in tantum ſubſcribam, in qvantum

veteres illi primi artium inventores fuerunt, quo nomine magnæ illis gratiæ debentur; recentiores tamen non minorem laudem promerentur, ideo quod easdem amplificarunt, ornarunt & illuſtrarunt. Imo vero in vera & perfecta ſcientia longe plus his, quam veteribus illis tribuendum eſt, propterea quod, cum ab eodem, à quo iſti, conditi ſint, & eodem naturæ lumine colluſtrati, ad hoc tamen fidei lumen acceſſerit, quod, cum naturali comparatum, ſol à minutiſſima quadam ſtella comitatus appellari poteſt. Ex quo non poteſt non fieri, ut hi quidem longe altius proſpiciant. Quodſi itaque ullam in veteribus ſcientiam magni æſtimare fas eſt, magni ſane facere imo revereri oportet illam Sanctorum Prophetarum tanquam præſtantiſſimam & omnibus numeris abſolutam, non autem iſtam Philoſophorum gentilium, quæ multas easque egregias meditationes multis falſis miſtas exhibet, ideo, quod illi, ſolo naturæ lumine inſtructi, ad veram rerum multarum cognitionem pervenire non potuerunt. Neque dubium eſt, Luciferum Philoſophorum illorum idololatrarum magiſtrum fuiſſe, quando ſolus Deus Prophetarum doctor exſtitit. Ex quo conſequitur, ſcientiam in Chriſtiano homine inventam præ illa hominis pagani in pretio eſſe debere. Et quis, quæſo te, ex veteribus Scriptor eſt, qui ratione veræ ſcientiæ cum cla-

clarissimis omnium scientiarum luminibus, S. *Augustino*, *Ambrosio*, *Gregorio*, *Hieronymo*, *Thoma*, *Scoto*, similibus comparari possit? Si porro Philosophiæ inventores, *Plato*, *Aristoteles*, *Simplicius*, *Themistius*, *Porphyrius*, ceterique omnes in magno pretio habendi sunt, supererunt Poëtæ, qui tanquam illius auctores, nominatim *Prometheus*, *Orpheus*, *Linus*, *Musæus* & *Homerus* maximi fieri debeant. Nihilominus tamen *Plato*, *Aristoteles*, alii, qui eam in majore luce collocarunt, ipsos inventores superarunt, sicut *Homerus* poëtas omnes, qui ante ipsum Græce scripserunt, & *Virgilius* Latinos omnes superavit. Mirum itaque non est, multos homines eruditos in orbe Christiano veteres illos superasse, cum isti auxilio Divini Numinis instructi fuerint, perfectamque salutem & optimum finem sine admisto errore cognitum habuerint; sicut ex adversa parte hi scatuerunt erroribus ejusmodi, qui phrenesi potius, quam luminis naturalis debilitati accepti ferri debent. Talis fuit v. c. error *Aristotelis*, qui mundum initio & fine carere sibi persvasit. Talis *Anaxagoræ*, mundos infinitos somniantis, quæ quidem persvasio tantam vim habuit, ut *Alexandrum M.* (cui *Anaxagoras* familiaris erat) ad lacrymas cieret, dolentem, quod vix unum eorum copiarum & fortunæ ope potestati suæ subjecerit. Talis porro erat *Thaletis* error, aquam omnium rerum originem pronunciantis; ta-

lis *Anaximandri*, cui principia rerum infinita esse visa sunt; talis *Parmenidis*, calorem & frigus rerum principia statuentis; talis *Leucippi*, *Diodori* & *Democriti*, omnia ex vacuo & pleno derivantium; talis *Cratetis Thebani*, qui corpora sine anima se movere opinatus est; talis *Anaximandri* & *Diogenis Cynici*, quibus & *Varro* se adjunxit, animam aërem esse statuentium; talis *Pythagoræ*, animam, relicto corpore, in alia corpora, ipsorum etiam brutorum, migrare, fingentis. Exinde factum est, ut Patriarchæ hæreticorum ab *Hieronymo*, Sophistæ, fabulatores & adulteri in magna Sacræ Theologiæ parte à *Joanne Gersone* appellarentur, à *Timone* autem in *Sillis* suis, *Aristophane* in *Nubibus*, *Dione* item *Prusaensi* & *Aristide*, Rhetoribus, variis nominibus vituperarentur. Hac ratione satis superque hactenus ostendisse mihi videor, recentiorum eruditionem veterum illi non solum æqualem, sed & maxima ex parte præferendam esse. Et nemini non constat, nostra memoria dari eruditos adeo perspicaces, ut, si animum ad scribendum appellerent, & typographia uterentur, veteribus Scriptoribus palmam non sine pudore eorum prærepturi essent. Ista delicias affert, non tantum omnibus, virtute præditis, sed & illis, qui ad veram virtutem & honorem adspirant. Illa efficit, quæ idoneis & sanctis concionatoribus occasionem exhibet mirabilia DEI opera exponendi, omnibus autem opportunita-

ta-

tatem præſtat diſcendi, quomodo ſanctiſſimis Salvatoris noſtri JESV CHRISTI præceptis obſequium præſtare debeant, lectione ſcilicet Scripturæ Sacræ, Doctorum S. Eccleſiæ, vitarum Sanctorum Sanctarumque, Virginum & Martyrum adjuti. Hinc tanta Oratorum Eccleſiaſticorum naſcitur copia, ut non ſit civitas nec fortalitium grandius, in quo tempore Quadrageſimali aliquis illorum cum multo animarum fructu, & incremento virtutis ac doctrinæ non audiatur. Inter quos ſi non omnes ita comparati ſunt, ut appellari poſſint perfecti, id quidem mirum videri non debet, quia ipſe *Cicero*, eloquentiæ pater ſua ætate, qua præſtantiſſimi florebant, mirabatur, (quod in *Oratore* teſtatum reliquit) qui fieret, ut tam pauci perfecti Oratores invenirentur.

Typographia porro eſt, quæ civitatem perfectam reddit, ſuique deſiderium in oppidulis ſingulis excitat, quorum multa per res anguſtas illa ſe deſtituta ſentiunt. Quod ne temere dixiſſe videar, notatum velim, inter omnes artes, quæ ad amplitudinem, decus & commoda urbium concilianda adhibentur & coluntur, hanc eſſe principem. Manifeſtum enim eſt, eam reliquas omnes, quarum honori conſulit, provehere, propterea, quod in omnibus mundi partibus, quibus ſol oritur & ſplendet, non ſolum innumeris populis & remotiſſimis gentibus nomina illarum,

rum, nunquam fortasse antea cognita, notificat, sed etiam amplitudinem, nobilitatem & origines earum ad plures perfert. Hæc vero nulla ars alia, quamvis largissimis præmiis excitata, commodius aut cum majore parive dignitate, præstare unquam intelligitur. Memini me supra affirmare, omnes eos, qui eam non amant, ingratos & imperitos esse; jam vero addo, omnes, qui eam non credunt maximum decus conciliare locis, in quibus vel mediocriter exercetur, obstinatos & malignos esse reputandos; obstinatos, quod levibus quibusdam & vanis argumentis ducti sententiam suam mordicus tuentur; malignos autem, quia pravis suis animi affectionibus (quæ non solum privato & publico honori, sed & ipsorum existimationi, atque adeo conscientiis male consulunt) abrepti sæpissime verba proferunt ex malignitate profecta, quæ & doctorum & indoctorum aures offendunt. Hoc vero frequenter ab iis fieri constat, quia cupiditatibus suis occæcati, & odiis indulgentes nec patriæ ignominiam, nec proximi damnum, nec animarum suarum perniciem pensi habent, rebus injustis & illicitis semper intenti, & pro malignitate sua non nisi inhonesta & damnosa sectantur. In his itaque rebus vitam agentes clarissime demonstrant, nescire se, in quem finem sint conditi, cum, meo quidem judicio, in hunc terrarum orbem ideo

ideo tantum sint collocati, ut rerum conditorem cognoscant & revereantur, eos vero, quos proximos habent, adjuvent. Et vel sic tamen multi tam pravæ sunt indolis, ut non desinant & huic & illi obesse. Quoniam vero dixi, illos, qui artem typographicam non maximo honore dignam arbitrantur, pertinaces esse & malignos, addo nunc, quod & instrumento omnis suæ scientiæ, honori civitatis, &, (quod pejus est) ipsi Deo, tanquam artis hujus, omni existimatione dignissimæ, inventori inimicos se præstent. Propterea & jure merito à *Nicolao* V. *Leone* X. *Pio* & *Sixto* V. Summis Pontificibus, à *Carolo* V. Imperatore, à *Francisco*, Christianissimo Galliæ Rege, à *Philippo Catholico*, Rege Hispaniæ, ab *Alberto*, Archiepiscopo Moguntino, à *Friderico*, Saxoniæ Duce, à *Gvilielmo*, Bavariæ Duce, ab *Augustino Barbarico*, Venetiarum Principe, aliisque viris Illustribus maximis laudum præconiis fuit evecta. Horum exemplum nuper admodum secuti Generosi & Illustres Domini *Gvido Casoni* & *Sertorius Panzetta*, aliquot abhinc menses suis sumtibus typographiam Serravallæ, urbe in his regionibus nobilissima, erexerunt, nihilque in ea desiderari passi sunt, id sibi habentes propositum, ut & se & patriam suam immortalitati dedicarent. Idem fecerunt ante nonnulli Augustæ Taurinorum, quæ princeps est Pedemontii civitas. Hi enim *Nicolaum Bevi-*

lac-

lacquam, præceptorem meum, annuo quingentorum ſcutatorum ſtipendio conduxerunt, civitate donarunt, & pluribus aliis egregiis privilegiis ornarunt. Pari ratione Coſentia, Calabriæ metropolis, decem abhinc annos typographum trecentorum ſcutatorum ſtipendio conduxit. Hanc ego urbem in itinere, quod illuc in ſuſcepto contra Turcas bello feci, contemplatus eam longe inferiorem Vtino deprehendi, non minus ratione redituum, quam mercimoniorum, nec minus quod ad amplitudinem loci, quam incolarum præſtantiam. Heic enim rerum ſuarum ſedem fixit ſacrorum antiſtes, (Italiæ decus) Illuſtriſſ. Patriarcha Aquilejenſis, quod dignitatis genus in nulla Europæ civitate, ſi Venetias exceperis, reperitur. Ibidem commoratur Illuſtriſſ. Prætor, qui *Locumtenens* appellatur, à Sereniſs. Republica Veneta delegatus, & antea Forum Julium antiquiſſimum, veram Forojulienſium metropolin, veramque antiquiſſimorum Imperatorum, Regum & Ducum ſedem cum auctoritate adminiſtravit. Antiquitatis hujus, (ut infinita Scriptorum teſtimonia taceam) tria nova habeo argumenta. Cum enim urbs illa fornicibus ſubterraneis, qui ſub plateis publicis conſpiciuntur, ſuperſtructa ſit, claret utique, eam eſſe ex antiquiſſimis, atque adeo illuſtriſſimorum virorum ſedem. Deinde ſuperioribus temporibus incolæ regio-

gionis Forojulienſis omnes cauſas ſuas Vtini cognoſci curabant, certo argumento, eam vere eſſe metropolin. Tertio, *Julius Cæſar* adverſus Helvetios aliosque populos ultramontanos militans, ibidem rerum ſuarum ſedem conſtituit. Idem urbis Romæ faciem in mente ſua ubique circumferens, Vtinum autem quaſi deſolatum videns, ad Romæ exemplum eam inſtaurandam ſuſcepit; quemadmodum poſtea fecit *Conſtantinus M.* cum Imperii ſedem in Orientem, nominatimque Byzantium, transferret, hanc vero urbem novis ædificiis, illis Romæ ſimilibus, inſtructam à nomine ſuo Conſtantinopolin appellaret. Proptereà etiam in eadem urbe ſpatioſiſſimæ & ampliſſimæ plateæ, quæ formoſiſſimam urbis partem alias conſtituunt, omnium oculis offeruntur. Præterea locus Vtini frequentatiſſimus, qui *Merca nuovo* vocatur, illi urbis Romæ ſimilis eſt, qui *Campus Floræ* appellabatur. Id quod non aliena fide, ſed oculorum meorum experientia adfirmo. Habet quoque duodecim portas ad ejusdem Romæ exemplum. Evictum itaque puto, eam veram eſſe patriæ metropolin, veram Imperatorum, Regum & Ducum ſedem, & verum Forum *C. Julii Cæſaris*. At, quo me deduxit penna, ut de urbe Vtinenſi ſcribam, qui de typographia commentari inſtitueram? Placuit ſcilicet mihi præſtantiam ejus tangere, per quam illa etiam typographiam merito

non

non minore cura, quam ulla alia civitas, tuetur. Atque heic enarrabo unum alterumve favoris, qui illi præstitus est, exemplum, ne lector me somnia narrasse dicat. Huc pertinet mira illa *Pii* V. munificentia, per quam quinquaginta millia ducatorum expendit, ut S. *Thomæ*, S. *Hieronymi* & aliorum Opera formis exscribi possent. Non minor fuit *Sixti* V. favor, qui triginta millia ducatorum imprimendis Bibliis & Missalibus impendit. Notabilis porro est *Philippi*, Regis Hispaniæ Catholici, liberalitas, quoniam præter argenti summam mutuo datam *Christophoro Plantino*, typographo Antwerpiensi, nobilem Architypographi titulum concessit. Magnanimum se præstabat *Emanuel Philibertus*, Sabaudiæ Dux, viginti millia ducatorum excudendis *Bartoli*, *Baldi* aliorumque operibus subministrans. Tantam enim pecuniæ summam mutuam dabat, eam non nisi ex pretio venditorum librorum repetiturus. Typographia à Summis quoque Pontificibus in Palatio proprio ornata & amplificata est, quando eam *Vaticanam* appellari voluerunt. Imo Sanctissimus Dominus noster *Paulus* V. dicitur consilia agitare de nova quadam typographia in eodem Vaticano instruenda, quæ typos linguarum Chaldaicæ, Arabicæ, Copticæ, Persicæ, Tartaricæ, Armenicæ, Sclavonicæ & similium referat; eo fine, ut in omnibus his linguis opera Theologica imprimantur, quorum

rum

rum lectione dictæ gentes cognoscere possint viam, qua ad animarum salutem perducantur. Consilium vere illustre & sanctissimum! Nefas fuerit tacere, quam præclare & honorifice *Franciscus*, Rex Galliæ Christianissimus, & *Cosmus*, Magnus Hetruriæ Dux, de arte illa senserint. Rex enim non acquiescens in favore, quem Parisiensibus & Lugdunensibus typographis amplissime demonstravit, omni diligentia à *Solimanno*, Imperatore Turcico, ex Bibliothecis terrarum ejus illos libros, quos desiderabat, impetrare studuit, ideo tantum, ut orbem terrarum typographiæ ope illis locupletaret. Sed nihil hujusmodi illi fuit concessum. Similiter Dux Hetruriæ, non contentus ceteris beneficiis, in illam collatis, navim quandam in partes Græciæ, à Christianis habitatas, misit ad conqvirendos libros, qui in lucem ederentur, bene multos. Huic vero generoso proposito propter peccata nostra invida fata se opposuerunt, effeceruntque, ut omnes illi in mari amitterentur. Qvis vero etiam ex hoc capite, & ex hac jactura non intelligit, quam necessaria & quam utilis sit typographia? Qvod si enim dicti libri ejus ope in lucem fuissent prolati, mare damnum illud magnum efficere non potuisset. Per illam enim tot illorum exempla superfuissent, ut, vel invita fortuna, mundus illis abundasset. Et si recogitemus insigne damnum, quod ex incendio

Bibliothecæ *Ptolomæi Philadelphi,* Regis Ægyptiaci, quæ reliquas omnes celebritate superavit, natum est, quis adeo fuerit pertinax, ut non profiteatur, tot & tam insignes Scriptores, tum in hac, tum in aliis celebribus Bibliothecis olim obvios, perire etiam quod ad ipsum nomen non potuisse, si typographia jam ante earum jacturam exstitisset, quæ memoriam eorum immortalitati consecrare potuisset? Ars itaque hæc fuit, est, & erit semper amata & magni facta à viris virtute & prudentia valentibus, tanquam talis, quæ præter mirabiles fructus, quos edidit, ab illustribus & celeberrimis viris, nominatim *Lipparolis,* Neapolitanis, postea Episcopis, *Manutiis, Juntis, Asulanis, Scotis, Paganinis, Plantinis, Accoltis, Sansovinis,* aliis culta fuit & exercita. Heic fortasse eam aliquis culpaverit propter multa menda, quæ in variis libris occurrunt. Ad hoc respondeo. Qvamvis ad primum gradum officinarum typographicarum non debuissent admitti homines imperiti, nonnulli tamen adhibiti sunt, qui cum majore sui gloria vomerem aduncum duro agri dorso imprimere rectius potuissent, quandoquidem ex officinis suis opera, variis erroribus referta, in lucem protulerunt. Porro eadem menda, (si vel maxime corrector aliquis diligenter sustulerit) adeo tamen negligenter sunt curata, ut sumto in manus, quo male posita emendantur, instrumento, nunc

lite-

literam, nunc syllabam, nunc vocem, nunc versum omitterent, atque adeo contextum depravarent potius, quam emendarent. Hæc si deinde homines, sibi ipsis nimium tribuentes, non recognoscant, sed prelo subjiciant, fieri non potest, quin postea lectoribus nauseam pariant. Qvemadmodum itaque ad primum gradum exercitii artis typographicæ homines rudes admissi sunt, ita frequenter quoque ad tollenda menda homines literarum ignari adhiberi consveverunt. Vsu enim venit, ut homines in urbes quasdam delati, pauperes & mendici, scriptis, quæ sub prelo sudant, præfici se patiantur, in Theologia se multum versatos, legum gnarissimos, Philosophiæ peritissimos, humaniorum literarum promos condos, & in Poësi exercitatissimos ambitiose ostentantes, qui tamen vocales à consonantibus discernere ægre didicerunt. Denique ejusmodi typographeorum magistri integras plagulas à tyronibus inexpertis, minimeque omnium idoneis, concinnari patiuntur, easque, non recognitas, tradunt correctori, cui nec Argi oculi ad perspiciendos, quibus scatent, errores sufficerent. Tum ille quidem omnem, quam potest, adhibet industriam, credensque, se castigare errores omnes, eos, quos potest, tollit. Et sic specimina typothetis remittuntur, castigatis centum erroribus, aliis autem pluribus ab ipso correctore neglectis.

Illi vero, (quod reliqua omnia ſuperat) ex centum erroribus vix quinquaginta tollunt, nec famæ, nec conſcientiæ rationem habentes, de utroque parum ſolliciti. Atque hæc ſufficiant, ut intelligantur fontes errorum, quibus tot libri abundant. Cum vero id omne ab ignorantia eorum, qui artem illam profitentur, proficiſcatur, non obverti aut exprobrari ipſi arti debet, quæ, ubi ab hominibus, recte eam callentibus, & induſtriis exercetur, fœtus formoſiſſimos, non vero monſtroſos abortus parturit. Si qui fortaſſe dixerint, malitiam obtegere hujus artis uſum, illi ſciant, me per DEI gratiam ab hoc vitio ſemper fuiſſe alieniſſimum; cui rei opera, typis meis excuſa, fidem faciunt ampliſſimam.

Vt jam ad miranda artis typographicæ revertar, nemo negare auſit, eam eſſe præcipuum civitatis decus, omnium artium reginam veramque æternitatis matrem, quod ad illas res attinet, quarum memoria per illam conſervatur. Per illam urbs Vtinenſis inter ceteras ſuas prærogativas, immortalis facta eſt, poſtquam duo volumina Conſiliorum *Tiberii Deciani*, viri celeberrimi, unum vero excellentiſſimi *Flaminii de Rubeis*, item *Hermogenis* Ideam à *Julio Camillo* italice converſam, Concilium Provinciale Aquilejenſe, Synodos Diœceſium, Deſcriptionem patriæ, qua origines variarum urbium locorumque, in illa exſtantium,

tium, ſpeciatim vero origo, nobilitas, potentia & amplitudo urbis Vtinenſis deteguntur; porro Meditationes, Tragœdias, Conſtitutiones, dramata Bucolica, Orationes variæ, Poëmata, Inſtructiones, & alia, quæ Vtini publicata ſunt, in lucem protulit. O utinam DEO placuiſſet, ut hæc urbs perpetuo hac arte non ſolum inde ab eo tempore, quo primum eam nacta eſt, ſed &, poſtquam in ea reſtaurata fuit, gaviſa fuiſſet! Sic enim ſine dubio per hanc commoditatem plures habuiſſet viros egregios, quorum nomina non ſolum noſtra ætate florerent, ſed & immortalitati conſecrarentur. Hac enim ratione fieri poteſt, ut cupidus quisque ad celebritatem perveniat, nomenque ſuum mortalitati eripiat, cum alioquin res terrenæ omnes temporis, à quo brevi abolentur, injuriis ſint obnoxiæ, exceptis illis, quæ typographiæ mandantur. Summatim ut dicam, non eſt res ulla, quæ tantum decus conferre poſſit, quantum ex typographia civitati alicui naſcitur. Civitas enim producit homines, eſtque illorum nidus; typographia vero hos ad deſiderium immortalitatis excitat & accendit. Civitas procurat res ad conſervanda corpora neceſſarias; typographia autem parat & porrigit cibos alendis & paſcendis animis idoneos. Civitas civibus bene meritis officia & dignitates ampliſſimas confert; typographia vero opera, ab ingenio eorum

profecta, immortalitati consecrat. Civitas variis suis actionibus magnificis, magnanimitatis suæ indicibus, procedit, quantum & quo potest, ad decus nomini suo conciliandum; typographia vero instar Pegasi cujusdam volat, & sonora sua tuba nomen ejus per omnes orbis partes ebuccinat. Vnum est, quod, ne longior sim, addam. Typographia propter commoda varia, quæ literarum studiosis adfert, propter multos & intolerabiles sumptus, quibus alios liberat; propter famæ immortalitatem, quam illi, à quibus celebratur, consequuntur; propter decus incomparabile, quod urbibus, quæ illa gaudent, conciliat; & propter causas alias, quas brevitatis studio omitto; digna utique est, quæ ad exemplum tantorum Pontificum, Imperatorum, Regum, Ducum, Principum, aliorumque illustrissimorum virorum, tanquam ars mirabilis & reliquarum omnium mater, ab illustri urbe quacunque, & ab omnibus, ingenio nobili & erecto valentibus, amore studio cultuque cumuletur.

(o)

ARS

ARS IMPRIMENDI,
per
NICOL. CATHERINOT,
gallice edita Biturici 1685. 4.

Ars typographica circa annum 1450. in Germania potius quam Belgio inventa videtur. Inde ab anno 1430. literæ humaniores in Italia erant instauratæ. *Guttenbergius* artem illam circa annum 1455. Moguntiam deportavit, ubi *Joannes Faustus*, civis Moguntinus, & *Petrus Schoiffler*, (leg. *Schoiffer*) Gernsheimio oriundus, inde ab anno 1459. Rationale divinorum officiorum *Guilielmi Durandi*, Episcopi Mimatensis, quem *Speculatoris* cognomine appellant, & Sacra Biblia an. 1462. impresserunt. Inde arcanum hoc Romam translatum est, ubi aliquot libri *Ciceronis* & S. *Augustini* illi de Civitate Dei, prima specimina, curante *Petro de Maximis*, constituebant. Typi primi lignei fuisse, & instar globulorum, qui *Pater noster* constituunt, secum invicem per filamenta conjuncti fuisse dicuntur. *Badius* primus ex Italia in Galliam, seu Roma Lutetiam Parisiorum typos Græcos eosque rotundos deportavit. Hoc dicebatur *formis describere*. *Carolus Uthenovius* carmen Græcum, ingenium & artem referens, in divinam hanc artem composuit, ejusque elogium per 24. alphabeti, quod vocant, literas produxit. Initium ita habet:

Αρχιτύπην ἄδωμεν ἀοίδιμον ἄνδρες ἀοιδοί.

Exſtat in calce *Stephani* de Vrbibus. (ed. Baſil. ex officina Oporiniana 1568. fol.) Turcæ nec capſulis, nec prelis typographicis utuntur.

Sunt nihilominus, qui Chinenſes diu ante Europæos hanc artem exercuiſſe opinantur. Nonnulli usque ad Boëthii ætatem retrocedentes in lib. V. de Conſolatione Philoſophiæ typographiæ veſtigia invenire ſibi videntur: *Vt quondam celeri ſtylo mos eſt æquali* (æquore) *pagina, quæ nullas habeat notas, preſſas figere literas.* Alii ad *Auſonii* usque tempora recurrunt, qui in ſua ad *Theonem* epiſtola *Cadmi nigellas filias melonis albam filiam notasque furvæ ſepiæ, Cnidiosque nodos* commemorat. Ego vero perſiſto in ea, quam dixi, ſententia. Miror interim, arcanum hoc mirabile tam ſero fuiſſe inventum. Sigilla enim & annuli, figuris & literis notati, Græcos & Romanos veteres ad inveniendam aut detegendam imprimendi artem perducere poterant. At noſtræ ætatis homines ingenio præ antiquis valent. Præter enim pyxidem nauticam, artem tormentariam, tympana, ſtapedes, teleſcopia, horologia oſcillatoria, thermometra, cetera invenerunt. Opus nobis erat, ſicut apud Chinenſes, præfecto novorum ſeu Inventorum antiſtite. Quod ad literas veterum attinet, de iis *Julianus* quidam Seculo V. ſex verſus trochaicos ſequentes concinnavit:

Pri-

Primus Hebræas *Moyses* exaravit litteras;
Mente Phœnices sagaci condiderunt literas;
Quas Latini scriptitamus, edidit *Nicostrata*;
Abraham Syras & idem repperit Chaldaicas;
Isis arte non minore protulit Ægyptias;
Gulphilas promsit Getarum quas habemus ultimas.

Gulphilas hic Arianus erat & Gothorum Episcopus, vivebatque anno 370.

Primi typographi arcanam hanc artem in calce librorum impressorum occultabant. Prima Biblia impressa in extremo folio hanc referunt epigraphen: Præsens hoc opusculum artificiosa adinventione imprimendi seu caracterizandi absque calami exaratione in civitate Moguntia sic effigiatum, & ad Eusebiam Dei industrie per *Joannem Fust*, civem, & *Petrum Schoiffer de Gernsheym*, Clericum diœcesis ejusdem est consummatum Anno Domini M CCCCLXII. in vigilia Assumtionis Virginis Mariæ. Insignia *Fausti* exhibebant duos baculos accisos, decussatim positos, & *Schoifferi* capreolum accisum, supra quem duæ stellæ, & infra illum tertia, quæ duo scuta junctim repræsentabantur. Duo illi typographi inde

 ab

ab anno 1459. Durandum de ritibus Ecclesiasticis impresserunt, *Officiale Durandi. Mentelius* in tractatu suo de Arte imprimendi plura alia ejusmodi ænigmata commemorat.

Quod ad terminos technicos attinet, vel minimus tyro dixerit, quid significet *casse, castins, composteur, galée, visorion, mordant, correcteur*. Idem ratione preli sciet, quid sibi velint, *etançons, sommier, jumelles, Ecroue, visses, barreau, tablette, grenouille, platine, marbre, berceau ou coffre, tringles, vaches, rouleau, manivelle, chevalet, grand & petit tympan, couplets, clavettes, frisqvettes, chassis, ramette, balles, encrier, palette, broyon, moine, paté, chevaux, & chevre*. Dicet quoque, quid significet *gros canon, petit canon, palatine, gros paragon, petit paragon, gros Romain, Saint Augustin, Philosophie, Cicero, petit Romain, petit texte, Nompareille, Parisienne ou Sedanoise, gvillemets, qvadrats, qvadratins, & espaces, copie, page, additions, colomne, forme, epreuve, tierce, feuille, registre, retiration, reclame, errata*. Idem noverit, imprimi scripta chartæ, membranæ, lino, bombycino multitio (*tafetas*) & serico terso (*Satin*)

Anno 1470. in Curia Parisiensi causa quædam agebatur de Bibliis impressis, quæ manu exarata venditabantur. Alia perorabatur circa annum 1620. inter typographos & chalcographos. Vidi scripta huc pertinentia, quæ Labbeum, Bituricensem, patruelem meum & Advocatum Parisiensem, auctorem agnoscunt.

Ce-

Ceterum receptacula typorum (*casses*) non eadem ratione in diversis regionibus sunt comparata. Constat etiam, literas alias aliis esse copiosiores. Ita v. c. adhibentur *a* 4600. *b* 1200. *c* 2600. &c *k* requiruntur tantum 25. *u* vero opus est 4800. Diversæ nationes literis quibusdam præ aliis delectantur. Ita Galli amant *e*, Hispani *o*, Itali *i*, Germani *v*, Hebræi *a*, Poloni *k*. Opus præterea est, literis duplicibus, literis sectis, (*tranchées*) literis punctatis, accentuatis, circumflexis, prosodicis. Adesse quoque debent puncta, virgulæ, commata, signa interrogandi, admirandi, aliaque interpunctionis genera, v. c. parentheses, ne dicam de cifris Arabicis, quæ in Gallia non nisi post annum 1480. innotuerunt.

Jucundum observatu est, quædam, quæ fieri poterant, nunquam effectum iri: v. c. ut literæ è capsa libraria in aërem spargantur ita, ut hinc pagina aliqua, quæ sensum referat, oriatur. Fiunt tamen quædam vere, quamvis sint singularia. *Colinetus*, Erasmi Colloquia recudens an. 1527. vicies quater mille exempla exscribi curabat. *Henricus Stephanus* eadem opera ex ingenio & capsa libraria libros componebat. Typotheta *Blanckius* apud *Henaltum* Parisiis artem hanc clausis oculis exercebat.

Libri impressi ornamentis quibusdam, quæ *vignettes*, *aboutissemens*, *lettres grises*, *tailles-dou-ces*

ces &c. appellant, inſtrui ſolent. Atque illa quidem duo inſignia commoda ſecum ferunt. Malorum enim auctorum ſcripta, quæ alias non placerent, his ſaltem ornamentis ſe commendant. Ita frenum mulæ annis provectæ & margo picturæ rudis auro decorantur. Deinde eadem ornamenta pretium librorum adeo augent, ut pauperes literarum ſtudioſi emere eos non poſſint, ſed ſe potius ad abundantiam officinarum Lugdunenſium & Genevenſium recipere cogantur, ubi ſcilicet libri in *forma pauperum* imprimuntur. Hac ratione fit, ut ſcripta ejusmodi pretioſa *in forma divitum* impreſſa, judicium eruditorum cenſorum effugiant, muſeaque & bibliothecas occupent divitum, qui facultatem quidem eos emendi, ſed non item tempus legendi habent. Atque hinc Reſpublica multum proficit. Si enim libri omnes leviori pretio venderentur, nec operæ forent, nec artifices, nec mercatores. Itaque neceſſe eſt, ut pretium librorum augeatur.

Literæ hiſtoricæ (*hiſtoriées*) ſubſtitutæ ſunt literis *illuminatis* codicum manuſcriptorum, quæ ſæpe imperitorum, qui illas ſcilicet exſciderant, culpa perierunt. Quædam earum referunt veteres Prophetas, v. c. *Adamum*, *Abelem*, *Abrahamum*, *Aaronem*; aut Sanctos, nominatim S. *Andream*, S. *Auguſtinum*: aut ſacra noſtra myſteria, v. c. Annunciationis, Aſcenſionis, Aſſumptionis; aut affectiones animi, ſpe-

ſpeciatim amorem, amicitiam, ambitionem, avaritiam; aut animalia, e. c. agnum, aſinum, aquilam, apem; aut plantas, e.g. anemonem; aut mechanica, v. c. perpendiculum architectonicum, circinum fabri doliarii, tignum cum faſciola transverſa; aut arma, e. g. arcum, baliſtam vel ſclopum; aut Deos, aliaque ex fabulis petita, v. c. *Apollinem*, *Atlantem*, vel *Actaeonem*; aut heroas, quales ſunt *Achilles*, *Ajax*, *Alexander*. Itali vero, qui ingenium venereum deponere non poſſunt, eas Jovis amoribus, aliisque obſcœnis figuris quaſi profanarunt. Quam in rem querelam aliquam in P. *Paſſerini*, Jeſuitæ eruditi, Bibliotheca curioſiſſima legere me memini. Ceterum *Godofredus Tory*, Bituricenſis, Profeſſor, Scriptor & typographus Pariſienſis, inde ab imperio *Ludovici* XII. de dimenſione literarum in libro, quem dixit *Champ-fleuri*, commentatus eſt.

Editiones antiquiſſimæ ſunt an. 459. *Officiale Durandi*: 1462. *Biblia Sacra*: 1465. *Officia Ciceronis*: 1466. *Officia & Paradoxa Ciceronis*: 1467. *Epiſtola familiares Ciceronis*: 1468. *Tuſculana Ciceronis*; item, *de Oratore*, S. *Auguſtinus* de Civitate Dei, *Hieronymi* epiſtolæ, *Lactantii* Opera, Speculum vitæ per *Rodericum* aut *Rodriques*. 1469. Tuſculanæ *Ciceronis*, Officia *Ciceronis*, item de Amicitia, *Apulejus*, *Lucanus*, Vita Caroli M. carmine Italico. 1470. Epiſtolæ *Ciceronis*, *Auguſtinus* de Civitate Dei, S. *Hieronymi* epiſtolæ,

læ, S. *Chrysostomi* in S. Johannem, *Rufini* Opera, *Suetonius*. Reliqua servo indici meo librorum impressorum chronologico. Hoc unum addam, omnes has antiquissimas editiones Romæ curatas esse, si vitam *Caroli* M. exceperis, Venetiis excusam. Editio *Ciceronis* anni 1466. nomen *Joannis Fausti*, civis Moguntini, refert. Veri fit simile, imprimendi artem non nisi *Ciceronis* aut S. *Augustini* causa esse inventam. Neapolis vero an. 1472. imprimendi initium à libro *Andreæ de Ysernia*, *Ordonnances de Sicile*, initium fecit; Bononia an. 1473. Epistolarum & Evangeliorum pericopas annuas dedit; Verona an. 1473. *Valturium* de Militia; Patavium an. 1473. fabulam Romanensem de *Carolo* M. italice; Moguntia an. 1473. S. *Augustinum* de Civitate Dei; Lugdunum an. 1477. Legendam Sanctorum ex *Vincentio* Bellovacensi excerptam; Geneva an. 1482. Oliverium Castiliensem, & Artum Algarbiensem; Biturix an. 1484. Metamorphosin *Ovidii*, moralibus doctrinis à *Valesio* (*Walleys*) Ordinis Prædicatorum scriptore, instructam; Lutetiæ Parisiorum 1486. *Crescentini* agricultura & *Sydraci* Fons Scientiarum prodiit; Abbavilla, mater Sculptorum, an. 1486. libros de Civitate Dei & Summam ruralem protulit.

Primæ editiones æquiparandæ sunt codicibus manu exaratis. En tibi eas, quas inveni: S. *Augustinum* de Civitate Dei 1468. *Apuleium*

jum 1469. *Appianum* Latine 1471. & 1492. *Anthologiam* 1521. *Aristotelem* 1497. *Aristophanem* 1501. *Averroem* 1473. *Arnobium* 1543. *Aulum Gellium* 1472. & 1476. *Ammianum* 1474. *Biblia* 1462. & 1476. *Breviarium Romanum* 1477. 1482. & 1492. *Bartolum* 1476. *Cyprianum* 1471. *Clementem Alexandrinum* 15 . *Cæsarem* 1472. & 1482. *Claudianum* 1481. *Dantem* 1471. *Donatum* in *Terentium* 1472. & 1482. *Diodorum Siculum* Latine 1476. *Eutropium* 1471. *Eusebium* Latine 1476. & 1480. *Galenum* *Gregorium* in Jobum 1476. *Homerum* Græce 1488. *Hippocratem* 1538. *Herodotum* Latine 1474. *Horatium* 1476. *Hesychium* 1514. *Hostiensem* 1473. *Justinum Historicum* 1476. & 1477. *de imitatione Jesu Christi* 1485. *Lactantium* 1468. *Lucanum* 1469. *Martialem* 1474. 1475. & 1478. *Melam* 1477. *Macrobium* 1492. *Nonium* 1471. & 1483. *Ovidii* Metamorphosin 1471. *Phædrum* 1496. *Platonem* *Paulum Diaconum* 1471. *Plinium Historicum* 1472. & 1476. Plinium Juniorem 1476. *Ptolemæum Geographum* 1486. *Politianum* 1498. *Plautum* 1472. *Panormitanum* 1475. *Quintiliani* Declamationes 1481. Institutiones 1482. *Ruffinum* 1470. *Suidam* 1499. & 1514. *Salvianum* 1530. *Suetonium* 1470. 1471. & 1475. *Solinum* 1473. *Salustium* 1491. *Silium Italicum* 1471. *Servium* 1471. & 1475. *Senecam* 1475. *Scotum* 1477. *Tertullianum* 15 . *Titum Livium* 1471. 1472. & 1478. *Tacitum* 1476. *Terentium* 1477. *Theophrastum* 1493. *Theocritum*

tum 1492. *Vallam* 1471 & 1491. *Valerium Maximum* 1482. & 1488. *Virgilium* 1473. *Valerium Flaccum* 1474. Vide *Gesnerum*, *Simlerum*, *Clessium*, *Draudium*, & alios librorum catalogos.

Libri impressi celebrioris notæ sunt isti: Biblia Polyglotta quatuor, nempe *Complutensia*, auspiciis Cardinalis Ximenii, *Antwerpiensia* per Plantinum, auspiciis Regis Hispaniæ, *Parisiensia* per le Jay, sed mendosa illa, *Anglicana* per Protestantes; Tractatus de Jure Vniverso, Venetiis 1584. jussu *Gregorii* XIII. & cura *Menochii* atque *Pancirolli*, Antecessorum Patavinorum; Concilia Parisiis in Lupara Regia edita, Historia Byzantina, ibid. Biblia magna P. de la Haye, Bibliotheca SS. Patrum Lugdunensis, & Acta Sanctorum, studio Jesuitarum Antwerpiensium.

Typographiæ celebriores sunt Abbatisvillensis, ab an. 1486. Amstelodamensis, Antwerpiensis, Aquæsextiensis in Provincia Gallica, Aquilejensis, ab an. 1482. Augustana, Bressensis ab an. 1483. Bononiensis ab an. 1483. Basseensis, Burdigalensis, Vesontina, Bituricensis ab an. 1500. Bambergensis, Vratislaviensis, Bernensis, Brugensis ab an. 1476. Cracoviensis, Cadomensis, Coloniensis, Conimbricensis, Colmariensis, Cusamensis ab an. 1478. Dolensis, Duacensis, Divionensis, Dantiscana, Dublinensis, Edimburgensis, Ferrariensis ab an. 1497. Florentina ab an. 1478. Fran-

Francofurtana utraque (ad Viadrum & ad Mœnum) Genevensis ab ann. 1482. Gayettensis ab ann. 1488. Genuensis, Hamburgensis, Hagiensis, Heidelbergensis, Ingolstadiensis, Insprucensis, (Oenipontana) Igubiensis ab ann. Lugdunensis ab an 1477. Leidensis, Lovaniensis, Leridensis, Lemovicensis ab an. 1493. Londinensis, Lisbonensis, (Vlyssipon.) Lubecensis, Lausannensis, Moguntina ab an. 1459. Mediolanensis ab an. 1475. Monasteriensis, Monachiensis, Mantuana ab an. 1479. Mutinensis ab an. Neapolitana ab an. 1475. Norimbergensis, Osnabrugensis, Aurelianensis, Ticinensis ab an. Patavina ab an. 1473. Parmensis ab an. 1476. Placentiensis ab an. Parisiensis ab an. 1489. Pictaviensis ab an. Paderbornensis, Pragensis, Pisana ab an. Perusina ab an. Pantamonsoniana, Romana ab an. 1467. Rothomagensis ab an. 1476. Ratisbonensis, Ravennatensis ab an. Argentoratensis, Spirensis, Sedanensis, Salmuriensis, Salamancensis, Hispalensis, Seleстadiensis, Holmiensis, Stetinensis, Senensis ab an. Tolosana, Tricassiensis, Tubingensis, Tarvisina ab an. 1474. Vlmensis ab an. 1486. Veneta ab an. 1469. Veronensis ab an. 1473. Vicentina ab an. 1476. Vindobonensis, Wittenbergensis, Tigurina. Tricassiensis illa sordidos plerumque libros profert, & fustuarium quasi

patiuntur libri, qui in hac urbe typis exprimuntur.

Typographi inter plurimos alios celebriores sunt *Anissonius* Anicianensis, *Abrahamus, Accolti, Auvraus, Bircmannus, Begatus, Boudevillius, Ballardus, Brumen, Baqvenensis, Bilanius, Badius, Blavius,* vel *Cæsius, Bogardus, Bellerius, Bascarinius, Boucherius Bituricensis, Crespinus, Cristo Bituric. Corrocet, Cramoisii, Commelinus, Chauderius, Cardon, Curio, Chesnaus, Cloguеminus, Colinaus, Colomesius, Doletus, Stephani, Elzevirii, Episcopius, Frobenius, Fabri, Fezandatus, Goltzius, Gryphii, Gazaus, Geringius, Gourmondus, Gourbinus, Hervagius, Hondius, Heindriaus, Hovicus, Haltinus, Janssonius, Jovius, Jonanus, Julianus, Kobergerus, Kerverus, Leonhardus, Lotrianus, Levesius* Bituricensis, *Manutii, Morelli, Martinus* Parisiis, *Marnesius, Modernus, Millangesius, Nivellius, Oporinus,* Germanice *Herbst, d'Ogeroles, Orevalius, Plantinus, Patissonius, Petitus, Preuxius, Poupius, Quesnellus, Rouvillius, Raphelengius, Remboldtus, Reignius, Sonnius, Savreuxius, Sertenas, Stoërius, Stratius, Sainte Lucie, Sennetones, Sangrainius, Sant-Dionysius, Tori* Bituricensis, *Turnebus, Turnesius, Torretinus, Temporalis, Treperel, Tardif, Toubeau*Bituricensis, *Wechelus, Vascosanus, Vitreus, Vringhe, Vriman, Verard, Villiers, Vostre, Ziletti.*

Habe etiam Typographos Scriptores, vel Scriptores, qui Typographiam exercuerunt. *Manutii, Stephani, Morelli* in his sunt celeberrimi. Adde illis *Badium, Doletum, Turnebum, Corro-*

ronetum, Raphelengium, Goltzium, Boissardum, Tonbeum &c. *Pithoeus* senior *Henr. Stephanum* ad aliorum potius quam propria sua scripta, veterumque magis quam recentiorum imprimenda excitabat. Idem emendandis potius quam componendis libris invigilabat. *Martinus* Parisiensis bona nonnunquam consilia P. *Sirmondo*, at quanto literarum heroi! suggerebat.

Notavi quoque sequentes typographorum affinitates & consociationes. *Cramoisius* gener erat *Nivellii*; *Casaubonus* gener *Henrici Stephani*; *Morellus* (*Fridericus*) gener *Vascosani*; *Moretus* gener *Plantini*.

Typographi fautores quoque habuerunt Pontifices Summos, Patres Purpuratos, Episcopos, Reges & Principes. Pontifices sunt *Pius* II. *Leo* X. *Gregorius* XIII. *Sixtus* V. *Vrbanus* VIII. Cardinales, *Bessario, Ximenius, Sirletus, Bembus, Baronius, Bellarminus, Perronius, Richelius, Lugus, Bona*. Episcopi, vel Archiepiscopi, *Augustinus, Godaus, Plantavitius, Harlaus, Camus, Marca, Bossvetus*. Reges, *Franciscus* I. *Henricus* III. *Ludovicus* XIII. & *Ludovicus* M. itemque *Henricus* & *Jacobus*, Angliæ Reges. Principes, nominatim Toscaniæ Duces. Viri Illustres, v. c. *Fuggeri* in Germania, *Baconus, Sully*. Junge his *Erasmum*, qui *Frobenium* & *Episcopium*, typographos, heredes suos esse jubebat, addito illis *Amerbachio*, typographi filio. *Erasmus* operarum mendis tollendis Venetiis apud *Manutium*

ſeniorem, ſicut *Caſaubonus* Genevæ apud *Stephanum*, ſocerum ſuum, vacaverat.

Inter ſeculares Typographiæ faverunt *Dallæus*, *Arnaldus* ſenior, & junior, *Dalechampius*, *Barthius*, *Blondellus*, *Bochartus*, *Bouchetius*, *Baluzius*, *Balduinus*, *Briſſonius*, *Badius*, *Ducangius*, *Caſauboni*, pater & filius, *Ducheſnius*, pater & filius, *Delachambrius*, *Cardanus*, *Cujacius*, *Choppinus*, *Contius*, *Caron*, *Corbinus*, *Camerarius*, *Chifletius*, *Cotelerius*, *Drufius*, *Douſa*, pater & filius, *Doujatius*, *Fabrotus*, *Fabri*, *Fuſchius*, *Gaſſendus*, *Grotius*, *Gronovius*, *Geſnerus*, *Godofredi*, pater, filius & nepos, *Gruterus*, *Goveanus*, *Huetius*, *Heinſius*, pater & filius, *Hottomanni*, *Alteſerrius*, *Holoander*, *Heraltus*, *Iuſtellus*, *Iuretus*, *Lambecius*, *Lipſius*, *Laboureurius*, *Leonclavius*, *Lambinus*, *Licetus*, *Launojus*, *Morellius*, *Menagius*, *Molinæus*, *Maſſonus*, *Meurſius*, *Maimburgius*, *Naudæus*, *Nicotius*, *Puteanus*, ſenior & junior, *Pithoei*, *Paracelſus*, *Peliſſonius*, *Pinſonius*, pater & filius, *Pleſſæus*, *Poſtellus*, *Politianus*, *Pontanus*, *Rouillardus*, *Rhenanus*, *Rigaltius*, *Robortellus*, *Delaroqvii*, *Sponius*, *Spanhemius*, *Salmaſius*, *Scaliger*, pater & filius, *Sammarthani*, *Scioppius*, *Seldenus*, *Scriverius*, *Thuanus*, *Tiraquellus*, *Thaumaſſerius*, *Voſſius*, pater & filius, *Valeſius*, ſenior & junior, *Victorius*, *Vigenerius*, *Vayerius*, *Velſerus*, *Vallius*, *Xylander*. Junguntur his Virgines *Scuderia* & *Fabra*.

Inter Religioſos typographiæ amatores ſe præſtiterunt *Dacherius*, *Bollandus*, *Bouhourſius*, *Brietius*, *Combefiſius*, *Campanella*, *Cauſſinus*, *Chiffletius*, *Calepinus*, *Catharinus*, *Clavius*, *Cabaſſutius*, *Delrio*, *Gret-*

Gretserus, *Genebrardus*, *Garnerius*, de la *Haye* Capucinus, *Kircherus*, *Labbeus*, *Lubinus*, *Morinus*, *Mabillonius*, *Mersennus*, *Moraus* Auguſtinianus, *Menetrerius*, *Molinetus*, *Monetus*, *Maimburgius*, *Lemonius* (le Moine) *Megius*, *Nicolai*, *Onuphrius*, *Petavius*, *Poſſevinus*, *Perionius*, *Rainaldus* Jeſuita, *Ribadeneira*, *Raphnus*, *Sixtus* Senenſis, *Thomaſſinus*, *Thevetus*, *Trithemius*, *Yves* Capucinus, *Zacharias* Capucinus.

Ex adverſo ſiniſtra fata typographeis nonnullis perniciem attulerunt. Pleraque eorum igni & aquæ, duabus librorum chartarumque peſtibus, item cauſis forenſibus, propter libros clandeſtinos actis, & paupertati accepta ferenda ſunt. Quod ad poſtremam hanc attinet, *Manutios* & *Stephanos* pauperes fuiſſe conſtat. Talis quoque erat *Oporinus*. Præ ceteris vero *Robertus Stephanus*, vir egregie de literis promeritus, fortunam inclementiorem expertus eſt, quippe qui religionis cauſa, & quia typorum archetypa (*ponzones*) & modulos ſeu matrices Genevam ſecum abſtulerat, in effigie, quod ajunt, ex patibulo pependerit, & combuſtus ſit. *Stephanus Doletus* reapſe expertus eſt, quod priori illi quod ad ſpeciem accidit. Poſt annum 1600. theſaurus ille in Galliam denuo translatus, & in ærarium publicum repoſitus eſt.

Non poſſum heic obliviſci duarum commoditatum, quæ per ſeculi ultimi ſpatium in typographeis adhiberi cœptæ ſunt. Altera con-

continetur novorum versuum initiis, quæ stationum quasi vicem tuentur. Hæ distinctiones & scriptores librorum & lectores juvant, typothetis autem id commodi præstant, ut operæ parcant, ubi verba quædam vel adduntur, vel delentur. Veteres sua continua serie scribebant. Inde vero à tempore primorum Imperatorum libri in capita distingui consveverunt. *Hygini*, *Columellæ*, *Plinii*, *Quintiliani*, *Solini*, *Auli Gellii*, *Macrobii* libris id primum usu venit. Nostra vero ætate *Titi Livii* quoque & *Taciti* Historia distinguitur. Idem hodie de *Sabellici*, *Crantzii*, *Polydori*, *Buchanani*, *Sleidani*, *Pauli Jovii*, *Ferronii*, *Thuani*, *Grotii*, *Marianæ*, *Stradæ* & aliorum præstantissimorum ex Ordine Societ. Jesu Historicorum fieri debebat. *Asconius Ciceronis* Orationes per versus allegat. *Justinianus* eadem ratione veterum JCtorum libros adfert, quam in rem legere juverit *Contium*. Similiter libri Veteris & Novi Instrumenti in commata vel versus distincti sunt, Legislatores veteres leges suas in Tabulas, Tabulas autem in capita dispertiunt. Capitularia nostra à capitulis, in quæ divisa sunt, nomen acceperunt. Illa Canonicorum & Monachorum, quæ vocantur, Capitula nomen suum sortita sunt ex eo, quod retro altare ad capienda consilia convenire solebant, locus vero ille proprie appellabatur capitulum Ecclesiæ. Atque hinc originem ducit vox *chevecier*: scilicet non *à capienda*

enda cera, sed *à capitulo Ecclesiæ, cujus curam & custodiam gerebat.*

Altera, quæ in impressione hodie observatur, commoditas eo continetur, quod formulæ & allegationes à reliquo contextu typis Italicis, quos vocant, distinguantur. Hæc duo commoda efficiunt, ut multa sine molesto labore legendo profligari possint.

Quod ad jura typographorum spectat, potiora eorum duo sunt, nempe communitas (publicité) & nobilitas. Per communitatem id indico, quod ars impressoria Juris publici est, nec cuique typographeon habere, aut scripta quæcunque in lucem proferre licet. Approbatione enim, permissione, privilegio, aut re alia simili opus est. Autoris aut impressoris nomen constare debet, ut alteruter rationem reddat, si quid contra Ecclesiam, aut Statum civilem, aut bonos mores fuerit promulgatum. Privilegia quidem prohibent magis, quam permittunt. Prohibentur enim potius alii omnes ab imprimendo hoc illove libro, quam unus aliquis potestatem illud faciendi nanciscitur. Summatim ut dicam, non magis licitum est imprimere aliquid, quam classicum canere, tympani signo milites cogere, aut signum aliud quodcunque, quod ad seditionem spectet, extollere. Alterum Typographorum jus nobilitate continetur. Meo quidem judicio typographi, qui vel gente, vel ex privilegio

nobiles ſunt, non minus, quam pictores, ſculptores aut cælatores, ea digni ſint habendi.

Typographi ſua quoque habent privilegia, quæ Bouchetius collegit. Satis fuerit obſervaſſe, imprimendi artem neceſſariam, nobilem & regiam eſſe, quæ tres prærogativæ inter magnas & illuſtres merito cenſentur.

Abuſus vero typographiæ ingentes dantur, alii quidem ratione materiæ, alii ratione formæ. In materia peccatur, quando ſcripta imprimuntur, quæ vel in Eccleſiam, vel in ſtatum civilem, vel in bonos mores ſunt injuria. Ita Eccleſiæ adverſantur duo libri maxime impii, quos nec vidi unquam, nec videre cupio. Alter *de tribus impoſtoribus*, alter *Cymbalum mundi* inſcribitur. Prior *Alphonſo*, Regi Hiſpaniæ, qui Sapiens vocari meruit, tribui ſolet. Poſterior *Bonaventuram des Perriers Margaretha Valeſia*, Duci Bituricenſi, ab officiis militaribus, qui miſere periit. Auctores ejusmodi plerumque larvas induere ſolent: ideo *Bibliothecam delarvatam* aliquando ſuppeditabo.

Statui civili adverſantur ejusmodi ſcripta, qualia prodierunt temporibus ſeculi ſuperioris turbulentis, nec minus inde ab anno 1649 ſeculi præſentis. Bonis moribus fraudi ſunt libri obſcœni, v. c. ille, qui *Aloyſia Sigææ*, Hiſpanæ, an. 1560. 13. Octobr. defunctæ tribuitur. His poëmata inepta, levia & ſtulta, item-

que

que hiſtoriolæ falſæ aut commentis infectæ jungantur.

Abuſus præterea in modo imprimendi deprehenduntur. Adhiberi enim formæ literarum nunc majores, nunc minores juſto ſolent. Hæc duo ſunt extrema vitioſiſſima, & duo oculorum offendicula. Quando porro ſcripta nimis æqualiter & ſine diverſis literarum formis, aut nimis diſtincte, multiplicata earundem diverſitate, imprimuntur, duo alia offendicula naſcuntur. Vtrumque enim legenti fraudi eſt. *Titus Livius*, *Baronius* & *Thuanus* facilius leguntur, ubi occaſio datur quieſcendi in lectione tum alia ratione, tum factis novis verſuum initiis. Hæc enim ſunt inſtar columnarum milliarium in viis longis, quando commentationes vel orationes Italicis formis ſunt expreſſæ. Nihilominus tamen in eadem pagina non oportet minutim adhibere omnia literarum genera, nunc majoris, nunc minoris, nunc Romanæ, nunc Italicæ formæ, ſive in contextu ipſo, ſive in margine. Ita ſunt expreſſa opera latina *Chopini*, optimi alioquin Scriptoris. Opera illorum, qui butyrum aliaque cibaria minutatim vendunt, his temporibus admodum neceſſaria eſt, ut numerus librorum inutilium & male excuſorum minuatur, atque horum memoria deleatur.

Obſerva nunc fructus typographiæ. Poſt annum 1452. aut 1453. quo typographia orie-

ces &c. appellant, inſtrui ſolent. Atque illa quidem duo inſignia commoda ſecum ferunt. Malorum enim auctorum ſcripta, quæ alias non placerent, his ſaltem ornamentis ſe commendant. Ita frenum mulæ annis provectæ & margo picturæ rudis auro decorantur. Deinde eadem ornamenta pretium librorum adeo augent, ut pauperes literarum ſtudioſi emere eos non poſſint, ſed ſe potius ad abundantiam officinarum Lugdunenſium & Genevenſium recipere cogantur, ubi ſcilicet libri in *forma pauperum* imprimuntur. Hac ratione fit, ut ſcripta ejusmodi pretioſa *in forma divitum* impreſſa, judicium eruditorum cenſorum effugiant, muſeaque & bibliothecas occupent divitum, qui facultatem quidem eos emendi, ſed non item tempus legendi habent. Atque hinc Reſpublica multum proficit. Si enim libri omnes leviori pretio venderentur, nec operæ forent, nec artifices, nec mercatores. Itaque neceſſe eſt, ut pretium librorum augeatur.

Literæ hiſtoricæ (*hiſtoriées*) ſubſtitutæ ſunt literis *illuminatis* codicum manuſcriptorum, quæ ſæpe imperitorum, qui illas ſcilicet exſciderant, culpa perierunt. Quædam earum referunt veteres Prophetas, v. c. *Adamum*, *Abelem*, *Abrahamum*, *Aaronem*; aut Sanctos, nominatim S. *Andream*, S. *Auguſtinum*: aut ſacra noſtra myſteria, v. c. Annunciationis, Aſcenſionis, Aſſumptionis; aut affectiones animi, ſpe-

ſpeciatim amorem, amicitiam, ambitionem, avaritiam; aut animalia, e.c. agnum, aſinum, aquilam, apem; aut plantas, e.g. anemonem; aut mechanica, v.c. perpendiculum architectonicum, circinum fabri doliarii, tignum cum faſciola transverſa; aut arma, e.g. arcum, baliſtam vel ſclopum; aut Deos, aliaque ex fabulis petita, v.c. *Apollinem*, *Atlantem*, vel *Actaeonem*; aut heroas, quales ſunt *Achilles*, *Ajax*, *Alexander*. Itali vero, qui ingenium venereum deponere non poſſunt, eas Jovis amoribus, aliisque obſcœnis figuris quaſi profanarunt. Quam in rem querelam aliquam in P. *Paſſerini*, Jeſuitæ eruditi, Bibliotheca curioſiſſima legere me memini. Ceterum *Godofredus Tory*, Bituricenſis, Profeſſor, Scriptor & typographus Pariſienſis, inde ab imperio *Ludovici* XII. de dimenſione literarum in libro, quem dixit *Champ-fleuri*, commentatus eſt.

Editiones antiquiſſimæ ſunt an. 459. *Officiale Durandi*: 1462. *Biblia Sacra*: 1465. *Officia Ciceronis*: 1466. *Officia & Paradoxa Ciceronis*: 1467. *Epiſtolæ familiares Ciceronis*: 1468. *Tuſculanæ Ciceronis*; item, *de Oratore*, S. *Auguſtinus* de Civitate Dei, *Hieronymi* epiſtolæ, *Lactantii* Opera, Speculum vitæ per *Rodericum* aut *Rodriques*. 1469. Tuſculanæ *Ciceronis*, Officia *Ciceronis*, item de Amicitia, *Apulejus*, *Lucanus*, Vita Caroli M. carmine Italico. 1470. Epiſtolæ *Ciceronis*, *Auguſtinus* de Civitate Dei, S. *Hieronymi* epiſtolæ,

læ, S. *Chryfoftomi* in S. Johannem, *Rufini* Opera, *Suetonius*. Reliqua fervo indici meo librorum impreſſorum chronologico. Hoc unum addam, omnes has antiquiſſimas editiones Romæ curatas eſſe, ſi vitam *Caroli* M. exceperis, Venetiis excuſam. Editio *Ciceronis* anni 1466. nomen *Joannis Fauſti*, civis Moguntini, refert. Veri ſit ſimile, imprimendi artem non niſi *Ciceronis* aut S. *Auguſtini* cauſa eſſe inventam. Neapolis vero an. 1472. imprimendi initium à libro *Andreæ de Yſernia*, *Ordonnances de Sicile*, initium fecit; Bononia an. 1473. Epiſtolarum & Evangeliorum pericopas annuas dedit; Verona an. 1473. *Valturium* de Militia; Patavium an. 1473. fabulam Romanenſem de *Carolo* M. italice; Moguntia an. 1473. S. *Auguſtinum* de Civitate Dei; Lugdunum an. 1477. Legendam Sanctorum ex *Vincentio* Bellovacenſi excerptam; Geneva an. 1482. Oliverium Caſtilienſem, & Artum Algarbienſem; Biturix an. 1484. Metamorphoſin *Ovidii*, moralibus doctrinis à *Valeſio* (*Walleys*) Ordinis Prædicatorum ſcriptore, inſtructam; Lutetiæ Pariſiorum 1486. *Creſcentini* agricultura & *Sydraci* Fons Scientiarum prodiit; Abbavilla, mater Sculptorum, an. 1486. libros de Civitate Dei & Summam ruralem protulit.

Primæ editiones æquiparandæ ſunt codicibus manu exaratis. En tibi eas, quas inveni: S. *Auguſtinum* de Civitate Dei 1468. *Apuleium*

jum 1469. *Appianum* Latine 1471. & 1492. *Anthologiam* 1521. *Aristotelem* 1497. *Aristophanem* 1501. *Averroem* 1473. *Arnobium* 1543. *Aulum Gellium* 1472. & 1476. *Ammianum* 1474. *Biblia* 1462. & 1476. *Breviarium Romanum* 1477. 1482. & 1492. *Bartolum* 1476. *Cyprianum* 1471. *Clementem Alexandrinum* 15 . *Cæsarem* 1472. & 1482. *Claudianum* 1481. *Dantem* 1471. *Donatum* in *Terentium* 1472. & 1482. *Diodorum Siculum* Latine 1476. *Eutropium* 1471. *Eusebium* Latine 1476. & 1480. *Galenum* *Gregorium* in Jobum 1476. *Homerum* Græce 1488. *Hippocratem* 1538. *Herodotum* Latine 1474. *Horatium* 1476. *Hesychium* 1514. *Hostiensem* 1473. *Justinum Historicum* 1476. & 1477. *de imitatione Jesu Christi* 1485. *Lactantium* 1468. *Lucanum* 1469. *Martialem* 1474. 1475. & 1478. *Melam* 1477. *Macrobium* 1492. *Nonium* 1471. & 1483. *Ovidii* Metamorphosin 1471. *Phædrum* 1496. *Platonem* *Paulum Diaconum* 1471. *Plinium Historicum* 1472. & 1476. Plinium Juniorem 1476. *Ptolemæum Geographum* 1486. *Politianum* 1498. *Plautum* 1472. *Panormitanum* 1475. *Quintiliani* Declamationes 1481. Institutiones 1482. *Ruffinum* 1470. *Suidam* 1499. & 1514. *Salvianum* 1530. *Suetonium* 1470. 1471. & 1475. *Solinum* 1473. *Salustium* 1491. *Silium Italicum* 1471. *Servium* 1471. & 1475. *Senecam* 1475. *Scotum* 1477. *Tertullianum* 15 . *Titum Livium* 1471. 1472. & 1478. *Tacitum* 1476. *Terentium* 1477. *Theophrastum* 1493. *Theocritum*

tum 1492. *Vallam* 1471 & 1491. *Valerium Maximum* 1482. & 1488. *Virgilium* 1473. *Valerium Flaccum* 1474. Vide *Gesnerum*, *Simlerum*, *Clessium*, *Draudium*, & alios librorum catalogos.

Libri impressi celebrioris notæ sunt isti: Biblia Polyglotta quatuor, nempe *Complutensia*, auspiciis Cardinalis Ximenii, *Antwerpiensia* per Plantinum, auspiciis Regis Hispaniæ, *Parisiensia* per le Jay, sed mendosa illa, *Anglicana* per Protestantes; Tractatus de Jure Vniverso, Venetiis 1584. jussu *Gregorii* XIII. & cura *Menochii* atque *Pancirolli*, Antecessorum Patavinorum; Concilia Parisiis in Lupara Regia edita, Historia Byzantina, ibid. Biblia magna P. de la Haye, Bibliotheca SS. Patrum Lugdunensis, & Acta Sanctorum, studio Jesuitarum Antwerpiensium.

Typographiæ celebriores sunt Abbatisvillensis, ab an. 1486. Amstelodamensis, Antwerpiensis, Aquæsextiensis in Provincia Gallica, Aquilejensis, ab an. 1482. Augustana, Bressensis ab an. 1483. Bononiensis ab an. 1483. Basseensis, Burdigalensis, Vesontina, Bituricensis ab an. 1500. Bambergensis, Vratislaviensis, Bernensis, Brugensis ab an. 1476. Cracoviensis, Cadomensis, Coloniensis, Conimbricensis, Colmariensis, Cusamensis ab an. 1478. Dolensis, Duacensis, Divionensis, Dantiscana, Dublinensis, Edimburgensis, Ferrariensis ab an. 1497. Florentina ab an. 1478.

Fran-

Francofurtana utraque (ad Viadrum & ad Mœnum) Genevensis ab ann. 1482. Gayettensis ab ann. 1488. Genuensis, Hamburgensis, Hagiensis, Heidelbergensis, Ingolstadiensis, Insprucensis, (Oenipontana) Igubiensis ab ann. Lugdunensis ab an 1477. Leidensis, Lovaniensis, Leridensis, Lemovicensis ab an. 1493. Londinensis, Lisbonensis, (Vlyssipon.) Lubecensis, Lausannensis, Moguntina ab an. 1459. Mediolanensis ab an. 1475. Monasteriensis, Monachiensis, Mantuana ab an. 1479. Mutinensis ab an. Neapolitana ab an. 1475. Norimbergensis, Osnabrugensis, Aurelianensis, Ticinensis ab an. Patavina ab an. 1473. Parmensis ab an. 1476. Placentiensis ab an. Parisiensis ab an. 1489. Pictaviensis ab an. Paderbornensis, Pragensis, Pisana ab an. Perusina ab an. Pantamonsoniana, Romana ab an. 1467. Rothomagensis ab an. 1476. Ratisbonensis, Ravennatensis ab an. Argentoratensis, Spirensis, Sedanensis, Salmuriensis, Salamancensis, Hispalensis, Selestadiensis, Holmiensis, Stetinensis, Senensis ab an. Tolosana, Tricassiensis, Tubingensis, Tarvisina ab an. 1474. Vlmensis ab an. 1486. Veneta ab an. 1469. Veronensis ab an. 1473. Vicentina ab an. 1476. Vindobonensis, Wittenbergensis, Tigurina. Tricassiensis illa sordidos plerumque libros profert, & fustuarium quasi pa-

patiuntur libri, qui in hac urbe typis exprimuntur.

Typographi inter plurimos alios celebriores sunt *Anissonius* Anicianensis, *Abrahamus, Accolti, Auvraus, Bircmannus, Begatus, Boudevillius, Ballardus, Brumen, Beqvenensis, Bilanius, Badius, Blavius*, vel *Casius, Bogardus, Bellerius, Bascarinius, Boucherius Bituricensis, Crespinus, Cristo Bituric. Corrocet, Cramoisii, Commelinus, Chauderius, Cardon, Curio, Chesnaus, Clogueminus, Colinaus, Colomesius, Doletus, Stephani, Elzevirii, Episcopius, Frobenius, Fabri, Fezandatus, Goltzius, Gryphii, Gazaus, Geringius, Gourmondus, Gourbinus, Hervagius, Hondius, Heindriaus, Hovicus, Haltinus, Janssonius, Jovius, Jonanus, Julianus, Kobergerus, Kerverus, Leonhardus, Lotrianus, Levesius* Bituricensis, *Manutii, Morelli, Martinus* Parisiis, *Marnesius, Modernus, Millangesius, Nivellius, Oporinus*, Germanice *Herbst, d'Ogeroles, Orevalius, Plantinus, Patissonius, Petitus, Preuxius, Poupius, Quesnellus, Rouvillius, Raphelengius, Remboldtus, Reignius, Sonnius, Savreuxius, Sertenas, Stoërius, Stratius, Sainte Lucie, Sennetones, Saugrainius, Sant-Dionysius, Tori* Bituricensis, *Turnebus, Turnesius, Torretinus, Temporalis, Treperel, Tardif, Toubeau* Bituricensis, *Wechelus, Vascosanus, Vitreus, Vringhe, Vriman, Verard, Villiers, Vostre, Ziletti.*

Habe etiam Typographos Scriptores, vel Scriptores, qui Typographiam exercuerunt. *Manutii, Stephani, Morelli* in his sunt celeberrimi. Adde illis *Badium, Doletum, Turnebum, Coro-*

rozetum, *Raphelengium*, *Goltzium*, *Boissardum*, *Tonbaum* &c. *Pithoeus* ſenior *Henr. Stephanum* ad aliorum potius quam propria ſua ſcripta, veterumque magis quam recentiorum imprimenda excitabat. Idem emendandis potius quam componendis libris invigilabat. *Martinus* Pariſienſis bona nonnunquam conſilia P. *Sirmondo*, at quanto literarum heroi! ſuggerebat.

Notavi quoque ſequentes typographorum affinitates & conſociationes. *Cramoiſius* gener erat *Nivellii*; *Caſaubonus* gener *Henrici Stephani*; *Morellus* (*Fridericus*) gener *Vaſcoſani*; *Moretus* gener *Plantini*.

Typographi fautores quoque habuerunt Pontifices Summos, Patres Purpuratos, Epiſcopos, Reges & Principes. Pontifices ſunt *Pius* II. *Leo* X. *Gregorius* XIII. *Sixtus* V. *Vrbanus* VIII. Cardinales, *Beſſario*, *Ximenius*, *Sirletus*, *Bembus*, *Baronius*, *Bellarminus*, *Perronius*, *Richelius*, *Lugus*, *Bona*. Epiſcopi, vel Archiepiſcopi, *Auguſtinus*, *Godæus*, *Plantavitius*, *Harlæus*, *Camus*, *Marca*, *Boſſuetus*. Reges, *Franciſcus* I. *Henricus* III. *Ludovicus* XIII. & *Ludovicus* M. itemque *Henricus* & *Jacobus*, Angliæ Reges. Principes, nominatim Toſcaniæ Duces. Viri Illuſtres, v. c. *Fuggeri* in Germania, *Baconus*, *Sully*. Junge his *Eraſmum*, qui *Frobenium* & *Epiſcopium*, typographos, heredes ſuos eſſe jubebat, addito illis *Amerbachio*, typographi filio. *Eraſmus* operarum mendis tollendis Venetiis apud *Manutium*

feniorem, ficut *Cafaubonus* Genevæ apud *Stephanum*, focerum fuum, vacaverat.

Inter feculares Typographiæ faverunt *Dallæus*, *Arnaldus* fenior, & junior, *Dalechampius*, *Barthius*, *Blondellus*, *Bochartus*, *Bouchetius*, *Baluzius*, *Balduinus*, *Briffonius*, *Badius*, *Ducangius*, *Cafauboni*, pater & filius, *Duchefnius*, pater & filius, *Delachambrius*, *Cardanus*, *Cujacius*, *Choppinus*, *Contius*, *Caron*, *Corbinus*, *Camerarius*, *Chifletius*, *Cotelerius*, *Drufius*, *Doufa*, pater & filius, *Doujatius*, *Fabrotus*, *Fabri*, *Fufchius*, *Gaffendus*, *Grotius*, *Gronovius*, *Gesnerus*, *Godofredi*, pater, filius & nepos, *Gruterus*, *Goveanus*, *Huetius*, *Heinfius*, pater & filius, *Hottomanni*, *Altefervius*, *Holoander*, *Heraltus*, *Iuftellus*, *Iuretus*, *Lambecius*, *Lipfius*, *Laboureurius*, *Leonclavius*, *Lambinus*, *Licetus*, *Launojus*, *Morellius*, *Menagius*, *Molinæus*, *Maffonus*, *Meurfius*, *Maimburgius*, *Naudæus*, *Nicotius*, *Puteanus*, fenior & junior, *Pithoei*, *Paracelfus*, *Peliffonius*, *Pinfonius*, pater & filius, *Pleffæus*, *Poftellus*, *Politianus*, *Pontanus*, *Rouillardus*, *Rhenanus*, *Rigaltius*, *Robortellus*, *Delaroqvii*, *Sponius*, *Spanhemius*, *Salmafius*, *Scaliger*, pater & filius, *Sammarthani*, *Scioppius*, *Seldenus*, *Scriverius*, *Thuanus*, *Tiraquellus*, *Thaumafferius*, *Voffius*, pater & filius, *Valefius*, fenior & junior, *Victorius*, *Vigenerius*, *Vayerius*, *Velferus*, *Vallius*, *Xylander*. Junganturhis Virgines *Scuderia* & *Fabra*.

Inter Religiofos typographiæ amatores fe præftiterunt *Dacherius*, *Bollandus*, *Bouhourfius*, *Brietius*, *Combefifius*, *Campanella*, *Cauffinus*, *Chiffletius*, *Calepinus*, *Catharinus*, *Clavius*, *Cabaffutius*, *Delrio*, *Gret-*

Gretserus, *Genebrardus*, *Garnerius*, de la *Haye* Capucinus, *Kircherus*, *Labbeus*, *Lubinus*, *Morinus*, *Mabillonius*, *Mersennus*, *Moraus* Augustinianus, *Menetrerius*, *Molinetus*, *Monetus*, *Maimburgius*, *Lemonius* (le Moine) *Megius*, *Nicolai*, *Onuphrius*, *Petavius*, *Possevinus*, *Perionius*, *Rainaldus* Jesuita, *Ribadeneira*, *Rapinus*, *Sixtus* Senensis, *Thomassinus*, *Thevetus*, *Trithemius*, *Yves* Capucinus, *Zacharias* Capucinus.

Ex adverso sinistra fata typographeis nonnullis perniciem attulerunt. Pleraque eorum igni & aquæ, duabus librorum chartarumque pestibus, item causis forensibus, propter libros clandestinos actis, & paupertati accepta ferenda sunt. Quod ad postremam hanc attinet, *Manutios* & *Stephanos* pauperes fuisse constat. Talis quoque erat *Oporinus*. Præ ceteris vero *Robertus Stephanus*, vir egregie de literis promeritus, fortunam inclementiorem expertus est, quippe qui religionis causa, & quia typorum archetypa (*ponzones*) & modulos seu matrices Genevam secum abstulerat, in effigie, quod ajunt, ex patibulo pependerit, & combustus sit. *Stephanus Doletus* reapse expertus est, quod priori illi quod ad speciem accidit. Post annum 1600. thesaurus ille in Galliam denuo translatus, & in ærarium publicum repositus est.

Non possum heic oblivisci duarum commoditatum, quæ per seculi ultimi spatium in typographeis adhiberi cœptæ sunt. Altera

continetur novorum versuum initiis, quæ stationum quasi vicem tuentur. Hæ distinctiones & scriptores librorum & lectores juvant, typothetis autem id commodi præstant, ut operæ parcant, ubi verba quædam vel adduntur, vel delentur. Veteres sua continua serie scribebant. Inde vero à tempore primorum Imperatorum libri in capita distingui consveverunt. *Hygini*, *Columellæ*, *Plinii*, *Quintiliani*, *Solini*, *Auli Gellii*, *Macrobii* libris id primum usu venit. Nostra vero ætate *Titi Livii* quoque & *Taciti* Historia distinguitur. Idem hodie de *Sabellici*, *Crantzii*, *Polydori*, *Buchanani*, *Sleidani*, *Pauli Jovii*, *Ferronii*, *Thuani*, *Grotii*, *Marianæ*, *Stradæ* & aliorum præstantissimorum ex Ordine Societ. Jesu Historicorum fieri debebat. *Asconius Ciceronis* Orationes per versus allegat. *Justinianus* eadem ratione veterum JCtorum libros adfert, quam in rem legere juverit *Contium*. Similiter libri Veteris & Novi Instrumenti in commata vel versus distincti sunt, Legislatores veteres leges suas in Tabulas, Tabulas autem in capita dispertiunt. Capitularia nostra à capitulis, in quæ divisa sunt, nomen acceperunt. Illa Canonicorum & Monachorum, quæ vocantur, Capitula nomen suum sortita sunt ex eo, quod retro altare ad capienda consilia convenire solebant, locus vero ille proprie appellabatur capitulum Ecclesiæ. Atque hinc originem ducit vox *chevecier*: scilicet non *à capi-*

enda

enda cera, ſed *à capitulo Eccleſiæ*, *cujus curam & cuſtodiam gerebat.*

Altera, quæ in impreſſione hodie obſervatur, commoditas eo continetur, quod formulæ & allegationes à reliquo contextu typis Italicis, quos vocant, diſtinguantur. Hæc duo commoda efficiunt, ut multa ſine moleſto labore legendo profligari poſſint.

Quod ad jura typographorum ſpectat, potiora eorum duo ſunt, nempe communitas (publicité) & nobilitas. Per communitatem id indico, quod ars impreſſoria Juris publici eſt, nec cuique typographeon habere, aut ſcripta quæcunque in lucem proferre licet. Approbatione enim, permiſſione, privilegio, aut re alia ſimili opus eſt. Autoris aut impreſſoris nomen conſtare debet, ut alteruter rationem reddat, ſi quid contra Eccleſiam, aut Statum civilem, aut bonos mores fuerit promulgatum. Privilegia quidem prohibent magis, quam permittunt. Prohibentur enim potius alii omnes ab imprimendo hoc illove libro, quam unus aliquis poteſtatem illud faciendi nanciſcitur. Summatim ut dicam, non magis licitum eſt imprimere aliquid, quam claſſicum canere, tympani ſigno milites cogere, aut ſignum aliud quodcunque, quod ad ſeditionem ſpectet, extollere. Alterum Typographorum jus nobilitate continetur. Meo quidem judicio typographi, qui vel gente, vel ex privilegio

nobiles ſunt, non minus, quam pictores, ſculptores aut cælatores, ea digni ſint habendi.

Typographi ſua quoque habent privilegia, quæ Bouchetius collegit. Satis fuerit obſervaſſe, imprimendi artem neceſſariam, nobilem & regiam eſſe, quæ tres prærogativæ inter magnas & illuſtres merito cenſentur.

Abuſus vero typographiæ ingentes dantur, alii quidem ratione materiæ, alii ratione formæ. In materia peccatur, quando ſcripta imprimuntur, quæ vel in Eccleſiam, vel in ſtatum civilem, vel in bonos mores ſunt injuria. Ita Eccleſiæ adverſantur duo libri maxime impii, quos nec vidi unquam, nec videre cupio. Alter *de tribus impoſtoribus*, alter *Cymbalum mundi* inſcribitur. Prior *Alphonſo*, Regi Hiſpaniæ, qui Sapiens vocari meruit, tribui ſolet. Poſterior *Bonaventuram des Perriers*. *Margaretha Valeſia*, Duci Bituricenſi, ab officiis militaribus, qui miſere periit. Auctores ejusmodi plerumque larvas induere ſolent: ideo *Bibliothecam delarvatam* aliquando ſuppeditabo.

Statui civili adverſantur ejusmodi ſcripta, qualia prodierunt temporibus ſeculi ſuperioris turbulentis, nec minus inde ab anno 1649 ſeculi præſentis. Bonis moribus fraudi ſunt libri obſcœni, v. c. ille, qui *Aloyſia Sigea*, Hiſpanæ, an. 1560. 13. Octobr. defunctæ tribuitur. His poëmata inepta, levia & ſtulta, itemque

que historiolæ falsæ aut commentis infectæ jungantur.

Abusus præterea in modo imprimendi deprehenduntur. Adhiberi enim formæ literarum nunc majores, nunc minores justo solent. Hæc duo sunt extrema vitiosissima, & duo oculorum offendicula. Quando porro scripta nimis æqualiter & sine diversis literarum formis, aut nimis distincte, multiplicata earundem diversitate, imprimuntur, duo alia offendicula nascuntur. Vtrumque enim legenti fraudi est. *Titus Livius*, *Baronius* & *Thuanus* facilius leguntur, ubi occasio datur quiescendi in lectione tum alia ratione, tum factis novis versuum initiis. Hæc enim sunt instar columnarum milliarium in viis longis, quando commentationes vel orationes Italicis formis sunt expressæ. Nihilominus tamen in eadem pagina non oportet minutim adhibere omnia literarum genera, nunc majoris, nunc minoris, nunc Romanæ, nunc Italicæ formæ, sive in contextu ipso, sive in margine. Ita sunt expressa opera latina *Chopini*, optimi alioquin Scriptoris. Opera illorum, qui butyrum aliaque cibaria minutatim vendunt, his temporibus admodum necessaria est, ut numerus librorum inutilium & male excusorum minuatur, atque horum memoria deleatur.

Observa nunc fructus typographiæ. Post annum 1452. aut 1453. quo typographia orie-

batur, & Constantinopolis à Turcis misere expugnabatur, rerum facies in Italia, Gallia, Hispania, Germania & Anglia mirum in modum mutabatur. Libri augebantur, Græci exules undiquaque diffusi, literas elegantiores, ex nostris regionibus inde ab anno à C. N quingentesimo ejectas, secum afferebant, Bibliothecæ autem magnum capiebant incrementum. Ante annum 1400. tria volumina Bibliothecæ constituendæ sufficiebant, quando nunc triginta millia requiruntur. *Du Fresne Trichetus* libros ad mensuram ulnæ in quadro emebat, *Naudæus* vero illos vel ad mensuram pedis, vel etiam manibus dimetiebatur, quas chirothecis induerat, harum etiam digitos bacillis insuper extendisse fertur. *Nicolaus* V. Bibliothecam Vaticanam, *Bessarion* Cardinalis Venetam, *Cosmus* Mediceus Florentinam, *Franciscus* I. Luparensem instruebant. *Henricus* IV. an. 1596. Bibliothecam *Catharinæ Mediceæ* suæ jungebat, eique *Thuanum* præficiebat. *Ventadourius*, Archiepiscopus Bituricensis, suam Successoribus suis legabat, quam *Philippæus*, Patriarcha noster, quotannis insigni accessione locupletat.

Post inventam typographiam libri multi sunt correctiores, quales antea non erant, quando virgines quoque & uxores iis describendis vacabant. S. *Augustinus* libro II. Doctrinæ Christianæ testatur, hac ratione effici, ut quis bonus evadat Theologus, & sacras lite-

te-

teras intelligat. *Lindanus* in præfatione Psalterii sui Ecclesiasticis exprobrat, quod nihil agant aliud, quam quod in choro cantent, libros autem huc pertinentes non corrigant.

Jam porro multa ut fabulæ agnoscuntur, quæ veteres inter historias numerabant. Donatio *Constantini* M. condemnatio *Caroli Martelli*, *Joanna* Papissa omnem fidem perdiderunt. Breviaria liberantur ab omnibus illis, quæ fabulæ speciem habent. In illis non confunduntur amplius tres Dionysii, ut novus quidam *Geryon* formetur. Jam distinguitur *Dionysius* Areopagita, qui anno à C. N. centesimo flammis traditus est, à Parisiensi, an. 260. decollato, & Theologo illo, qui circa annum 500. scriptis inclaruit.

Principes quoque obedientiores nunc habent populos sibi subjectos. Edictum enim formis impressum brevi tempore per omnes regiones diffunditur. Decreta etiam commodum ex impressione actorum sentiunt. Principes & Præsules, Seculares & Regulares socias jungunt operas ad profligandam barbariem, & revocandos mores politiores.

Inter codices manu exaratos antiquissimus est ille *Terentii*, quem *Fulvius Ursinus*, Romanus, possedit. Scriptus ille creditur anno 230. imperante *Alexandro Severo*. Inspicere vero juverit elegantissimum *P. Mabillonii*, viri doctissimi, commentarium de re diplomatica, ubi mei quoque facit mentionem.

Non

Non omittenda ſunt typographorum inſignia, de quibus hæc habe. Eorum pleraque ingenium egregium referunt.

Angelerius elegit Abelem: *Ballardus* Parnaſſum: *Bebelius* palmam: *Brugiotus* Solem: *Beys* lilium album: *Buon* Biantem aut hominem ſylveſtrem: *Boullaus* monocerotem: *Badius* prelum typographicum: *Boſcius* paſtorem pecuarium: *Billainius* S. *Auguſtinum*, aut *Bonam Fidem*: *Blanchetus* cygnum: *du Bray* ſpicas: *Blaſius* Mercurium fixum (Hermam): *Bogardus* cor alatum cum impoſito libro: *Bellerus* aquilam: *Berevoutius* duos urſos: *Colinus* Saturnum: *Chesnaus* quercum: *du Chesnius* naufragium: *Cramoiſius* duas eiconias: *Courbaeus* palmam: *Chouetus* *Arionem*: *Corroſetus* roſam in corde: *Comelinus* veritatem: *Chappeletus* monocerotem: *Cholinus* coronam: *Camuſatus* Jaſonem cum vellere aureo: *Crislo* Bituric. S. Chriſtophorum: *David* veritatem: *Drouartus* carduum aut Solem: *Stephanus* oleam: *Elzevirius* concordiam, aut ulmum, vite cinctam: *Epiſcopius* gruem ſuper pedo pontificio conſiſtentem: *Faber* architectum: *Frobenius* avem inter duos ſerpentes: *Fouetus* occaſionem: *Frellonius* myrtillum: *Francus* pinum: *Guillardus* Solem: *Gryphius* gryphem: *Gaudion* corylum: *Gazaus* invidiam: *Gvarinus* palmam: *Galliotus du Pre* triremem: *Gorbinus* ſpem: *Hegerus* pelicanum: *Henaltus* angelum tutelarem: *Hugvetanus* Sphæram armillarem: *Hervagius* hermam

mam tricipitem: *Hureus* cor: *Honoratus* vas inverſum: *Hubertus Goltzius* ubertatem: *Julianus* amicitiam: *Jeunius* ſerpentem: *Jaſſonius* Sphæram armillarem, & Famam: *Joſſeus* coronam ſpineam: *Kerverus* monocerotem: *Leonardus* leonem: *Luynius* juſtitiam: *Levez* Bituric. horologium ad excitandum: *Lauverjatus* itidem Bituric. providentiam: *Manutius* anchoram & delphinem: *Morellus* fontem aut morum: *Mugvetus* epiphaniam: *Meturas* Trinitatem: *Mairius* ligonem: *Marneſius* pelicanum: *Millotus* navigium: *Martinus* Solem: *Nivellius* duas ciconias: *Oporinus* Arionem: *Orry* leonem reptantem: *Parierius* Bellerophontem & chimæram: *Pigetus* prudentiam: *Plantinus* pyxidem nauticam: *Puteanus* (*du Puy*) feminam Samaritanam: *Patiſſonus* oleam: *Petitus* Solem & lilium: *La Porte* Simſonem porta onuſtum: *Pernetus* Arionem: *Rigaldus* vas aſperſorium, aut Bonam fidem, aut Fortunam: *Rovillius* aquilam & duos ſerpentes: *Raphelengius* pyxidem nauticam: *Roignius* baſiliſcum & quatuor elementa: *Richerius* arborem: *Renaldus* elephantem: *Sonnius* ſerpentem S. Pauli: *Sercius* Bonam fidem: *Soly* phœnicem: *de Tournes* duos ſerpentes in gyrum flexos: *Turinus* turrim: *Thorreus* aquilam: *Tonbeau* Bituric. Solem: *Tori* Bituric. ſocius ejus, urceum fractum: *Wechelus* Pegaſum: *Vaſcoſanus* fontem ſalientem: *Vignonius* anchoram ſerpente cinctam: *Vincentius* ſce-

sceptrum cum oculo imminente: *Velpius* aquilam: *de Ville* scientiam.

Quod si Imperator *Adrianus Plinium secundum*, aut νῦς Psychen, aut *Carpyllides* alium interrogaret: *quid est typographia?* sine dubio responderetur: *Ars admirabilis: æternitas nominis: altrix ingeniorum: abrogatio antiquariorum: commoditas scholarum: communicatio universalis: consolatio ingeniorum: conservatio librorum: compendium scriptionis: congregatio typorum: Cornu Amalthea: detectio veritatis: deproperatio sine exemplo: desperatio cæcorum: delicium studiosorum: exterminatio inscitiæ: everriculum errorum: expurgatio scrupulorum: exaratio sine graphio: evasio tumuli: excusio per typos & formas: exscriptio exemplarium: fœcunditas Bibliothecarum: festinatio lenta: fax animorum: genetrix cognitionum: gurges chartarum: inventum Germaniæ: impressio chartarum: lux veritatis: machina utilis & necessaria: monumentum are perennius: mater scientiarum: memoria seculorum: magistra vitæ: miraculum perpetuum: matrona plumbipes: nuntia vetustatis: obstetrix fœtuum eruditorum: pharmacum immortalitatis: pignus æternitatis: propagatio codicum: partus extemporalis: procreatio famæ: perfectio rerum: promtuarium oraculorum: res inventu facilis & sera: res sacra & rebus obscœnis non dehonestanda: secretum publicum: Sumtus Regius: scriptura sine calamo: sculptura sine cælo: testis temporum: usus characterum: vita memoriæ: vorago papyri: voluptas Principum.*

Ad-

Addamus Inſcriptiones ad typographiam accommodatas. Forum judiciarium, idque corruptum, has accepit: *Ibi fas, ubi maxima merces. Qui numerat, vincit. Quæſitum jus dives habet. Quod volo, juſtitia eſt.*
Armarium bellicum iſtam: *Ratio ultima Regum:*
Culina: *Ne quid nimis: Olla tibi fervet, fervet amicitia. Olla tibi friget* &c. *Brevis helluo vita eſt.*
Caminus: *Nec prope, nec procul, ne fumetis.*
Solarium: *Diem neſcitis, neque horam.*
Bibliotheca: *Nullus intret illuc præter eruditos.*
Cœmeterium: *Nudus natus, nudus mortuus: Hic jacet pulvis, cinis & nihil: Illuc contendimus omnes.*

Ad typographiam iſtæ quadrabunt: *Argus eſto, non Briareus. Nolite tangere typos meos: Calligraphus potius, quam tachygraphus. Feſtina lente: Sat cito, ſi ſat bene. Manus Scribæ velociter ſcribentis: Currant verba licet, manus eſt velocior illis. Ou bien, ou rien.* (Aut bene, aut nihil.)

Cum huic articulo colophonem imponerem, *R. P. de Fourcroy*, Jeſuita Pariſienſis, ſed in civitate Bituricenſi, per quinquaginta circiter annos vivens, quos ibi docens pariter & libros componens exegit, me monuit, juſtum volumen confici poſſe ex indice eorum, qui libris ſuis Typographos ſuos funditus perdiderunt. Hoc itaque alio tempore fiet. Interim Autoribus ſvaſor auctorque ſum, ut typographorum formis & lectorum ſuorum oculis parcant, &, ſi apud animum conſtitutum habent publice ineptire, breves ſaltem ſint, nec ſcri-

ſcripta ſua in eodem volumine quintuplicent, v. c. in contextu, deinde in ſummariis, tum in notis marginalibus, porro in præfationibus, ac denique in Indicibus ſeu repertoriis.

Commentatus hæc ſum more mihi familiari, ſine libris, ſine excerptis, ſine ſubſidiis, ſine conſultatione, ſine deliberatione, & fere memoriæ meæ confiſus. Dominus *de Serancourt*, illuſtriſſimus provinciæ noſtræ Bituricenſis Præfectus, diſſertationem hanc à me popoſcit.

> Deficit ingenium, miſſus ſed juſſit, habebo;
> Tempus abeſt, opus eſt ſubitum veniabile quodvis.

Hoc inprimis uſu venit, ubi rure verſamur, muſeis & Bibliothecis, quæ mea nunc ſors eſt, deſtituti. Conſtitueram agere de *Arte imprimendi* in Specimine meo artis pictoriæ, cujus ſumma capita, ſed confuſa illa, neque enim in ordinem redegi, accipe. Sunt illa: Architectura & Arithmetica, Inſignia gentilitia, Apologi, Allegoriæ & Anagogiæ, Annuli cælati, Apocalypſes, ſaltationes, protomæ, ſcuta gentilitia, (*Blaſons*). Vexilla, Clypei votivi, Sigilla & ſigna his appoſita, notæ arcanæ, teſſeræ militares, chartulæ luſoriæ, & charteæ tabulæ, Comœdiæ, Characteres morum, Ceremoniæ figuratæ, Comparationes, Graphia, opera phrygia papyro intexta, Conchylia, mo-

monochromata, Medullæ arborum, Designationes, (*Desseins*) Emblemata, (*Devises*) Choreæ figuratæ, Dramatica, Diplomata, Imagines æri incisæ, Scriptionum Specimina, (*Ecritures*) Ænigmata & Emblemata, Inscriptiones & Epitaphia, insignia & fastigia ædium, Fictiones, Figuræ Biblicæ, filatim elaborata opera aurea, argenteave, Sculpturæ, Geographia & Geometria, Genealogia, signa eqvestria, (*Gonfanos*) Gestus corporis, Hieroglyphica, Hydrographia, Typographia, Imagines, Calculi, (*Jettons*) Inscriptiones, Ludi figurati, Literæ historiis insignitæ (*Lettres historiées*) nodi arborum, Monetæ & Numismata, Mythologiæ & Metamorphoses, Mimi & Moralia, Larvæ & personæ, Mysteria veterum, (*mysteres à l'antique*) Metaphoræ, Musica, Musiva opera, Mausolea, Manufacturæ & Mechanica, Optica, Aurificum artificia, Ludi scenici, Effigies, (*Portraits*) Ichnographiæ, Delineationes campestres, (*paysages*) Proverbia Geographica, Parabolæ & Parallela, Pompæ funebres aliæque, Physionomia, Poëmata, Programmata maledica figurata, (*Pasquinades figurées*) Gemmæ sculptæ, picturæ coagmentatæ, (*pieces rapportées*) punctula, fasciolæ & texta denticulata, variis figuris descripta, pictura extantis opera (*reliefs*) dicteria jocularia (rebus) spectacula, Ritus aut cerimoniæ, Sculpturæ, Sigilla, Siglæ, Somnia, Symbola Pythagoræ, Symbola

Juris Romani aliorumque populorum, Sphæræ, Tabellæ pictæ, Tapetes & aulæa, Tropi & Typi, Theatra & Tragœdiæ, Triumphi & Tropæa, imagines Talismanicæ, Mausolæa, Visiones Propheticæ &c.

Index librorum à Catherinoto tum editorum, tum edendorum.

Inter editos inde ab an. 1682. sunt isti præcipui :

Le Necrologe de Berry: le Droit de Berry: la main de Scevola: les Antiquités Romaines de Berry: les Illustres de Berry: la Prevention de Bourges: la Chronographie de Berry.

An. 1683. les Patronages de Berry: les Tribunaux de Bourges: les Eglises de Bourges: les Archeveques de Bourges: les Recherches de Berry: les Annales typographiques de Berry: le pouillé de Bourges: les axiomes du Droit François: le vray Avaric: la Gaule Grecque: les Diœceses de Bourges, le Bullaire de Berry, les Doublets de la langue Françoise, le Diplomataire de Berry: la Regale universelle.

An. 1684. Annales Ecclesiastiques de Berry: Annales Academiques de Bourges: Fastes Consulaires de Bourges: Siege de Bourges: Calvinisme de Berry: Dominateurs de Berry: Vie de Mademoiselle de Cujas: Alliances de Berry.

An. 1685. Remarques sur le Testament de Cu-

Cujas: Romains Berruyers: l'Art d'imprimer.

Pleraque horum ſcriptorum non niſi ex parte ſunt impreſſa, quamvis ab Auctore penitus ad umbilicum ſint perducta. Neque enim otii ſatis habet ad favorem Bibliopolis extorquendum. Præcipua, quæ prælo parata ſunt, iſta habe:

In argumentis Theologicis: Hiſtoire de la Confeſſion: Hiſtoire de l'Euchariſtie: Hiſtoires des Rites: Hiſtoire du Celibat: Hiſtoire des Conciles: Hiſtoire des Papes: Hiſtoire des Eveques anciens: Hiſtoire du Monachiſme: Hiſtoire des Hereſies: Emprunts de l'Egliſe: Preſts de l'Egliſe: Paradoxes ſacres: Traité des miracles: traité des Apotheoſes: traité des Reliques.

Conatus Biblici: Ad conſvetudines Cluniacenſes: ad Imitationem Chriſti: variæ Expoſitiones ad locos ſingulares Bibliorum: Altercationes.

Ad *Jus Romanum*: Obſervationum liber V. Codex Chriſtianus: Chronicon Juris ab urbe condita: Triboniani Juris ſchemata: Juris origines: Juris definitiones: Juris differentiæ: Juris formulæ: Juris ſigla Græca forenſia: Tributorum laterculum: Clavis Obſervationum *Cujacii*: Leges antiquæ ex Moſe, declamatoribus & aliis: Paratitla ad Baſilica: Animadverſiones ad Baſilica: Gloſſæ ad Baſilica: Stricturæ Nomicæ: Cona-

natus Nomici & Philologici: Bibliotheca Juris: Nomici non Nomici ex Oratoribus, Hiſtoricis, Poëticis & Altercationes.

In *Jure Canonico*: Gratianus caſtigatus: Inſcriptiones Decretalium reſtitutæ: de Romanis Epiſcopis: de Patriarchis & Primatibus: de Cardinalibus: de Beneficiis: de Decimis.

In *Jure Gallico*: Hiſtoire du Droit François: Hiſtoire des libertez Gallicanes: Hiſtoire des Benefices: Hiſtoire des Dismes: Hiſtoire des Fiefs: Hiſtoire des Offices: Hiſtoire des Impots: Traitté des chetels: Traitté des injures: Traitté des libells: Paralleles de la Nobleſſe ancienne & moderne: Paralleles du Juge & d'Eveque: Conſultations: Plaidoyens: Decisions: Obſervations: Requêtes civiles: outre pluſieurs Arrets ou leur Critique ſauf le reſpect de la Cour: Abrogation des Procés: Epreuve des Decrets, &c.

Biturice 10. Mart. 1685.

(o)

Bre-

Brevis Relatio de ORIGINE TYPOGRAPHIÆ,

à Fautore quodam Hafnienſi de danico converſa ex libro, qui inſcribitur:

Exempla literarum typographicarum, quæ reperiuntur in Regiæ Majeſtatis & Academiæ Hafnienſis Typographia, primo erecta à Petro Jani Morſingio, *deinde aucta à* Henrico & Georgio Gödianis, Cornificio Luft, *tandem renovata à* Johanne Philippo Bockenhoffer, *Regiæ Majeſtatis & Academiæ Hafnienſis typographis.* Hafniæ 1691. fol.

Res ſcitu dignæ in libro exarandæ ferreoque ſtilo inſculpendæ ſunt in ſaxo.

In rebus memoria dignis typographia judicanda erit utiliſſima pariter ac jucundisſima.

Typographia ultimum eſt munus atque donum, eccleſiæ in hoc mundo militante à Supremo conceſſum, teſte viro quodam Dei. a)

Autores in varias abeunt ſententias, quo tempore typographia primam originem ha-

a) D. *Martinus Lutherus* in Colloquiis Menſalibus.

buerit. Alii pro anno æræ Christ. 1440. b) pugnant. Alii inventionem ejus anno post Chr. Nat. 1444. c) vendicant. Alii statuunt, an. 1447. d) alii denique an. 1450. e) inventam fuisse typographicam artem.

Locum, cui primam Typographiæ originem debemus, nonnulli in regno Asiatico, cui nomen Sina est, quærendum autumant,

b) Chronicon MS. Argentorat. *Bernhard Hertzog* in præfat. Chron. Alsat. sub pr. *Wimpheling* in Epit. Rer. Germ. c. 65. *Valentin Müntzer* in Chronograph. *Sebastian Franck* in Chron. p. 215. *Jo. Nauclerus* in Chronograph. fol. 282. edit. Tubing. 1516. *Baptista Fulgosius* dict. & fact. memorab. libr. 8. cap. 11.

c) *Spiegelius* in Comment. super libros XII. Austriad. *Bartolini* in lib. 9. p. 241. edit. Frob.

d) *Hieronymus Gebwilerus* in Paneg. Carolina pag. 19. edit. Argent. 1521.

e) Breviarium rerum memorabilium incerti Autoris editum Turolaci. *Martinus Crusius* in Annal. Svev. p. 412. ex sententia *Achillis Gassari*. *Bernbard Hertzog* in Chron. Alsat. p. 127. *Casp. Hedio* in Chron. Colon.

NB. *Chronicon Coloniens.* jamjam citatum edit. 1499. observationem affert dignam, quæ ipsissimis legatur verbis: *Ind dat is geschieht by den jaire uns Heren, anno Domini* 1440. *Ind van der Zyt aen bis man schreve* 1450. *ward undersoicht die Kunst, ind wat dairzo geboirt.*

mant, quem tamen honorem plurimi Europæ nostræ tribuendum esse putant.

Sententia eorum, qui Sinensibus Asiæ incolis Typographiæ ortum adscribunt, quam debili nitatur fundamento, vel ex eo liquet, quod Sinenses typorum loco certis quibusdam utuntur figuris, non autem typis literarum invicem distinctis, quales apud Europæos cernere licet.

Sinenses, inquam, figuris utuntur, quamobrem necesse erit ei, cui volupe est linguam Sinensium intelligere, ut 85000. ad minimum figuras sibi cognitas reddat. Pleniorem autem linguæ cognitionem qui desiderat, 120000. figuras ediscere non gravabitur. f)

Figuræ Sinensium non fusæ sunt ea ratione, qua typi impressorii apud Europæos, sed in tabulis insculptæ, æque ac apud nos figuræ ligneæ aut æneæ. g) Exinde liquet, non brevis sed diuturni temporis spatium ad linguæ hujus notitiam addiscendam requiri. Vir quidam celebris h) scribere audet, S. J. Patres suis temporibus in regno Sinensi degentes per annos decem fere interdiu noctuque in id incubuisse, ut linguæ Sinensis lectionem solum cognitam sibi redderent.

f) *Philip. Ziegl.* Americ. p. 391.

g) *Metellus* in histor. de nov. Ins. & nov. orbe.

h) *Josephus Acosta* lib. 6. cap. 4. 5. descript. Indiæ.

Ex proxime dictis apparet, Typographiam non primum in Asia apud Sinenses, sed potius ex sententia multorum eruditorum i) in Europa originem habuisse. Cui autem inter Europæos nationi inventio Typographiæ sit adscribenda, non una doctorum est sententia. Vir quidam eruditus k) id operam dat, ut Italis hunc honorem vendicet, dum refert, Saturnum typos ex ære formatos in Italiam transtulisse; altum autem apud omnes scriptores est silentium, qui hac de re scripserunt. Alius l) artis typographicæ inventionem Gallis quibusdam *Nicolao Gensono* (*Jensono*) & *Uldarico Hanio* adscribendam autumat; prius autem merum commentum est, m) & posterius quoque fundamento omni

i) D. *Casp. Bitschii* not. in *Natal.Com*.Histor.p.525. edit. Argent. 1622. *Henr. Salmuth* Comment. in *Pancirolli* nova reperta p.595. & seq. edit. Amberg. 1612. *Besold.* in libell. singul. de Bombard. & Typograph. p. 24. & seqq. *Melch. Adam.* Siles. Vol. 1. literati in Germ. Seculi p. 3. *Mich. Majer.* Com. Pal. in veris invent. German. p. 122. edit. Francof. 1619.

k) *Pomponius Latus*, qui nervose refutatur à *Peutingero* in Antiquit. Germaniæ, quæ verba repetit *Serarius* in rebus Mogunt. p. 158.

l) *Antonius Campanus.*

m) Chron. Coloniens. fol. 312. Anno 1499.

omni caret, quia *Hanius* non genere Gallus fuit, sed Germanus. n)

Sunt, qui referunt, o) Harlemi in Belgio virum, cui *Laurentius Jansonius* nomen fuit, extra urbem in luco deambulantem ex faginis corticibus typos formasse, quibus domum reversus, atramento infuso, animi gratia inversa ratione versiculum unum atque alterum ex manuscriptis impresserit. Non ita multo post idem ille *Laurentius Jansonius* loco typorum fagineorum alios ex plumbo atque stanno confecisse dicitur, ne sub prelo inflecterentur. Hoc autem pro incer-

n) *Wimphelingus* in Epit. rerum Germanic. cap. 65.

o) *Hadrianus Junius* in Bataviæ Historia. *P. Bertius* in Geograph. libr. 2. sub descript. Holland. *Guicciardinus* in nova Belgii descript. *Georg. Braun.* libr. 2. civitat. charta 26. *Franciscus Petitaus* in magno Chronico Bataviæ. Tom. 1. lib. 5.

NB. Habitavit, inquit *Junius*, ante annos centum duodetriginta (*Junius* scripsit suam Historiam 1575.) Harlemi, in ædibus satis splendidis foro imminentibus è regione palatii Regalis, *Laurentius Johannis*, cognomento Æditus, Custosve, (quod tunc opimum & honorificum munus Familia eo nomine clara hæreditario jure possidebat.) Is forte in suburbano nemore spatiatus cœpit faginos cortices principio in literarum typos conformare; quibus inversa ratione sigillatim chartæ impressis, versiculum unum atque alterum animi gratia ducebat,

to habendum eſt, vel propterea, quoniam jam ante quinquennium Typographia Moguntiæ p) ad perfectionem fuit perducta.

Alii Scriptores, q) Germanos tractus ſuperioris, favente Deo, artem typographicam primum inveniſſe contendunt. De urbe autem, in qua prima Typographiæ fundamenta poſita ſint, inter ſe non conveniunt; aliis pro Argentorato, aliis pro Moguntia, quam Rhenus alluit, certantibus. De hac controverſia ſequentia leguntur: r) Fuiſſe Argentorati quendam *Johannem Mentelin*, primum typographiæ inventorem, famulum huic obtigiſſe *Joh. Gensfleiſch*, qui poſtea, fide, qua Domino ſuo *Mentelino* obſtrictus erat, poſthabita,

p) *Serrarius* in Rebus Moguntiacis libr. I. c. 37.

q) *Joh. Nauclerus* in Chronogr. fol. 282. edit. Tubing. 1516. M. *Antonius Coccius Sabellicus* Ennead. 10. libr. 6. Chron. Colon. fol. 312. *Jac. Spigel.* Seleſtad. D. *Maximil. à Secretis* in Comment. quem ſcripſit ſuper libros XII. Auſtriados Bartholini lib. 9. pag. 241. edit. Froben.

r) Chronic. Argentorat. MS. Anno 1440. *als zum drittenmahl von der Küfferzunft* &c. (vid. ſupra Part. II. pag. 28. ſq.)

Hieron. Gebwilerus in Paneg. Carolina pag. 19. edit. Argent. 1521. *Jac. Wimphelingus* in Catalogo Epiſcop. Argentin. p. 62. edit. Argent. 1508. & idem in Epit. rer. Germ. c. 65. *Valent. Müntzer*, Civis Fuldenſis, in Chronograph. Bern. 1550.

ta, instrumenta typographica furtim subtraxerit; hunc autem opibus, ad hanc artem exercendam necessariis destitutum, amicitiam cum *Joh. Gutenbergio*, cive Argentoratensi, qui & divitiis & existimatione florebat, atque artis typographicæ *Mentelii* quodammodo gnarus erat, contraxisse, illosque duumviros, *Gensfleischium* nempe & *Gutenbergium*, Moguntiam petiisse, ubi officinam typographicam aperuerint. s)

Joh. ille *Gensfleisch* postea oculorum usum perdidit, & quidem secundum alios præ senio, t) alii u) autem affirmant, Deum justissimum peccatorum vindicem *Joh. Gensfleisch* ob perfidiam, cujus sese reum apud Dominum suum *Mentelinum* fecerat, cœcitatis pœna affecisse. Post casum hunc, qui *Gensfleischio* obtigit, *Gutenbergius Joh. Fustium* x) & *Joh. Medinbachium* socios artis suæ Moguntiæ sibi adjunxit, si scriptoribus nonnullis fidem habemus. y) Hæc quæ in medium attulimus, ut & quæ paulo ante diximus, clare evincunt, Ty-

s) *Jac. Wimphelingus* in Epit. German. c. 65. *Fulgosus* lib. 8. c. 11. *Platina.*

t) *Jac. Wimphelingus* in Catal. Episcop. Argentin. p. 62. edit. Argent. 1508.

u) Chron. Argent. MS.

x) *Aventinus* libr. 17. Annalium.

y) *Bernh. Hertzogs* Chron. Alsatiæ edit. Argent. 1592. pag. 127.

Typographiam Argentorati primum à *Mentelio* inventam, Moguntiæ autem typis ex ære fusis à *Gensfleischio*, *Gutembergio*, *Fustio* & *Medinbachio* fuisse absolutam.

Libri primum impressi sine omni cultu tam compositionis quam formæ fuerunt, absque titulis columnarum, absque numeris paginarum, aut foliorum, absque signis ad usum Bibliopegorum, nomen itidem loci, ubi impressi sint, frustra quæritur. z) De libris, qui primum excusi fuere, sententiæ doctorum inter se variant. Nonnulli a) affirmant, Bibliorum codicem & quidem latinum literis majoris formæ primum omnium fuisse impressum, ex quorum Bibliorum venditione *Joh. Fust* magnam in Gallia sibi comparaverit pecuniæ summam. b) Alii c) offi-

z) *Mich. Majerus* in veris Germ. invent. *Monstrantur*, inquit, *libri primis ejus* (Gutembergii) *typis excusi, veluti adhuc Basileæ in Bibliotheca ejusmodi reservatur, qui non est ejus perfectionis & elegantiæ, quales nunc habentur. &c.*

a) Chronic. Colon. fol. 1312.

b) *Walchius* in decad. fabular. fab. 9. p. 181.

c) *Petrus Ramus*, Gallus, libr. 2. Procemii Mathem. fol. 64. *Præsens*, inquit, M. Tullii *clarissimum opus* Joh. Fust, *Moguntinus civis, non atramento, plumali canna, neque ærea, sed arte quadam perpulchra, manu* Petri de Gernsheim, *pueri mei*, *feliciter effeci.* Finitum anno 1466. 4 Febr.

officia Ciceronis Moguntiæ primum in membrana excusa dicunt, quorum exemplum unum in Bibliotheca Augustana asservari, aliud autem *Besoldo* à *Valentino Andreæ* dono datum fuisse fertur. Alii, d) Grammaticam primum artis typographicæ specimen fuisse produnt, quæ tamen utrum lingua latina an alia composita fuerit, nemo omnium scriptorum commemorat. Alius e) tradit, scriptum quoddam à *Dietherico* Electore Moguntino ad Senatum Spirensem contra *Adolphum*, Comitem Nassoviæ, missum, Moguntiæ exercuisse. Verba in Chronico Spirensi ea de re ita sonant: *Churf. Diether zu Mayntz schreibet* &c. (vid. supra Part. II. pag. 44. sq.)

Typographia olim in magno pretio & honore fuit apud Imperatores, Reges, Principes, viros primarios, aliosque in statu & eminenti & inferiori degentes, quippe qui artem typographicam egregiis ornarunt privilegiis, nullisque pepercerunt sumtibus, ut illa incrementa caperet majora, latiusque sese diffunderet. Fuere Imperatores Romani, qui singulari studio atque amore artem typographicam prosecuti sunt, *Fridericus* hujus nominis III.

d) *Junius* in hist. Bataviæ cap. 17. *Certum est*, inquit, *prodiisse in lucem anno* 1442. Alexandri Galli *Doctrinale*, *quæ Grammatica celeberrimo tunc in usu erat cum* Petri Hispani *tractatibus*.

e) *Christoph. Lehman* in Chronico Spirensi pag. 937.

III. *Carolus* V. & *Ferdinandus* I. qui primus Typographiam Syriacam Viennæ in Auſtria exercendam curavit. Rex Danorum *Fridericus* III. b. m. in palatio ſuo Regio delectationis gratia prelum typographicum habuit. *Franciſcus* I. Rex Galliæ, *Ludovicus*, Comes Palatinus Heidelbergenſis, *Fridericus*, Dux Saxoniæ, *Wilhelmus*, Dux Bavariæ, ejusque frater, *Erneſtus Albertus*, Archiepiſcopus Moguntinus, in arte typographica ſe erudiri voluerunt, & olim Principes tres, *Franciſcus* Rex, *Ludovicus* Comes Palatinus, *Fridericus* Dux, typis typographicis ex argento puro confectis ſunt uſi.

Imperatores itaque, Reges, Principes, ac viri primarii ſupra memorati, nominisque fama undiquaque celeberrimi non ſolum artem typographicam magnis ſumtibus ſummoque ſtudio promovere ſtuduerunt, ſed etiam multi, quos Deos hujus mundi nuncupamus, hujus artis nobiliſſimæ & nunquam ſatis laudandæ addiſcendæ ſtudio flagrarunt: Respublicæ quoque variæ celebritate florentes ex hac arte honorem atque gloriam in ſe redundare putarunt. *Argentoratum* enim de primo typographiæ inventore, cive olim ſuo, *Venetia* de *Aldo Manutio*, & typis ex argento confectis, *Lutetia Pariſiorum* de *Stephano*, *Baſilea* de *Frobenio*, *Antverpia* de *Plantino* gloriantur. Viros autem hosce clariſſimos *Aldum Manutium*, *Stephanum*, *Frobenium* Typographos fuiſſe, teſtatur Scriptor quidam celeberrimus.

mus. f) Restat, ut pauca quædam de typographiæ elegantia & utilitate afferantur.

Nullam in hoc terrarum orbe nominabis artem, licet levem, quæ non digna sit honore atque laudum encomiis. Quævis enim ars, quamvis vel minimi momenti esse videatur, tamen præstantiam quandam comprehendit, quæ inventori laudem afferre debet, præsertim si natura ejus accuratius perpendatur. Inter omnes autem artes in terrarum orbe inventas, typographia præstantissimis erit annumeranda, si elegantiam ejus in typis varii generis conspicuam consideras, qui in matricibus in ære insculptis à fusore perfacili modo funduntur, posteaque diversi præparantur, donec alter alteri adeo accurate & apte est accommodatus, ut magni moliminis diuturnique laboris opus videatur, quod tamen ob expeditam facilitatem quam citissime absolvitur. Ita quoque se res habet in Typographeo, quod ad typorum in suis loculis accuratam dispositionem, celeremque typothetarum compositionem attinet; postquam tot columnæ paginæque sunt coordinatæ, quot forma libri requirit, marginibus ferreis illæ coarctantur, preloque subjiciuntur. Ordinata jam forma, duæ operæ typographicæ uno

f) *Jacobus Aug. Thuanus* libr. 23. Histor. in Ann. 1559. *Eodem anno vivis exemtus est* &c. (vid. supra Part. II. pag. 42.)

uno die mille & plures plagulas utrinque excudere possunt, impressisque exemplis, quibus opus est, typi absterguntur, & singuli in suis loculis reponuntur.

Nec calamo describi, nec lingua exprimi potest summa utilitas, quæ ex Typographia in omnes tam Ecclesiæ quam Reipublicæ ordines redundavit. Num, quæso te, tot libri theologici tanto numero divulgari potuissent sine Typographia? Quomodo doctrina Dei salutaris, per virum beatæ memoriæ D. *Mart. Lutherum*, aliosque fideles verbi divini ministros, in tenebris illis Papæis plus quam Cimmeriis tam cito propagata, omnibus Europæ gentibus fuisset annunciata, nisi typographia paulo ante Reformationis tempora extitisset? Hinc Typographia cum eleganti illa & pretiosa penna comparari potest, quæ *Friderico* Electori Saxoniæ in somnio se ostendit; ejus enim ope *Lutheri* scripta in lucem prodierunt. Est illa *celeris Scribæ* stilus, (Psal. 45. 2.) ut Sacram Scripturam in omnibus linguis homines ad manum habere possint. Est ea instrumentum, quo cujusvis hominis sermo describi potest, & in libro imprimi (Job. 19. 23.) Est illa præco, qui in conventibus nostris sacris prædicat (Psal. 66. 8.) *commendate gentes Deum nostrum, laudationis ejus voce personantes, animas enim nostras vita donat, nec pedem nostrum labare patitur.* Quomodo illi, qui Rempublicam administrant, Leges suas & mandata tam

tam cito tamq; perſpicue omnibus, qui in eorum ditione ſunt, promulgarent? Medici brevi temporis ſpatio morbos diverſos ſibi notos redderent? Philoſophi efficerent, ut omnibus inferioris æque ac ſuperioris conditionis hominibus innoteſceret ipſorum ſapientia, niſi exiſteret ars typographica? Idcirco affirmavit Italus quidam g) Typographiam omnium hominum, qui ſapientiam amant, eſſe matrem, quia omnia præſtantia celeberrimaque ingenia alit ac ſuſtentat; Theologis omnibus, Politicis, Hiſtoricis, Philoſophis inſervit, omnia promovet, quæ in mundo inque civitate honorem & encomia merentur. Paucis: Non ſatis hæc ars laudibus celebrari poteſt.

Particula epiſtolæ *Caroli Elliſii* ad *Edw. Tyſonum* ſcriptæ, quæ artem typographieam, à *Coſtero* an. 1430. primum omnium inventam eſſe, oſtendit, & in Transactionibus anglic. an. 1703. m. Jul. num. 286. pag. 1416. extat, ex anglica in latinam linguam una cum ſequentibus duabus diſſertationibus converſa à Juvene nobiliſſimo, PETRO AMSINCKIO, Hamburgenſi, Gymnaſii patrii cive egregio.

Harlemi librum primum à *Coſtero* impreſſum videre cupiebam, quem ipſe *van*

g) *Tho. Garzonus* Piaz. Un. pag. 649.

van Dalen nunquam oculis uſurpaverat, idque non ſine magna difficultate obtinui. Equidem cognovi, illum non eſſe *Donatum*, uti Inſcriptiones Hollandicæ memorant, neque *Virgilium*, vel *Tullii* officia, uti alii tradiderunt, ſed potius librum theologicum, belgica lingua compoſitum, & in una tantum chartæ pagina impreſſum. Huic ſubjungitur pagina ſingularis, quæ latine inſcripta eſt: *Liber vitæ Alexandri M.* unde nonnulli collegerunt, hunc librum eſſe *Q. Curtium*, qui tamen lingua latino-barbara ſive monaſtica medii ævi eſt compoſitus. Iſte ut & theologicus liber an. 1430 impreſſi ſunt, quamvis Inſcriptiones & nonnulli alii ſcriptores ex *Coſteri* imagine ad nos retulerint, artem typographicam demum an. 1440. ab illo eſſe inventam. Imago autem *Coſteri* præfixa alii libro belgico, qui in hoc volumine extat, & an. 1432.*) excuſus eſt, notam anni 1430 indicat, cui ſubjecta eſt inſcriptio, à *Rajo* memorata, (quæ tamen notam temporis decem annis recentiorem præ ſe fert) una cum tetraſticho, quod editor Inſcriptionum tranſcripſit ex effigie *Coſteri*, tunc temporis in horto quodam hujus urbis extante, quæ hodie nusquam reperiri poteſt.

Ob-

*) ELLISIUS ſine dubio intelligit librum PETRI SCRIVERII, qui non an. 1432. ſed an. 1628. ſub tit. *Laure-Crans voor* Laurens Coſter *van Harlem*, in lucem prodiit.

Observationes quædam de ortu & progressu artis typographicæ usque ad annum 1465. quibus occasionem obtulit epistola reverendi viri *Ellisii*, quæ extat in Philosophicis Transactionibus an. 1703. m. Jul. num. 286. pag. 1416. ex his ephemeridibus an. 1703. m. Nov. num. 288. pag. 1507-1516. latine redditæ.

Quæcunque vir hic ingenuus de libris, Harlemi à *Laurentio Kostero* impressis, memorat, ita cum narratione *Theodori Schrevelii* aliorumque conveniunt, ut parum vel potius nihil dubii nobis relinquant, (cum confitendum omnino sit, observationem ejus esse accuratam & tempus recte indicatum) utrum huic urbi, an aliis, pro quibus scriptores tanto cum ardore pugnarunt, inventionem artis typographicæ acceptam referre debeamus. Nullus enim eorum librum quendam jam A. C. 1430. vel 1432. vel paulo post impressum producere se posse unquam est professus. Hæc duo solum magnam difficultatem habent, sive quis causam in medium proferre velit, cur exercitium hujus artis impeditum sit ab an. 1432. usque ad tempus illud notissimum, quo eam Moguntiæ instaurarunt *Jo. Faustus* & *Pet. Schœfferus*, qui vulgo quidem, sed perperam A. C. 1465. *Tullii* officia primum omnium impressisse dicuntur; sive quis progressum hujus artis per spatium primorum 30. & plurium anno-

rum cum verosimilitudine aliqua exponere conetur.

Boxhornius, quantum memini, ut & *Schrevelius* aliique expressis verbis scribunt, (quod quanrvis non fecissent, facile tamen ex re ipsa colligi posset) *Kosterum* hanc suam inventionem non statim sub ipsum artis initium ita perficere potuisse, ut tantum opus, quantum est Speculum salutis, typis exprimeret; sed eum, antequam integris libris excudendis operam impenderet, in singularibus parvisque chartarum paginis periculum fecisse, quæ omnia, quum singulatim exstarent, & parvæ molis essent, perdita esse crediderunt. Ego vero quondam in Bibliotheca regia, quæ in palatio S. Jacobi asservatur, schedam vidi formæ externæ, quæ vulgo vocatur in 8. in vetusto Breviario MSto repositam, quam ex primis *Kosteri* speciminibus, quæ & artem experiundi & quæstum faciendi causa dedit, superstitem esse tunc putabam, in qua sententia adhuc persto. Rudis & parva est figura in ligno incisa, quinque Servatoris nostri vulnera & passionis instrumenta repræsentans, in cujus infima parte latina inscriptio exhibetur, quæ omnibus toties in mille annos peccatorum veniam promittit, quoties precum formulam vulgarem: *Ave Maria*, coram illa funderent. Hæc figura sive imago depicta est atramento scriptorio, & tota nigra, absque

que omnibus aliis coloribus, quibus poſtea *Koſterus* libros ſuos adornaſſe videtur.

In *Boxhornii* libro ſupra memorato, de origine artis typographicæ, traditur, *Hadrianum Junium* poſſediſſe librum à *Koſtero* impreſſum, illi ſimilem, qui Harlemi in ciſtula aſſervatur. Jam vero inter libros, quos Bodlejanæ Bibliothecæ Oxonienſi teſtamento legavit *Franc. Junius*, *Hadriani* cognatus, tenuis reperitur majuſculæ formæ liber, qui probabiliter idem eſſe videtur, quandoquidem *Foſſius*, vir doctus & curioſus, natione Danus, illum Harlemenſi libro ſimillimum eſſe mihi coram dixit. Hic hiſtoriæ Veteris Teſtamenti ſummam in figuris in ligno inciſis exhibet, quæ variis coloribus imbutæ ſunt ſine intermiſta umbra, ut hodie chartæ luſoriæ adhuc conficiuntur, (in quibus ut & in cantilenis, quæ ſingulatim edebantur, vetuſtiſſimæ imprimendi rationis veſtigia deprehenduntur) & in una tantum chartæ pagina eſt impreſſus. Puræ vel vacuæ duorum foliorum paginæ conglutinatæ ſunt; niger color tam picturarum quam inſcriptionum, quæ illarum ſenſum indicant, ex atramento ſcriptorio *) conſtat,

*) Ellisium, quum Kosteri librum manu teneret, obſervaſſe vellem, utrum atramentum ſit typographicum an ſcriptorium? utrum Kosteri imago vetuſta & colorata, an minus? num in utrovis libro plures extent? utrum integræ paginæ in ligno inſculptæ, an ex literis ſingu-

ſtat, quemadmodum in ſcheda modo memorata, quod ſine ulla arte in tabulam ligneam mox minore, mox majore copia eſt diffuſum, diſperſum & flaveſcens; literæ ſunt maxime rudes, & omnia cetera ita comparata, ut manifeſte oſtendant, artem eo tempore adhuc quaſi in incunabulis fuiſſe. Cauſa autem, cur hic liber in una tantum chartæ pagina impreſſus ſit, non fuit illa, quam nonnulli falſo afferunt, quod typotheta modum diſponendi paginas, prout illæ compingi facillime poſſent, ignoravit; (ſemper enim ſingulæ illæ literis minuſculis ſignatæ erant, quæ ſigna, quod probe notandum eſt, in media pagina ſunt expreſſa) ſed potius, quia crediderunt, chartam alteri in oppoſita pagina impreſſioni ſuſtinendæ imparem eſſe. Similiter enim librarii iſtius ævi, quum charta vileſcere & in ſcapos componi cœpit, in cujusque quaternionis, ſenionis &c. initio & fine folium membranaceum adhibebant, ut libri eſſent firmiores. Liber ille, quantum recordari poſſum, eſt imperfectus, & nulla nota temporis uſpiam nunc apparet, quæ & fortaſſe nunquam eſt appoſita; eadem in alio quoque libro deſideratur, qui hiſtoriam vitæ S. *Joannis* Apoſtoli ejusque Apocalypſin in hujusmodi picturis coloratis in ligno inciſis & inſcriptionibus continet. Hic in eadem Bodle-

gulis compoſitæ? num denique ſigna in uſum bibliopegorum ſive compactorum compareant?

Bodlejana Bibliotheca notatus est LAVD. E. 65. & itidem signa majusculis literis expressa habet, qualia sæpe in variis codicibus diversarum ætatum ante mille & plures annos calamo exaratis literis vel notis numeralibus indicata observavi. Quamvis autem in una tantum pagina impressus, & quemadmodum prior ille conglutinatus sit; tamen nitidior aliquantum est, & artem typographicam tunc majores jam fecisse progressus ostendit. Operæ pretium fuerit hoc loco annotare, in eadem Bibliotheca (Arch. B. Bodl. 88.) antiquum asservari Manuscriptum simillimis figuris & inscriptionibus instructum, licet diversus sit figurarum vestitus, utpote qui in codice MSto comparet antiquior. Libri istius aliud exemplum extare in Bibliotheca Imperatoris Romano-Germanici Vindobonensi sit verosimile. *Lambecius* enim in commentario de Bibliotheca Cæsarea lib. II. pag. 772. inter illos libros, quos ex Archiducali Bibliotheca Oenipontensi in Vindobonensem transtulerat, unum memorat his verbis: *Apocalypsis* S. Johannis *Apostoli & Evangelistæ latino germanica, chartacea in folio, una cum vita ipsius & multis figuris ligno incisis, quæ propter vetustatem suam spectatu sunt dignissimæ*; & in illo libri exemplo Oxoniensi præter figuras commentarius in Apocalypsin germanica Saxoniæ superioris lingua scriptus reperitur. Præter duos hosce antiquissimos libros impres-

ſos *Bagfordus* de tertio quodam me certiorem reddidit, qui in Bibliotheca MSStorum Collegii Corporis Chriſti, ſive Bennetani Cantabrigienſi, aſſervatur, & hiſtoriam Servatoris noſtri continet, in una tantum chartæ pagina impreſſus, & ſimilibus figuris in ligno inciſis adornatus, ſed paulo elegantior omnibus reliquis modo memoratis, quos antea ei Oxoniæ oſtenderam. Hi itaque tres libri quum ſint, ut antea dicere me memini, in una tantum chartæ pagina impreſſi, integri in ligno inſcripti vel inciſi, non vero ex ſingulis typis compoſiti, denique atramento ſcriptorio imbuti; dilucide demonſtrant, artem tunc temporis in infantia quaſi ſua adhuc extitiſſe, recteque *Koſtero*, licet nullum artificis nomen præ ſe ferant, adſcribi poſſe, partim, quia nemo omnium illos ſibi unquam vendicavit, partim, quia illi in multis rebus hujus viri hiſtoriæ & inſtrumentorum artis reliquiis optime reſpondent. Quodſi quæras, cur *Koſterus* his quoque libris, uti libro Harlemenſi, cujus mentionem fecit *Elliſius*, nomen ſuum annumque impreſſionis haud præfixerit, de hac re ſic habeto: Narrat *Schrevelius*, *Koſterum* jurejurando adegisſe *Fuſtum*, de quo ſupra dixi, ad ſilentium, ut artem hanc occultaret, & nemini, quicunque ſit, detegeret. Id à *Fuſto* poſtulaſſe videtur non tam ad eum finem, ut omnes alii cognoſcerent, ſe ſolum ar-

artis hujus novæ peritum esse, cujus ope librorum exempla multo celerius quam optimus librarius multiplicare posset; sed potius, ut alios deciperet, impressos libros tanquam calamo exaratos venales habendo, atque illos tanto pretio (id quod speciem juris & honesti habebat) vendendo, quantum ad librarios & illuminatores cum familia alendos sufficeret. Hæc fraus diu fortasse Harlemi & in vicinia in occulto latuit, quia nulla alia imprimendi libros ratio tunc extabat, quæ hanc detegere & elevare potuisset. Postea autem, ut *Boxhornius* & *Schrevelius* referunt, *Fustus* cum omnibus heri sui instrumentis aufugit, & aliquo temporis spatio præterlapso, artem typographicam Moguntiæ exercere cœpit, adjutus à ministro suo, *Petro Schœffero*, eximii ingenii juvene, cui deinde filiam suam in matrimonium collocavit, illumque in hoc negotio sibi socium adjunxit. *Fustus* vero Lutetiam Parisiorum venisse perhibetur, (quod utrum ante factum sit, quam Moguntiæ sedem fixerat, an postea, compertum non habeo) & magnam copiam Bibliorum SS. impressorum, tanquam MSStorum, venalem emtoribus proposuisse, sed Gallos se ita deludi nequaquam passos esse. Quum enim illi magnum horum librorum numerum perpenderent, atque eos in omnibus paginis, versibus sive lineis, vocibus, literis, imo punctis inter se accurate congruere vi-

viderent, ſecum reputantes, ne optimum quidem librarium in libris deſcribendis ita accuratum eſſe poſſe, artis magicæ eum accuſabant, vel certe ei hujus criminis actionem minitabantur, id quod occaſionem fingendæ fabulæ de Doctore *Fauſto* obtulit, ipſumque coëgit, ut artem ſuam divulgaret. Equidem non dubito, illis temporibus permultos libros impreſſos pro Manuſcriptis venditos eſſe. Plures enim libros absque tempore impreſſionis notatos vidi, qui vetuſtiores omnibus illis videbantur, quos unquam nota temporis inſignitos oculis uſurpavi. Sermo vero mihi nunc eſt de iis, qui ex ſingulis literis compoſiti erant, quod artificium ut & atramentum typographicum ex oleo & lampadum fuligine confectum atque prelum impreſſorium ſupra laudatus *Schœfferus* inveniſſe fertur, licet *Schrevelius* minus probabiliter priora duo inventa populari ſuo *Koſtero* adſcribat.

Quo tempore *Fuſtus* & *Schœfferus* primo artem hanc Moguntiæ exercere inceperint, parum conſtat. Primam ejus tanquam typographi Moguntini mentionem fieri in *Schrevelii* Harlemo pag. 272. reperi, ubi dicit, hunc *Fuſtum*, ſive *Fauſtum*, (ut eum vocat) *Alexandri* doctrinale cum *Petri Hiſpani* tractatibus an. 1442. in lucem ediditſe. Hic vero aliique libri, qui à ſcriptoribus hoc argumentum tractantibus memorantur, ubi terrarum extent, ne-

nemo adhuc indicavit, ut data commoda occasione ipsos oculis usurpare liceret; quicquid ergo de eorum titulis & impressionis tempore narratur, id omne pro certo haberi nequit. Aliud tempus primæ librorum impressionis, licet non ita remotum, tamen majore fide dignum, indicatur in *Lambecii* libro supra citato pag. 989. ubi ille refert, se Oeniponto inter alios libros selectos in Bibliothecam Imperialem Vindobonensem transtulisse Psalterium quoddam in membrana impressum, in cujus fine hæc verba legantur: *Præsens Psalmorum codex* &c. (vid. supra Part. II. pag. 879.) Inde ab hoc tempore certa industriæ horum virorum documenta supersunt. Equidem plures libros illorum opera impressos enumerare possum e. g. *Durandum* in Bibliotheca Basileensi in Helvetia, cujus liber (ut vir quidam egregius, quiipsemet eum vidit, mihi narravit) an. 1458. est excusus; *Johannis Joannuensis* (leg. *Johannis Januensis*) Catholicon, quod in nostra Regia & Episcopi Norvicensis Bibliotheca asservatur, impressum an. 1460; Biblia latina an. 1462, quæ in Bibliotheca Regis Galliæ & in multis monasteriis transmarinis, fortasse etiam in Anglia reperiuntur; *Tullii* officia impressa an. 1465. iterumque an. 1466. (nisi hæc una eademque sit editio & ultima tantum pagina denuo excusa) aliaque plura, donec *Schœfferus*, *Fusto* mortuo, solus hanc artem exercuit,

cuit, cujus veſtigia poſteri ſunt ſecuti. Sed hoc indice librorum in medium proferendo ſponte ſuperſedeo, ſperans fore, ut hæc & reliqua omnia, quæ ad alios antiquos Europæ totius, præſertim Angliæ, typographos, eorum ſymbola & plerorumque effigies attinet, una cum magna copia novarum obſervationum ad ſcriptionem, impreſſionem, chartam, compactionem &c. ſpectantium divulgentur, ſimulac *Bagfordi* ſchedæ in ordinem ſint adductæ. Nam neque ingenuum, neque honeſtum eſſe duco, hunc ejus præoccupare laborem, in quo tot annos occupatus fuit

Pauca hæc tantum mihi addere liceat, ſcilicet artem typographicam, poſtquam *Fauſtus* illam aliis primum Pariſiis detexerat, vel etiam publice Moguntiæ exercere cœperat, per præcipuas Europæ *) regiones ſtatim diſperſam & palam in variis urbibus excultam eſſe, antequam in Anglia innotuit, quicquid alii ſcriptores in contrariam partem afferre conentur. Primus enim, quem in Anglia impreſſum eſſe volunt, liber eſt *Hiero-*

*) ab his enim locis & libris vel librorum particulis, in quibus certum typorum genus fuit adhibitum, typographi adhuc hodie typos ſuos appellant *italicos*, *romanos*, *anglicos* &c. *Auguſtin*, *Canon*, *Pica*, *Primer*, *Brevier* &c.

ronymi, vel potius *Rufini* commentarius in ſymbolum apoſtolicum, Oxoniæ 1468.

Ad iſta ex aliqua parte probanda progreſſum typographiæ in aliis regionibus ſilentio præteribo, & hiſtoriam hujus artis in Italia, Romæ ſpeciatim, excultæ paucis exponam. Indici copioſo librorum impreſſorum, qui in epiſtola quadam ad ſummum Pontificem *Sixtum* IV. Tomo V. Bibliorum cum *Lyra* commentariis Romæ 1472. editorum præmiſſa extat, & in *Boxhornii* diſſ. de artis typographicæ origine iterum prodiit, haud inſiſtens, ea tantummodo breviter recenſebo, quæ in *Bernh. Montfauconi* Diario Italico Tom. I. pag. 255. ſq. reperi. *Johannes Alerienſis* nimirum in epiſtola adulatoria ad ſummum Pontificem Paulum II. qui electus eſt an. 1464. huic gratulatur, artem typographicam ſub ejus pontificatu Romæ primum eſſe excultam. Hoc ſi de primo in hac urbe artis exercitio, non vero de conſtituta ibi officina aliqua typographica traditur, falſum omnino eſſe videtur, quia eruditus ille monachus l. c. vidiſſe ſe in muſeo viri eruditi *de la Thuilliere Lactantium* narrat, in cujus fine hæc verba fuerunt ſcripta: Lactantii Firmiani *inſtitutiones cuſæ in venerabili monaſterio Sublacenſi an.* 1461. *antepenultima Octobris*. Quodſi igitur quis ſtatuere nolit, typographiam in hoc monaſterio eſſe inventam, is concedere debet, eam Roma in hunc locum delatam eſſe, qui tantum 20. mil-

milliaria ab illa urbe distat. Idem Scriptor allegat *Floravantem Martinellum* in Roma sua sacra affirmantem, typographicam artem Romæ in palatio *Maximorum* an. 1455. sub *Nicolao* V. Pontifice exercitam fuisse à *Conr. Sweynheim* & *Arnoldo Pannartz*, qui ambo origine Germani & per longum temporis spatium ibidem typographiam exercuerunt. Mos ille annum impressionis librorum in fine subjiciendi ad imitationem variorum medii & recentioris ævi manuscriptorum codicum est inductus. Equidem nunquam oculis vel auribus meis percepi codicem literis majusculis, quas capitales vocant, scriptum vel græcum, vel latinum, cujus in fronte tempus scriptionis fuerit notatum. Cautione igitur opus est, ne quis notas hujusmodi temporis in MSto quodam reperiens in errorem incidat. Quædam enim MSSta notam temporis præ se ferunt, quam nonnulli de anno, quo hoc exemplum exaratum sit, accipere possunt, quum tamen illa denotet tempus, quo auctor ipse finem operi suo componendo imposuit. Ejusmodi notæ ex codicibus calamo exaratis in libros typis expressos transcriptæ haud raro viros eruditos deceperunt, e. g. prima editio *Lyndewoodi Paulum à S. Maria* aliosque, quos nominatim proferre possem. Varii præterea antiqui libri, minus accurate emendati, falsa temporis nota sunt insigniti. Hujusmodi liber Oxoniæ in Bibliotheca, quæ ad

ad *Ashmoleanum* museum pertinet, reperitur, ineunte Seculo XVI. demum excusus, qui tamen ætatem 400. vel 500. annorum mentitur. Apud *Millingtonum* bibliopolam aliquando *Julium Hyginum* vidi impressum, si titulo fidem adhibere velis, Paris. 1412. pro 1512, quo tempore typographum istius libri vixisse, in *l'Origine de l'Imprimerie de Paris* perhibetur. Egomet certe volumen aliquod possideo, quod inter alios libros unum primis typographiæ temporibus impressum continet, cujus in fine hujusmodi error commissus videtur, qui tamen ut emendetur, priori est difficilior. Verba hæc sunt: *Explicit opusculum* Enee Sylvii *de duobus amantibus in civitate Leidensi anno Domini millesimo CCCC quadragesimo tertio. Leien.* Jam vero, quamvis libellus hic Lugduni Batavorum impressus esse omnino videatur, tamen id an. 1443. effectum esse nequit. Ipse enim *Sylvius* paulo ante illa verba scripsit: *Vale*, ex *Vienna V. Non. Jul.* M CCCC quadragesimo quarto. *Sylvius* creatus est pontifex Maximus sub nomine *Pii* II. an. 1458. & diem obiit supremum an. 1464. Probabile itaque est, si liber ille impressus esset sub Pontificatu *Sylvii*, e.g. 1463. vel etiam post ejus obitum, dignitatis hujus mentionem heic injectam fuisse. Quodsi vero librum ante pontificatum ejus impressum esse velis, nemo sane, quantum scio, unquam tradidit, tunc temporis vel Lugduni Batavorum, vel

vel Lugduni in Gallia typographiam esse exercitam.

Hoc unum objici potest illis, quæ de antiquissimis libris à *Kostero* impressis supra dixi, quod nimirum in charta circiter annum 1430. vel paulo post sint impressi. Nonnulli enim Scriptores opinantur, chartam ex linteolis primum Basileæ à Græcis illis confectam esse, qui è patria post expugnatam an. 1452. CPolin discesserunt, ad similitudinem chartæ gossypinæ, quæ in regionibus Orientis erat usitata. Verumenimvero hoc argumentum nullius est momenti, quum charta multo sit antiquior. Nam ipse possideo schedam, cujus scriptura 350. annis antiquior videtur, & optime convenit cum diplomate, quod olim apud *Thomam Beuchamp*, comitem Warwicensem, an. Chr. 1358. & an. 32. regni *Edvardi* III. scriptum vidi. In tabulario Bibliothecæ Rev. Decani & Capituli Cantuariensis reperi indicem vel repertorium bonorum *Henrici* antistitis sive Prioris ad ædem Christi, post mortem ejus scriptum anno 20. si recte memini, Regis *Edvardi* III. quæ est chartacea scheda. Mihi in Bibliotheca Cottoniana alia quædam quærenti schedæ variæ tempore plerorumque nostrorum Regum & Reginarum inde ab an. 15. regni *Edvardi* III. in charta nostra scriptæ obvenerunt; neque dubium mihi est, quin hujusmodi plures in hac Bibliotheca reperiantur. In Oriente vero usus char-

chartæ goſſypinæ vetuſtior fuit, vidique in Bibliotheca Bodlejana MStum arabicum inter illa, quæ Academia à Doctore *Hutingtono* emit, exaratum an. Hegiræ 427. i. e. an. Chr. 1049. alia vero incerti temporis ibidem aſſervata adhuc antiquiora videntur.

Argumenti convenientia occaſionem mihi præbet diſſerendi de preli volubilis inventione, quam plerique *Lipſio* tribuunt; ſed illam hujus temporibus eſſe antiquiorem, liquet ex impreſſo quodam libro in Bibliotheca Bodlejana LAUD. D. 138. ſic inſcripto: *Miſſale ſecundum uſum Eccleſiæ Herbipolenſis* (i. e. Würtzburgenſis in Germania.) *Rudolphus*, Archiepiſcopus hujus Eccleſiæ, in ſingulari epiſtola huic libro præfixa rationes in medium affert, cur hoc Miſſale divulgari curaverit. Illa ſcripta eſt octavo die Novembris 1481. quo tempore omnia exempla abſolvi juſſit à *Jorio Ryſero*, typographo ſuo, qui quoque id effeciſſe videtur, quoniam nomen ejus atque idem ille annus 1481. in fine libri memorantur. Loco ſigilli huic epiſtolæ ſubjecta eſt pictura ære expreſſa, inſignia hujus epiſcopatus à duobus angelis ſuſtenta, & poſt illa S. *Kilianum*, primum hujus ditionis epiſcopum; itemque Epiſcopi tunc viventis, nec non epiſcopatus ipſius inſignia in alio ſcuto gentilitio una cum perpulchro palliolo epiſcopali repræſentans. Hæc pro ratione illorum temporum nitidiſſime ære expreſſa ſunt,

& variorum noſtri ævi artificum optimorum opera exæquant. Evidentiſſima impreſſionis per tabulam æneam factæ indicia, atramenti maculæ aliquot in extremis partibus, picturæ aſperitas aliaque plura mihi perſvaſerunt, illa non aliter, niſi preli volubilis ope, effici potuiſſe. Nolui autem meæ conjecturæ & ſententiæ unice confidere, ſed multis viris doctis & curioſis, variis typographis, cælatoribus aliisque, qui quotidie prelum volubile exercent, figuram illam oſtendi, qui ad unum omnes diverſis temporibus & altero alterius ſententiam prorſus ignorante, in eo conſentiebant, hanc non ſolum pulcherrime in ære inciſam eſſe, & quidem ante *Alberti Dureri* tempora, ſed etiam pro certo affirmabant, illam ope preli volubilis impreſſam videri, & alio modo haud effici potuiſſe. Hanc vero figuram non eſſe recentiorem, variæ notæ hinc & illinc in iſto libro ſcriptæ probant. Una illarum hunc librum eodem anno 1481. à *Wilh. Kewſthio,* Vicario ad S. Bartholomæi ædem Herbipolenſem, emtum eſſe indicat, qui pro membrana, impreſſione, rubricatione, illuminatione & compactione ejus 18. florenos ſolverit; altera teſtatur, eum à *Kewſthio* ad perpetuos dies huic templo dono eſſe datum. Ex aliis nonnullis apparet, illum ibidem temporibus ſucceſſorum quorundam aſſervatum eſſe, donec Sueci, uti opinor, ſub Rege *Guſtavo Adol-*

Adolpho templum illud ſpoliarunt, & librum hunc ſecum abſtulerunt.

JO. BAGFORDI exercitatio de inventione Typographiæ, una cum *Humfr. Wanleji*, R. S. M. enarratione rerum, quas ad illam illuſtrandam collegit *Bagfordus*, in duabus epiſtolis cum D. Sloane, Reg. Soc. à Secretis, communicata, & ex Tranſactionibus Philoſophicis an. 1707. m. Maj. Num. 310. de anglico converſa.

Cum non deſint ſcriptores, qui de antiquitate typographiæ, primisque ejus inventoribus commentati ſunt; equidem breviter, quæ per multos annos ex vetuſtioribus varii generis libris obſervavi, nunc exponam. Communis omnibus fere ſcriptoribus hæc eſt opinio, artem illam à Sinenſibus ad nos perveniſſe, ſed ab his me prorſus diſſentire lubens fateor, quoniam eo tempore illorum cognitio nos adhuc fugiebat. Probabilius certe illam à veteribus Romanis repeti poſſe arbitrari mihi videor, utpote quorum numi, ſigilla, notæ nominaque, in fundo vaſorum ſacrorum poſita, nobis in Europa ſuperſunt, ut adeo hanc inventionem à remotiſſima gente derivare nequaquam cogamur. Quodſi pro certo habendum fuerit, chartularum luſoriarum uſum temporibus Regis noſtri *Henrici* VI. exortum

 eſſe,

esse, equidem nihil unquam vidi, quod præ illarum compositione aptius, licet exiguum, primordium typographiæ proderet; uti patet ex primo artis typographicæ specimine, quod Harlemi asservatur, & nonnullis libris, in Bibliotheca Bodlejana Oxoniæ extantibus, quorum primus in apparatu librorum *Junii* reperitur, secundus in Archiepiscopi *Laudi*, & tertius in hac ipsa librorum collectione, vitas Rusiensium Sanctorum in tenui volumine maximæ formæ continens, cujus paginæ non sunt conglutinatæ, ut duorum priorum, sed in tabellis ligneis incisæ & variis coloribus illustratæ. Aliud rarissimum librorum primis temporibus excusorum specimen extat in apparatu egregio librorum Archiepiscopi *Parkeri* in Bibliotheca Collegii Bennetani Cantabrigiensi, cum MSto quodam libro compactum, quod *Bullordus* mihi primum ostendit; & à libris Oxoniensibus modo memoratis multum differre comperi. Illud Christi vitam imaginibus expressam, vel potius Veteris & Novi Testamenti typos exhibet. Harlemi sane haud reperiuntur tot primæ typographiæ specimina, quot nobis supersunt in Anglia, atque si ab utravis academia mihi concessa fuerit potestas, trium vel quatuor hujusmodi librorum accuratam descriptionem faciam, ut appareat, quomodo sint impressi. Persvasum mihi omnino est, si quibus viris cu-

curiosis daretur occasio perlustrandi Bibliothecas utriusque Academiæ & Collegii Greshamensis, plura exempla antiquissimi modi libros imprimendi repertum iri, quia notitia librorum, supra memoratorum, nuperrime demum est facta.

Modus exsculpendi ligna ad conficiendas chartulas lusorias idem est, ac ille, quem Harlemi in imprimendis libris adhibuerunt. Chartæ plagulam humidam aut madidam imponunt ligneæ illi tabellæ sive formæ, leviter atramento illitæ, quod ex lampadum fuligine, cum amylo & aqua commista, conficiunt, deinde illam à forma ope cylindri sive bacilli teretis manibus amovent, id quod celerrime peragitur; hac ratione chartulæ pictæ sive aulicæ præparantur. Postea eas triplices conglutinant, charta crassissima medium locum tenente, quas coloribus variis imbuunt ope diversorum archetyporum seu exemplarium, vulgo *Stanesiles* vocatorum, quæ in charta ad singulos colores recipiendos scalpello exscissa formantur, uti etiam in primordiis artis impressoriæ charta meram lineam exteriorem habebat. Archetypa ista pigmentis oleosis illita sunt, ne illa penicillo deterantur & deleantur. Hujusmodi exemplar chartulæ imponunt, atque illud penicillo molli, qui eodem colore imbutus est, quo archetypon, leniter oblinunt, unde color in exscissas cavernulas dif-

fusus in chartula lusoria firmiter hæret; eodemque modo reliquos colores omnes, qui in chartulis deprehenduntur, inducere pergunt. Sed hæc quamvis verbis descripta fuerint, clare intelligi non possunt, nisi quis ipsi confectioni chartularum interfuerit. Hac ratione, quantum judicare possum, Harlemi primum ars typographica est exercita, & libri supra memorati sunt impressi, quod jam pridem animadvertere potuissent eruditi, siquidem illis placitum esset, ut oculos conjicerent in libros MSStos 900. annorum, quorum literæ majusculæ ab illuminatoribus eodem modo formatæ sunt, quo hodie conficiuntur chartulæ lusoriæ, quod aliquando singulari dissertatione plenius demonstrabo.

Altera imprimendi ratio ab Harlemensibus adhibita in eo consistebat, ut integras paginas codicum accurate scriptorum in ligno insculperent sine picturis, quemadmodum excusum esse *Donatum* puto, cujus crebram mentionem historici scriptores faciunt. Hic excudendi modus anno 1450. vel secundum alios an. 1440. adhibitus esse videtur, isque pariter ac primus ille probari potest ex exemplaribus, quæ ante an. 1500. Romæ, Venetiis, in Helvetia & Anglia impressa oculis nostris usurpavimus, & nisi me fallunt omnia, ejusmodi tabella, in buxo insculpta, in vestro museo collegii Greshamensis asser-

aſſervatur. Hæc imprimendi ratio multo difficilior eſt illa, quæ *Romanis*, *Italicis* vel aliis typis, hodie uſitatis, peragitur.

Huic ſucceſſit tertia ratio exprimendi libros ſingulis typis ex ligno confectis, quarum inventio cuinam ſit adſcribenda, haud liquet. Tantopere vero hæc ars temporibus illis occultabatur, ut typographi typos ſuos, ſacculis incluſos, in dorſo ubique portarent, & in ditiorum hominum ædibus illorum nomina, epitaphia, cantilenas aliasque ſchedulas excudendo quæſtum facerent.

Quartus, qui huic nobiliſſimæ arti acceſſit, perfectionis gradus, inventio fuit typorum ſingulorum, ex metallo fuſorum, cujus rei gloria tota tribuenda eſt viro ſempiterna memoria digno, *Petro Scheffero de Grenſchen*, (leg. *de Gernsheim*) miniſtro primum, mox genero *Fauſti*, qui ejus opera in arte ſua exercenda Moguntiæ eſt uſus. Ille cum animadverteret, quanta induſtria *Fauſtus* quotidie id operam daret, ut artem ſuam magis magisque perficeret, in illa promovenda occupatus erat, & multo ſtudio ſummaque diligentia propoſitum ſuum exſequebatur. Variis enim experimentis factis tandem domino ſuo *Fauſto* rem totam declarabat, qui ſimulac typis illis ſingulis à *Schœffero* inventis uſus eſt, & intellexit eos exſpectationi ſuæ reſpondere, tanto affectus eſt gaudio, ut grati animi teſtandi cauſa ei filiam ſuam, nomine *Chriſtina*

appellatam, virginem formosissimam in matrimonium collocandam promitteret. Nuptiis his celebratis, ambo in perficienda arte sua summa cum taciturnitate versati sunt, donec illa in vulgus emanavit, & ubique in Europa est divulgata. Nomina illorum in fine librorum, quos impresserunt, modo memorantur, modo desiderantur, modo tempus simul impressionis indicatur inde ab an. 1457. (uti apparet ex libro Psalmorum ab illis excuso, qui extat in Bibliotheca Imperatoris Romano-Germanici, teste *Lambecio* in Bibliotheca sua Vindobonensi) usque ad an. 1490. quod probatur testimonio *Erasmi* in præfatione, quam præmisit *Livio*, Basileæ cura *Frobenii* impresso an. 15 .

Quod ad *Jo. Guttenbergium* attinet, quem permulti Scriptores primum artis typographicæ inventorem venditarunt, ne unus quidem reperiri adhuc potuit liber, qui nomen & typos ejus ostenderet. Sed hæc accuratiore indigent consideratione, in qua debito loco accurate inquiram.

Verosimile mihi fit, modum exprimendi imagines tabulis stanneis, æneis & ferreis tam insculptis, quam aqua forti erosis, primo adhibitum esse ab aurifabris, quorum ratio figuram artificiorum suorum lampadis fuligine delineandi ansam fortasse cælaturæ inveniendæ præbuit. Obscure id traditur à nonnullis scriptoribus, quod copiosius aliquando exponam. Post

Post illa, quæ de typographia in libro meo dicturus sum, ut hominibus curiosis satisfiat, pauca sigillatim proferam de iis rebus, quæ eam reddiderunt perfectiorem.

Primus liber, quem Harlemi impresserunt, picturis adornatus erat, ad quas à forma lignea amovendas adhibuerunt talem bacillum teretem, quali hodierno adhuc die chartarum lusoriarum opifices utuntur.

Quando autem singulos typos adhibere cœperunt, firmiore utebantur charta, nec non membranis & pergamenis; tunc etiam usurparunt prelum, licet id deinde ad usum multo aptius reddiderint, qua de re alio loco agam.

Neque atramentum typographicum initio statim rite est præparatum, sed pedetentim & gradatim ad perfectionem perductum.

Prelum volubile typographicum non innotuit Anglis ante tempora *Jacobi I.* quo regnante industrius ille vir *Jo. Speedius* Antwerpia id ad nos detulit.

Animum quoque induxi, copiose agere de inventione conficiendi chartam in Europa ex optimis scriptoribus, quibus observationes meas plurimas addam; nec non de tempore, quo illa primum usurpata est in variis locis, inprimis in Anglia; specimen etiam notarum veteris chartæ dabo, quod adhuc nemo ante me in medium protulit.

Compactio librorum, quod ad singulas ejus partes, ætates & tempora attinet, accurate exponetur, eorumque forma, mensura, magnitudo, plicatura, sutura, capitella è filo intorta, varia tabellarum dolatarum & tegumentorum genera, fibulæ, umbilici sive capitati claviculi &c. in omnibus regionibus, v. c. Sina, Persia, Turcia, Græcia, in vetere & hodierna Germania, Italia, Gallia, Belgio & Hispania, potissimum vero in Anglia describentur.

Symbola, Emblemata & insignia veterum typographorum integro capite exhibebo, ubi simul eorum ortum atque genealogiam exponam, & quomodo se invicem in officinis typographicis exceperint, docebo. Quod ad hoc argumentum attinet, nullius vestigia persequi possum, quia *Draudii* librum à multis memoratum, & diligentissime quæsitum, in quo de symbolis antiquis typographorum egit, oculis usurpare mihi adhuc non contigit, qui proinde nihil opis adferre potest. *Naudæus* in vita *Ludovici* XI. narrat, *Faustum* impressisse Latina Biblia, atque illa Lutetiæ Parisiorum pro libro manuscripto venditasse; ideoque eum in curia summa Parisiensi accusatum & artis magicæ reum habitum fuisse; unde exortum esse opinor librum illum insulsum, qui in lucem prodiit sub titulo: *Vita Doctoris Fausti.* Hæc non mea solum est sententia, sed & aliorum, quia aliud simi-

ſimile exemplum nobis præbet noſter *Rogerus Baconus*, qui jam ante aliquot ſecula pari uſus eſt fortuna.

Ante iter ſecundum, quod in Belgium ſuſcepi ad curioſitatem meam explendam & ad removenda dubia quædam de libro Harlemenſi & *Coſteri* ſtatua, ſimulac ex primo itinere belgico me collegi, quando cum *Talmanno* juniore de Belgio ſtatuaque *Coſteri* ſermonem conferebam, narravit ille, ſe illam in Belgio, & quidem Lugduni Batavorum in platea Harlemenſi vidiſſe. Id multum mecum ipſe reputans, planiſſime comperire cupiebam, ſtatuam illam Lugduni, non vero Harlemi reperiri, licet hoc permulti peregrinatores hodierni affirmaverint.

Quum ultima vice in Belgio commorarer, quo pleniorem hujus rei notitiam conſequerer, quamvis jam anno præcedente 1705. menſe Junio *Ballium* rogaſſem, ut iſtam inſcriptionem in uſum meum deſcriberet, tamen occaſionem opportunam nactus, egomet ipſe una cum amico meo fideli, *Walthero Clavelio*, equite, die Mercurii 23 Octobr. 1706. in naviculam inſcendens, eodem die, hora ſexta veſpertina, Lugdunum Batavorum pervenimus. Poſtridie tempore matutino, viam nobis monſtrante *Bovello*, artium ſtudioſo, in platea Harlemenſi, cui nomen hoc impoſuerunt, quia illâ Harlemum itur, *Coſteri* ſtatuam ligneam coloratam & inſcriptione illa noti-

tiſſi-

tissima ornatam supra fores ædium vitriarii cujusdam positam vidimus.

Hanc statuam nequaquam magistratus hujus civitatis auctoritate publica, sed privatus quidam vir poni curavit, & nisi me omnia fallunt, ædium istarum possessor, nomine forsan plateæ inductus, neque eam ante an. 1630. erectam esse puto. Exsculpta illa est ad similitudinem tabulæ æneæ, quæ in libro Harlemensi extat, vel imaginis pictæ, quæ conspicitur in fastigio ædium *Laurentii Jansonii Costeri*, in quibus ille primum artem typographicam exercuisse dicitur, vel potius, quæ mea est conjectura, ætate provectior habitavit ædis sacræ custos, quem Angli *Sexton* vocant, quoniam vox illa hoc officium & in germanica & in belgica lingua significat. Hæc omnia à me jam commemorata quodammodo desiderio meo satisfecerunt.

Diebus aliquot Lugduni consumtis, una cum amicis meis *Joh. Bullordo* & *Joh. Murrayo*, curru vectus Harlemum me contuli, ut librum ex alia editione in 4. cujus usum mihi suppeditavit *Bullordus*, cum codice Harlemensi compararem. Inscriptio libri his verbis expressa in fine legitur: Hic liber ad finem perductus est in præclara civitate *Cutenburg* à me *Joh. Veldenero* an. 1483. die Saturni post festum Matthæi. Emblema typographi ex ramo vel nodo arboris suspensum conspicitur, qui mos tunc temporis usitatissimus erat, uti ap-

apparet ex monumentis veterum, quæ in lapidibus ſepulchralibus inciſa non ſolum in æde cathedrali Harlemenſium, ſed etiam in templis aliarum urbium Belgicarum reperiuntur. Emblema illud ære expreſſum in diſſertatione mea exhibebo.

Titulus in lingua belgica, qua liber iſte conſcriptus eſt, ſic habet:

De Spegel onſer behoudeniſſe, latine: *Speculum ſalutis noſtræ.*

Poſtquam Harlemum pervenimus, *Coſteri* domum, recenti gypſo oblitam non ſine magna admiratione vidimus, & imaginem ejus, quæ coloribus oleoſis in ligno picta eſt, domui admodum parvæ in ſummo fere faſtigio affixam deprehendimus. Ædes hæ inſtauratæ & renovatæ erant, ut facilius locarentur, in quibus, quum prima vice in hac urbe eſſem, caſearius quidam habitabat. Poſtquam eas & templum cathedrale perluſtravimus, ad Rectorem ire pergebamus, qui ſcholæ publicæ à Magiſtratu præfectus erat. Hic cum domi non eſſet, ancilla ejus, clave ſumta, nos ſtatim in Principis hortum introducebat, ut librum illum nobis oſtenderet, qui ex ſuprema contignatione aulæ vel palatii Principis, ubi illum antea videramus, ad extremam horti partem delatus erat, ad quem finem parvum ædificium, hortum terminans, fuit exſtructum. In ipſa ciſtula, in qua adſervabatur, annus 1618. ligno inſculptus com-

comparebat. Hanc reſerans ancilla librum nobis oſtendit, quem, diligenter cum altero Amſtelodamenſi comparatum, & in figuris & in ipſis verbis utrumque inter ſe prorſus convenire *Bullordus* animadvertebat. In his ſolum à ſe invicem diſcrepabant, quod ille formæ maximæ liber ex 60. paginis conſtaret, quarum unaquæque duas figuras totidemque columnas atque in his ſingulis 25. verſus exhiberet, & in una tantum plagulæ pagina impreſſus eſſet, non vero conglutinatus, uti exempla illa, quæ Oxoniæ & Cantabrigiæ aſſervantur.

Idoneus igitur ero ad ſpecimina libri Harlemenſis pariter ac Oxonienſis & Cantabrigienſis harum cupediarum amantibus exhibenda, quorum ultimum jam in ære incidendum curavi, & reliqua ſimili modo in hiſtoria mea artis typographicæ in lucem proferam.

Ubi ancillam pro præſtita nobis opera remuneravi, ad olitorem ſenem, in horto laborantem, nos convertebamus. *Bullordus* enim, hortum intrans, ex illo quæſiverat, num *Coſteri* ſtatua ei nota eſſet? qui mox reſpondit, ſe nobis illam oſtendere poſſe; & imaginem prope horti portam, in faſtigio domus ad dextram partem depictam, digitis monſtravit, quam vidimus ſiniſtra manu innixam in inſcriptione, quæ typographiam an. 1440. ab illo inventam eſſe teſtatur, dextra vero literam

teram A tenentem, in quadrato inſcriptam; comparebant etiam aliquot figuræ puerulorum nudorum, literas A. B. C manibus geſtantium, una cum imagine Famæ, quæ literas C. D. & E. tenebat. Hæcce omnia depromta ſunt ex *Junii* Hiſtoria Belgii, aliisque Scriptoribus, qui poſt eum vixerunt. Aliæ plures picturæ in pariete exteriore iſtarum ædium conſpiciebantur, v. c. imagines Dominorum urbis Harlemenſis armatorum, quas omnes, quia ad ſcopum meum non pertinent, ſilentio prætermitto. Imagines hæ omnes, ut & *Coſteri* illa, coloribus tantum aquariis pictæ ſunt an. 1655, quem in tabulato laqueato inſcriptum vidi.

Hæc eſt brevis relatio ſecundi mei itineris in Belgium, atque hic eſt fructus, quem percepi ex collatione libri, qui quidem à Belgis maximi æſtimatur, mihi autem nunc minus rarus quam antea eſſe videtur, poſtquam aliud ejus exemplum in Bennetano Collegio Oxonii atque aliud Cantabrigiæ reperi. Hiſtoriam igitur ejus pleniorem, quam adhuc in lucem prodiit, deſcribere potero, adjutus opera librorum quorundam, quos mihi amici fideles conciliarunt, e. g. *Naudæi* hiſtoriam typographiæ in vita Ludovici XI. expoſitam, quam ex *Balii* Bibliotheca mihi ſuppeditavit Leerſius Amſtelodamenſis, & precibus amici mei *Bullordi* inductus de gallico convertit illam libri parti-

cu-

culam, quæ ad hiſtoriam typographiæ & *Fauſti*, nec non ad primam librorum impreſſionem, Pariſiis pariter ac Moguntiæ inſtitutam, pertinet. Conſtat illa ex 16. plagulis calamo exaratis, & exhibet ſimul aliam elegantem commentationem de rebus, quæ ad eruditionem & libros, primis temporibus excuſos, ſpectant. Ejusmodi ſcripta per multos jam annos maximo ſtudio quæſivi, & mihi penitus perſvadeo, ne unum quidem illorum aliud exemplum in Anglia tota reperiri.

Unum adhuc librum videre vehementer cupio, multumque gauderem, ſi quis voti me compotem facere poſſet. Parvus eſt liber *Draudii* formæ minimæ, qui ſymbola typographorum exhibet.

Uſurpavi etiam Chronicon illud Colonienſe, quod videre *Naudæo* nunquam contigit, ut & librum, Lipſiæ lingua germanica editum, qui *hiſtoriam feſti diei* complectitur, quem an. 1640. in memoriam artis typographicæ ante duo Secula inventæ Lipſienſes celebrarunt. Hunc in anglicam linguam convertit amicus meus *Bullordus*, cum quo mihi commercium literarum eſt; ut taceam, me alios plures libros in manibus habere, qui ad primam typographiæ originem illuſtrandam pertinent.

Omnem impendi laborem, nullisque pepercì ſumtibus, ut ubicunque eſſent hujus-

mo-

modi librorum exempla, ea mihi compararem, & in arte typographica exponenda viris curiosis ex omni parte satisfacerem. Quemadmodum igitur typographia nihil aliud est, nisi nova quædam scribendi ratio, & pedetentim, uti aliæ quæcunque artes, ad perfectionem suam pervenit; quemadmodum etiam imagines, sive fuerint pictæ, sive in ligno insculptæ, sive in ære incisæ, vocantur laicorum vel plebejorum libri, quoniam quisque picturas legere & hanc figuram domus, aliam arboris nomine appellare poterat; ita affirmare merito possum, veterum picturas vel delineationes prima artis typographicæ initia posuisse. Et nisi librarii artem suam scribendi ad decorum illud & æquabilitatem quandam formassent, atque secundum certas regulas in variis codicibus instituissent, typographi sane tam exacte eorum literas paginasque imitari nequaquam potuissent. Pictura primum ad res sacras repræsentandas fuit adhibita, altera præparatio ad typographiam fuit ars conficiendi chartulas lusorias, quam valde antiquam esse puto.

Primum typographiæ specimen unam tantum paginam expressam exhibebat, quale est illud, quod in Bennetano collegio asservatur, & maximam partem ex figuris constans, pauca solummodo verba à

latere ad inſtar lemniſcorum appoſita habet, quemadmodum alterum Oxonienſe.

Secundum artis progreſſum deprehendimus in libro Harlemenſi, in quo formæ literarum ſunt elegantiores. Eo quoque tempore non ſingulos ſolum verſus, ſed etiam integras paginas verbis præter picturas replere incipiebant.

Tertium ſpecimen erat cantiuncularum impreſſio, cum ſimilibus picturis & in una tantum chartæ pagina.

Quartum incrementum nobiliſſimæ hujus artis fuit, quum integras paginas in ligno inſculperent, & libros opiſtographos excuderent. Hac ratione primum *Donatus* impreſſus eſt Harlemi & Moguntiæ, quod multi ſcriptores teſtantur, quamvis non deſint, qui an. 1457. Biblia eodem modo impreſſa eſſe affirment.

Quod ad hiſtoriam de arte conficiendi chartam in Europa attinet, amicorum, in arce Londinenſi aliiſque in locis commorantium, auxilio adjutus, multa de ejus antiquitate in medium afferre potero, & antiquæ chartæ notas indicabo inde à ſeculo XII. usque ad XVI. in ſingulis regionibus, ubi chartarii vitam degerunt.

Hoc, niſi me omnia fallunt, nullus unquam ante me præſtare eſt conatus. Veterum MStorum & antiquioris chartæ ſpecimina, quæ aliquot abhinc annis conquiſivi,

vi, & in II. voluminibus formæ maximæ compingi curavi, in Bibliotheca Archiepiſcopi Cantuarienſis in palatio S. *Martini* extant, in quibus colligendis nec labori nec ſumtibus peperci. Et fortaſſe hoc eſt primum hujus generis ſpecimen, quod unquam in Europæ regione quadam comparuit.

Finem huic epiſtolæ impoſiturus polliceor, me in iſto libro hiſtoriam editionum & verſionum variarum S. Bibliorum, Novi Teſtamenti, libri Pſalmorum, codicillorum elementariorum & aliorum librorum theologicorum ab initio purgatæ Eccleſiæ ad annum usque 1600. eſſe expoſiturum. Primo quidem hæc reliquis adjungere nolui. Quum vero ſubſidia nonnulla, ad hanc rem facientia, in manus meas inciderint, in quibus extant multa, à nemine illorum, qui ante me ſcripſerunt, commemorata, de his quoque partim benevolentia, partim voluntate amicorum intimorum adductus, ſingulari capite agam.

Humfredi Wanleji, S. R. M. Epiſtola,

in qua omnia illa recenſentur, quæ *Bagfordus* ad hiſtoriam artis typographicæ illuſtrandam collegit.

Collectio illa conſtat potiſſimum ex librorum titulis, vel primis paginis aliisque

fragmentis, quæ in volumina diversa partem ordinatim, partem confuse sunt relata.

Exempli gratia in volumine quodam reperiuntur specimina typorum cujusvis generis, qui tam in exteris regionibus, quam in Anglia, fuerunt usitati.

In alio extant tituli & fragmenta Kalendariorum inde ab an. 1537. usque ad recentiora tempora excusorum una cum titulis S. Bibliorum, librorum juridicorum &c. societatis bibliopolarum Londinensium impensis impressorum.

In aliis voluminibus inveniuntur tituli librorum omnis generis, typographorum Londinensium opera excusorum, qui vel secundum librorum argumenta, vel ædes, in quibus typographi habitarunt, sunt dispositi. In aliis tituli librorum Oxonii & Cantabrigiæ excusorum. In aliis tituli scriptorum, quæ in Scotia & Hibernia in lucem prodierunt. In aliis plurimis tituli, initia aliaque specimina operum, quæ à cœlatoribus anglicis ære sunt expressa; tituli librorum à Pontificiis, Presbyterianis, Quakeris aliisque fanaticis & hominibus seditiosis in lucem editorum; tabulæ æneæ monumentorum, sepulcrorum, exeqviarum &c. in Anglia; tabulæ ejusmodi in exteris regionibus cum repræsentatione variorum suppliciorum, quibus malefici afficiuntur; imagines & adumbrationes vestitus variarum na-

nationum, artium, vaſorum, armorum & fontium, cum aliis picturis, quæ uſui ſcriniariis fabriſque lignariis eſſe poſſunt; imagines hominum, libros vel ſcribentium, vel legentium, vel meditationi indulgentium cum omni apparatu, qui diverſis temporibus in arte ſcribendi eſt adhibitus; ſcholarum imagines, arithmeticorum quorundam capita, alphabeta, ſpecimina operis geniculati, aliquot genera majuſculorum & aliorum typorum; ſpecimina literarum in ære inciſarum; capita calligraphorum Germanorum, Gallorum, & Anglorum; ſpecimina literarum minute vel etiam ſiglis in ære inſculptarum &c. capita tachyographorum & ſpecimina hujus artis, multaque alia. Tituli librorum & ſymbola typographorum, qui artem hanc exercuerunt in Belgio hiſpanico, Hiſpania & Luſitania; tituli librorum à pontificiis Anglis editorum; *Plantini* alphabeta typorum majuſculorum. Tituli, alphabeta & typographorum ſymbola, quæ in lucem prodierunt Baſileæ, Tiguri & in aliis Helvetiæ urbibus; in Belgio fœderato; in Gallia; in Germania; cum aliis quibusdam in Polonia, Helvetia, Dania, Bohemia & Gallia; in Italia, Genevæ & in Sicilia. Collectio actorum in conciliis communibus regni, ordinationum, edictorum &c. ad artem typographicam promovendam pertinentium cum aliis ſchedulis varii generis.

Consilia de variis libris typis divulgandis exposita. Catalogus librorum, qui spectant ad picturam, typographiam &c. specimina chartæ, diversis coloribus tinctæ; notæ in superficie scaporum chartæ, cum legibus, quæstionibus, decisionibus &c. ad hanc artem pertinentibus. Vetustiores impressiones vel figuræ ab an. 1467. cum effigiebus & symbolis multorum typographorum exterorum & anglorum, aliisque figuris & chartæ speciminibus &c. Collectio monumentorum sepulchralium typographis Basileensibus positorum cum vita *Jo. Frobenii*, catalogi librorum &c. Varia ad vitas cœlatorum in variis regionibus spectantia; tituli librorum in plerisque Europæ regionibus ante an. 1500. impressorum. Collectio privilegiorum ad excudendos libros juridicos &c. Chartæ lusoriæ variæ in Germania confectæ.

Adsunt plurima alia volumina res hujusmodi complectentia, sed minori cura ordinata.

Omnes hi tituli vel primæ paginæ librorum reapse utilitatis fructum præbent, quia sunt testimonia avthentica, quum contra in plerisque indicibus tituli librorum contrahantur, vel aliis vitiis laborent. Præterea isti de libris quibusdam me fecerunt certiorem, qui antea mihi prorsus incogniti fuerunt, effeceruntque, ut adhibita omni dili-

gen-

gentia quosdam ipſe, quod maxime lætor, adeptus fuerim. Equidem puto, paucos tantum harum rerum ſtudioſos reperiri, ſed hi, poſtquam collectionem meam oculis uſurpaverint, lubentes fatebuntur, ſe in illa inveniſſe titulos & fragmenta, quorum notitia ipſos plane fugerit. Ex his apparet, ſchedulam aliquam, licet per ſe minimi ſit æſtimanda, tamen uſu ſuo nequaquam carere, ſi in ampla collectione comparuerit, non ſolum quod ad argumentum librorum, ſed etiam quod ad chartæ notam, tempus, typographi nomen, regionem, titulum, officium &c. attinet.

Bagfordus etiam poſſidet copioſam collectionem titulorum, qui, libris rarioribus & elegantioribus præfixi, ex iſtis ipſis ſunt deſcripti. Quum illi ita ſint comparati, ut raro integri nunc inveniantur, ejusmodi obſervationes addidit, quarum ope variæ editiones facile diſcerni poterunt, licet in initio & fine librorum nonnulla deſint.

Pollicetur quoque *Bagfordus*, quamvis non ſint exacto ordine diſpoſita, quæ collegit, ſe tamen librum ſuum, nempe hiſtoriam typographiæ tanta cura conſcripturum eſſe, quanta exſpectationi & deſiderio omnium ſatisfacere poſſit.

LOCA SELECTA SCRIPTORVM VARIORVM DE ARTE TYPOGRAPHICA.

Ex ACHILLIS PIRMINII GASSARI Annalibus Augſtburgenſibus in I. B. *Menckenii* Scriptoribus Rerum German. Tom. I. pag. 1660.

Hocce ipſo anno (1466) evulgavit *Johannes Bemmlerus* Augſtburgi ſacra Biblia latine, nova typographica ea arte, quam *Johannes Fuſtius* apud Moguntiacam Rheni metropolin, ante ſedecim annos, primus hominum adinvenerat, ac tinctis atramento vernice adparato formis literarum, ad id initio characteribus *ligno* ſculptis, poſtea ex *auricalco* paratis, nunc vero *ſtanno* fuſis inverſis, cartas & paginas pro libris, ſub prelo imprimere & excudere docuit. Cujus nobiliſſimi inventi rationem, aſcito ſolo *Petro Schœffero*, licet diu ſecretiſſime quoscunque, etiam operas, celaverit is, intra paucos tamen annos ſcribendi illud non tam laudatiſſimum, quam utiliſſimum genus latius emanavit, indiesque magis ac magis pulchrius inſtructum, & orbi divino prorſus beneficio communicatum eſt, *Johanne Gutenbergio* Strasburgi, *Ulrycho Hano*, Germano, Romæ, & *Sixto Ruſſingero*, itidem Germano, Neapoli id exercentibus.

Ex

Ex PAULI LANGII Chronicis Numburgensibus ad An. 1453. in I. B. *Menckenii* Opere laudato, Tom. II. pag. 46. sq.

Circa id tempus ars imprimendi libros primum in Germania Moguntiæ per *Petrum Gutenbergum*, equestris ordinis virum, reperta est.

Ex JO. LATOMI Catalogo Archiepiscoporum Moguntin. in vita *Dietheri* f. *Theodorici* Pincernæ Imperii & Domini in *Erbach* in I. B. *Menckenii* Scriptor. Rerum German. Tom. III. pag. 546.

Moguntiæ per *Joannem Guttenberger* civem solertissimum &c. (vid. supra Part. I. pag. 460.) Si tamen hujus artis abusum respiciamus, dubitari posset, an plus utilitatis toto hoc tempore, quo tanto Dei beneficio fruimur, Christianæ Reipublicæ accesserit, quam paucis his annis incommodorum inde sentimus; dum tot examina & onerariæ naves plenæ librorum pestiferorum & seditiosorum ex una civitate Imperii quotannis prodeunt; quorum tamen inspectio & censura ad Archiepiscopum nostrum tanquam Imperii Archi-Cancellarium & Ordinarium loci illius pertinet, sicuti constat eum singulis nundinis olim suos Commissarios ibi habuisse. Sed tanta nunc est istorum hominum libido disseminandi hæreses & sectas,

ut ne ab Imperatore quidem, aut summis Orbis Christiani Monarchis in ordinem cogi possint.

Ex MARSILII FICINI Epist. lib. XI. ep. ult. Opp. Tom. I. pag. 944.

In Germania temporibus nostris imprimendorum librorum inventa sunt instrumenta, tabulæ præterea, quibus hora, ut ita dixerim, una per omne seculum tota cœli facies aperitur.

Ex HIERON. NIGRI Epistolis & Orationibus pag. 57. Patav. 1579. 4.

Quis nesciat, tormenta bellica, quibus nostri utuntur exercitus, & impressorum librorum artem, duo stupenda rerum miracula, quæ veteres nostri nunquam somniarunt, germanicum inventum fuisse?

Ex OCTAV. FERRARII Prolus. XVIII de Germaniæ laudibus. Tom. I. Opp. var. pag. 249. Wolfenb. 1711. 8.

Præsto est innoxium Germaniæ munus, quo ne majus quidem optare a superis possimus, munus superis ipsis invidendum, ipsa, si dicere licet, æternitate fraudata. Hoc est typographiæ beneficium, ingeniorum vita ac literarum tutela, mora præcipitis ævi, adversus oblivionem ac vetustatis injurias fortissimum pharmacum.

Ex

Ex STEPHANI FORCATVLI lib. IV. de Gallorum Imperio & Philosophia, pag. 283.

Germanorum gloriam paulo superiore seculo vehementer extulit ac dilatavit fructuosa solertia clarissimorum inventorum, quæ olim divinitatem quibusdam mortalibus communi gentium consensione adscripsit - - - Nec vero dubium est, superatam rerum naturæ fere munificentiam excogitata librorum typis excudendorum ratione Moguntiæ a *Joanne Gutembergio* equite, cujus inventum nullo vitæ miraculo, si verum fatemur, postponendum, ne novem quidem Musæ æquabunt, licet cuilibet suæ artis disciplinæve institutionem veterem assignaverint.

Ex PHIL. CALLIMACHI EXPERIENTIS dispur. de eloquentia in *Giorn. de Letter. d'Italia*, Tom. XXVI. pag. 434.

Propagationem librorum, quam scriptoriæ artis paulo ante repetitus usus mira multiplicandi literarum fœcunditate formulis induxit, majori ingeniorum ac doctrinæ jactura quam fructu contigisse plane fatebantur.

Ex

Ex FELICIS FABRI Hiſtoriæ Svevorum lib. I. in *Melch. Goldaſti* Svevicarum rerum Scriptoribus, pag. 68.

Anno Domini 1459 ars imprimendi libros in Germania primum enata eſt a *) quodam de Moguncia in eadem urbe, qua arte nulla in mundo dignior, nulla laudabilior, nulla utilior ſive divinior & ſanctior eſſe potuit. In cujus quidem laudem quidam hos cecinit verſus: *O felix noſtris &c.* (vid. ſupra part. I. p. 309.)

Ex AONII PALEARII Oratione pro ſe ipſo pag. 350. Baſil. in 8.

Ego quædam in Germanis probo, quædam non probo; nam ut alia prætercam, quod obſita multa barbarie, obvoluta nonnulla paupertate incredibili orationis, ſpinoſa olim & offuſa quædam tenebris, nunc latinis literis illuſtrata ſint; non modo laudo, ſed gratias etiam agendas Germanis puto, qui in ea re fuere diligentes. Jacebant divina ſtudia, ſtrata in cellulis hominum ocioſorum, qui licet in ſylvas ſe abſtruſiſſent,

*) ab *Joan. Gutenbergio* Argentoratenſi, ordinis equeſtris, qui eam Moguntiæ excogitavit atque exercuit. Sunt qui *Joannem Gensfleiſchium* auctorem conſtituant, puto, quia primus a *Gutenbergio* edoctus.

fiſſent, ut in hæc incumberent, ita ſtertebant tamen, ut nos in urbibus & vicis audiremus; erecta prope ſunt ab iſtis, cum Caldaicis, tum Græcis tum Latinis bibliothecis reſtitutis, typis pulcherrime adinventis, theologis perhonorifice ſtipendiis decretis. Quæ res clarior? quæ glorioſior? quæ commendatior eſſe poteſt memoriæ hominum ſempiternæ? Secutæ interim diſcordiæ civiles, inteſtina bella, populorum motus, ſeditiones & mala cætera; quæ cum multis mihi quidem ob charitatem fraternumque animum in Chriſtianos ſæpe incredibilem dolorem attulerunt. Quis illa non laudet? hæc non improbet? Eſt hic bonorum omnium communis ſenſus.

Ex THEODORI BIBLIANDRI Commentario de ratione communi omnium lingvarum & literarum, pag. 80 - 84. ed. Tigur. 1548. 4.

Quamobrem tranſeuntes a clandeſtinis literis ad manifeſtas, typographiæ initia conſideremus, qui ex chirographia mutatione auſpicatiſſima prodiit; ut locum de origine lingvarum & literarum, nec non earum mutatione feliciori clauſula terminemus. De qua *Polyd. Virgilius* Vrbinas lib II. de inventoribus rerum ita ſcribit: *Bibliothecas inſtruere & publicare fuit omnino magnum mortalibus*

libus munus, ſed nequaquam conferendum, usque ad verba: *referre debeat.* (vid. ſupra Part. I. pag. 241. not.) Cæterum quia in tempore & loco & inventore nonnihil diſcrepant Scriptores, optimum fuerit, *Jac. Wimphelingii* cap. 65. ex epitome rerum Germanic. huc tranſcribere, qui mihi videtur ejus rei certiſſimus auctor. *Anno*, inquit, MCCCCXL. Fridricho tertio &c. usque ad verba: *doces premendo.* (vid. ſupra Part. I. pag. 586-588.) Quod ergo nonnulli adſcribunt excellentisſimæ rei inventum civi Moguntino, & nonnulli quidem *Joanni Fauſto*, & ad annum circiter MCCCCLII. prorogant ortum ejus, inde accidit, quod primus inventor excogitatam a ſe artem in patria, Moguntiam deſcendens aliis etiam adjunctis, perfectiorem reddidit. Quæ quidem paulatim ad eam perfectionem, quam nunc habet, perducta eſt. Nam principio ligneæ tabulæ inſculpſerunt literas, quæ paginam libri complecteretur. Id quia magni ſumtus & laboris fuit, excogitati ſunt typi lignei connexiles, ut filum per foramina ſingulorum inductum verſum unum connecteret. Pluribus autem verſibus deinceps ſerie conjunctis pagina expleta eſt. Tandem excogitarunt ingenioſi artifices imaginem literæ in ferrum incidere atque imprimere archetypo æreo, quem vocant matriculam, atque in eo plurimas literas ejusdem formæ ex ſtanno fundere. Por-

Porro literæ omnes in arca patula per loculos digeruntur, e quibus compositores formularum literas connectentes paginas implent. Quæ conclusæ marginibus ferreis prælo subjiciuntur, eisque atramentum aut alterius coloris pigmentum vernice temperatum, ut tenacius hæreat, pelliceis pilis inducitur. Illisque chartæ humectatæ literario prælo validius imprimuntur, ut scripturam excipiant. Non parum splendoris artificio typographico addidit *Aldus Manutius*, cujus industriam sedulo multi æmulantur chalcographi in Germania, Gallia & Italia. Mihi quidem, hoc Germanicum inventum considerandi non sine admiratione magna, succurrit memoria tormenti ærei, quam bombardam & sclopetum appellant, quo nihil magis terrificum, nihil tetrius in perniciem generis humani posset excogitari; quum unus globus in exercitum aliquem scite excussus, centum homines aut plures etiam momento perimat. Ejus machinæ auctorem ferunt Scriptores *Bertholdum Swartz*, monasticæ professionis hominem, & chymicæ perstudiosum, cui basiliscus a Mercurio exstinctus tam noxiæ rei comminiscendæ occasionem præbuit anno LX ante inventam artem chalcographicam. Ut Germani alterum inventum habeant cum *Thubalcain* filio *Cain* commune, alterum cum filiis DEI, sive *Mosen*, sive *Abrahamum*, sive *Seth*, sive denique *Ada-*

Adamum parentem literarum fuiſſe credimus. Nimirum ut abundaret gratia, ubi abundavit malitia. Dedit enim Germania per iſtum *Bertholdum Schwartz* noviſſimis temporibus, quibus abundavit iniquitas, & charitas refrixit, multique ſectantur viam & ſectam *Cain*, horriſona vaſa mortis exteris nationibus, & in ſua viſcera & in mutuam perniciem generis humani. Quo invento *Salmoneus*, *Buſiris*, *Phalaris*, *Sapores*, *Perillus*, *Scythæ*, *Leſtrygones Canibali* nihil immanius excogitare potuiſſent. Rurſum Germania per *Joannem Guotenberg* civem clariſſimæ urbis Argentinenſis dedit artificium tum celerrime tum faberrime ſcribendi libros, hoc eſt conficiendi organum ſapientiæ. Quæ ſapientia ubicunque admittitur & auditur, compeſcit furores, & humanitatem, benevolentiam, juſtitiam, æquitatem, pacemque ſanctam conciliat, fovet, conſervat. Unde nonplus beneficii hominibus contulerunt, qui ob inventa arma, vehicula, naves, aratra, lanificium, ædificandi ſcientiam & aſtronomiam inter Deos relati ſunt, quam qui artem exſcribendi libros bonos & inter homines prorogandi repererunt. Ut in altero invento Germania cum peſſimis, in altero cum optimis auctoribus paria faciat, ne quis glorietur niſi in DEO. Non glorietur ſapiens in ſapientia ſua, non fortis in fortitudine, non dives in divitiis ſuis, ut præcipit *Hieremias*

cap.

cap. IX. vel potius DEUS per vatem ſanctiſſimum. Sed in hoc glorietur, qui gloriatur, quod ſciat & noverit Dominum, quodque faciat miſericordiam & judicium & juſtitiam in terra.

Ex THEOD. BIBLIANDRI Temporum a condito Mundo usque ad ultimam ipſius ætatem ſupputatione partitioneque exactiore, pag. 205. Baſil. per *Jo. Oporinum*, 1558. fol.

Quumque beſtia debellatum putaret, ac triumpharet, exuſtis libris & corporibus *Huſſii*, *Hieronymi*, *Wicleffii*: ecce tibi Argentinæ Dominus per *Joannem Gutenbergium* aperuit officinas typographicas, quæ jugiter ſubminiſtrent & producant arma cœleſtis ſapientiæ, ad expugnandum vaſtas molitiones Babylonis alterius.

Et pag. 214.

Indictio,	Anni Mundi,	Chriſti,	
6.	5422.	1443.	G. XXXVII. *Fridrichus* tertius, concordialiter delectus Francforti, & a Concilio Baſilienſi approbatus: annis 53, menſ. 4, diebus 4.

Multa hic Imperator præclare & feliciter geſſit, habetque non pauca cum *Auguſto* communia. Quo imperante, adverſus machinas

Antichristi Christus, numine suo propitio, per *Joannem Gutembergium* Argentinæ monstravit artem plane divinam, typis imprimendi libros. Quo instrumento, quam longe lateque propagatum sit Evangelium JESU CHRISTI, omnesque bonæ scientiæ, quantumque papæ Rom. falsa existimatio, vicarii Christi scilicet, imminuta sit, quid me attinet dicere, quum totus id orbis celebret?

Ex MELCHIORIS GVILLANDINI Papyro, h. e. commentario in tria *C. Plinii Majoris* de Papyro capita, membr. 26. pag. 223. Venet. 1572. 4.

In summa de chartarum inventione & usu idem plane judicium faciendum esse videtur, quod de arte typographica, quam artem certum est Moguntiæ in Germania ante annos 130. opera & diligentia *Johannis Gutembergii*, viri equestri dignitate, publicatam fuisse. Neque tamen proinde recte quispiam concluderet, tam vetustam esse non posse artem imprimendorum librorum, quia Turcæ, Arabes, Persæ, magna Asiæ pars, Africa universa, ac denique maximus orbis terrarum tractus typographiam penitus ignorant: quippe quæ gentes veteris consvetudinis nondum oblitæ, libris nonnisi calamo exaratis etiamnum utuntur. Sed nec ille quidem rectum verumque defenderet, qui eandem libros premendi artem non

non nisi ante 130 annos excogitatam obstinate contenderet, quando admirandis Lusitanorum navigationibus compertum novimus, artem typographicam tam vetustam apud Chinenses esse, ut omnem hominum memoriam superet, &, ut inquit *Garcias Hortus* lib. I. aromatum apud Indos nascentium cap. 38. semper usurpatam apud eos censeant. Testatur *Jo. Barrus* sua in Asia, decadis primæ libro IX. cap. I. esse penes se Chinensium cosmographiæ librum, quem illi cum integro & universali totius terræ situ perbelle typis excuderint. *Jovius* etiam lib. XIV Histor. refert, *Emanuelem*, Lusitaniæ Regem, dono misisse *Leoni* X. Pontifici Maximo, elephantem cum libro, qui apud Catainorum Cantam, maximam & præclarissimam urbem, typis excusus fuerat, quem & vidisse se indulgentia ac pietate ejusdem *Leonis* confirmat. Utut res habet, nullum profecto incommodum est, rem unam eandemque & novam & veterem censeri relatione ad diversos populos.

Ex Pet. *Messia* Silva, de Varia Lecion
lib. III. cap. 2. pag. 207. Antwerp. 1564. 8.

Pero sobre todo el imprimir, pues con tanta presteza se escriven tantos millares de libros, fue y es la mejor invencion del mundo. De la qual dizen, que fue inven-

tor un Aleman, llamado *Juan Gutenbergius*, y que la invento en la ciudad de Maguncia; y dizen, que en aquella ciudad fue donde primero ſe obro y imprimio libro. Y eſto fue, ſegun *Polidoro Virgilio*, en el anno de mil y CCCC y quarenta y dos. Que tanto fueſſe lo que alli ſe pudo hazer, no lo ſabemos, pero dende à dezi ſeys annos en el anno de mil y quatrocientos y cinquenta y ocho un hombre llamado *Conrado* tanbien Aleman, truxo eſta arte à Italia. Aunque *Raphael Volaterrano* dize, que fueron dos hermanos Alemanes, losque vinieron à Italia, y que en el anno de mil y quatrocientos y ſeçenta y cinco imprimieron en Roma, y que los primeros libros, que fueron impreſſos, fueron el libro de la Ciudad de Dios de *Auguſtino*, y las divinas inſtituciones de *Latantio Firmiano*. Deſpues de los quales ha avido en eſta arte hombres excelentiſſimos en Alemanna, Italia y en Francia; y que juntamente con ſer impreſſores, fueron en las letras muy doctos y de grande erudicion; come fue *Aldo Manucio*, *Badio* y *Frobenio* diligentiſſimos en la correccion y verdad de la letra, y otros muchos. De lo qual ha redundado, que tanta multitud de libros, que eſtavan perdidos y eſcondidos, han ſalido a luz, gozando ſe dellos en el mundo. Con la qual ayuda y aparejo ſalen, y ſe hazen tantos varones doctos, quantos oy ay en todas partes de la Chriſtian-

ſtiandad. Pueſto que no ſeo eſto la cauſa principal, alomenos creo, que es muy grande parte y ayuda para eſto; porque con menos gaſtos y trabaios ſe han libros y ſe conocen diverſas coſas y materias, que en ellos eſtan eſcriptas. En loqual avia grande difficultad y trabajo en la falta dellos, que no ſe ſabian, o no ſe podian aver los autores grandes y antiguos y aſſi no eran tan univerſales los eſtudios. Pueſto que no niego, que ſe aya tomado licencia demaſiada, en imprimir libros de poco fruto y provecho, de fabulas y mentiras, que mejor fuera, no aver molde para ellos, porque deſtruyen y canſan los ingenios, y los apartan de la buena y ſana lecion y eſtudio. Pero el uſar mal algunos del arte, no le quita à ella ſu bondad y perficion. Dexada la impreſſion en el eſcrevir de mano verdaderemente el dia de oy ay tanta perficion, qual nunca creo que ſe aya viſto en tiempos paſſados.

Ex *Ant. du Verdier* diverſes leçons, à Lyon 1580. 8. lib. II. *cap.* 13. pag. 101.

Ie n'ay mis à autre fin ce chapitre, que pour faire ſçavoir le nom de celuy, qui trouva l'art d'imprimer les livres; car je ne ſçay, pour quelle occaſion *Pierre Meſſie* l'a voulu taire. Cet art donc fut trouvé à Magonce, ville d'Allemaigne en l'an 1442. par *Jean*

Cutbemberg, Aleman & Chevalier, la ou il commenca premierement de l' exercer ; ayant auſſy trouvé cet encre, du quel ſe ſervent encore pour l' aujourdhuy les Imprimeurs. En apres l'an 1458. un, nommé *Conrad* Aleman, porta premierement cette invention en Italie, & imprima dans Rome en la maiſon des Maximes, & le premier livre, qu'il imprima, fut *S. Auguſtin* de la cité de Dieu. Il y en a un exemplaire à Rome en la librairie du Reverendiſſime l'Eveque de *Sarno*, le Seigneur *Louys Gomes*, Eſpagnol, homme de ſinguliere doctrine, Auditeur de Roue, Regent de la penitentiairie & Referendaire de l' une & l' autre ſignature. Depuis *Nicolas Genſon*, François, la decora à Veniſe du temps du Duc *Auguſtin Barbarie*, apres lequel y a eu par tout le monde des hommes doctes & excellens en cet art, comme a été *Alde Manuce* à Veniſe, qui reſtitua la langue latine, *François Priſcianez* à Rome, *Robert Eſtienne* à Paris, *Froben & Oporin* à Baſle, & *Sebaſtian Gryphius* à Lyon. Ores vit *Paul Manuce*, lequel a de beaucoup ſurpaſſé le pere, & a un fils fort jeune appellé *Alde*, qui luy eſt egal en doctrine.

Ex

Ex *Joh. Langii* Epiſtolis Medicinalibus lib II. epiſt. 3. de veterum medicinæ aliarumque facultatum Bibliothecis & Chalcographia, ad illuſtr. Principem *Otihenricum*, Com. Palat. Electorem, p. 559 - 562. ed. Francof. 1589. 8.

Quum libri Manuſcripti magni venirent, accidit, ut optimorum utriusque lingvæ auctorum Bibliothecæ nobis Germanis defuerint; donec artis chalcographicæ inventio Deorum munere cœlitus nobis data eſt, qua uno die a quatuor hominibus tantum librorum æreis typis prælo excuditur, quantum vix decem alii, quamlibet expediti ſcriptores, integro anno exarare calamo poſſent. Et quis obſecro illam inæſtimabilem librorum, qui incendiis urbium perierunt, jacturam & theſaurum reparare potuiſſet unquam, niſi Chalcographia cœlitus nobis data fuiſſet? imperante enim *Baſiliſco*, Conſtantinopolitanam Bibliothecam incendio combuſtam eſſe, in qua centum viginti millia librorum depoſita fuerant, *Zonara* his verbis refert: Βασιλίσκου κρατοῦντος ἐμπρησμὸς ἐν Κωνσταντινουπόλει γέγονε μέγιστος, ἐκ τῶν χαλκοπρατείων ἀρξάμενος, καὶ πάντα τούτοις προσεχῆ νεμηθεὶς καὶ ἀποτεφρώσας, τάστε τῶν δημοσίων πλατειῶν στοὰς, καὶ τὰς αὐταῖς ἐπικειμένας οἰκοδομάς· ἀλλὰ καὶ αὐτὴν τὴν κεκλημένην Βασιλικὴν, καθ᾽ ἣν καὶ ἡ Βιβλιοθήκη ἐτύγχανε, δώδεκα μυριάδας βιβλίων ἀποκειμένων ἐν αὐτῇ ἔχουσα. (*Zonar.* III.

 Annal.

Annal. tomo, fol. 43. col. 1.) In qua feruntur quoque draconis inteſtino centum viginti pedum oblongo, Ilias & Odyſſea, *Homeri* poëmata, inauratis literis exarata fuiſſe. Eam quidem artem fertur *Petrus Schœffer*, Auguſtæ, Moguntinæ diœceſis metropolis civis, ſua induſtria reperiſſe, aut a ſuis repertam cognatis ſaltem excoluiſſe. (vid. *Polydor.* de invent. rerum lib. II. cap. 7.) Eam poſtea, anno a Chriſtiparæ virginis partu 1465, duo ex Germania fratres Italis invulgarunt; qui primum Romæ cœperunt æreis characteribus, atramento ſpeciali delibutis, paginæ torculari ſubſtratæ impreſſis, *Lactantii* opera & *Auguſtini* de civitate DEI libros excudere. (Hæc de *Lactantii* & *Auguſtini* Operibus Romæ impreſſis *Volater.* lib. Philologiæ XXXIII.) Quam tamen artem, principio adhuc rudem, plures in Latio & Venetiis inde exercuerunt; donec *Aldus Manutius* eam triplicis lingvæ characteribus expolivit, primæque claſſis auctores magnis ſumptibus ex tota Græcia, Alexandria & Macedonia conquiſitos, a blattis & tineis ereptos, prelo ſuo excuſos atque emendatos nobis ſuppeditavit. Quo factum eſt, ut ſimul cum librorum copia ingenia quoque hominum & artes creverint, ab obſcuraque barbarie vindicatæ, tanquam renatæ una cum lingvarum peritia cultiores in lucem prodierint. Quo nomine omnes lingvarum & bonarum artium alumnos,

chal-

chalcographis & germanis artis hujus primis auctoribus plurimum debere ingenue fateor. Et ne tam eximium inventum exolesceret, nosque librorum copia destitueremur, successerunt his jure quasi hæreditario in Germania præ multis aliis Basileenses Chalcographi, *Frobenii*, *Oporinus*, *Isingrinius*, *Episcopii*; in Helvetia Tiguri uterque *Gesnerus*; viri mehercle, qui eruditione & industria artis aliarum nationum chalcographis non cedunt; qui sane, Princeps eximie, magnificos tuos in Bibliotheca & studiis instaurandis conatus magnopere adjuvare possunt, efficereque, ut tandem memorabilia Comitum Palatinorum domi forisque gesta, facinoraque hactenus scriptorum penuria velut densa caligine obsita latuerunt, in lucem aliquando prodeant, ac in cœlum usque efferantur. Chalcographi certe sunt illustrium virorum stratagematum archangeli, qui ea per orbem terrarum propagare & eliminare possunt, quos, Princeps inclyte, ob literarum incrementum tuæ protectioni commendo.

Ex *Stephani Zamoscii* Analectis Daciæ Antiquitatum pag. 11. Patav. 1593. 8. cujus verba repetuntur in *Boxhornii* Historia univ. pag. 180. & in *Struvii* Introd. in Hist. Lit.

Superest apud hos in Transylvania genus quoddam vernaculum scribendi, quod ab ἀρχαιογόνοις eorum Scythis jam inde per

multa ſecula poſteritati traditum ac ab oriente in Europam illatum retinetur. Sicut autem lingvarum diſſimilitudine Aſiatici ab Europæis herciſcuntur, ita & literarum notis ſcribendique forma per omnia diſſident. Nam cum Europæi dextrorſum elementorum figuras ducant, Aſiatici ſiniſtrorſum ſuas pingunt, καρνίζοντες. Ex his duabus formis ſcribendi cæteræ etiam in toto orbe, ut originem habent, ita & motus qualitatem alterutram ſequuntur. Sola Siculorum Scriptura noluit eas leges imitari. Ea enim non ultro citroque, uti Græca & Hebræa, ſed initium a ſummo faciens, horſum ſe capeſſit, literis deorſum tendentibus, ac tam ſubtili complexione implicatis, ut pauciſſimis multa abſolvatur ſententia. Itaque non ſcriptorio ſemper atramento, ſed particulis oblongis fuſtellisque in quatrum dolatis, cultelli cuſpide, velut ſtylo, literas confertim hærentes inſculpunt. Quod genus ἐγγλυφογραφίας cum iisdem priſcarum literarum notis hucusque temporis penes illos remanſit. Talis typi exemplar perquam vetuſtum integro volumine in Bibliotheca Magni Ducis Hetruriæ Florentiæ hodie extat, mirandis ſane & incognitis Europæ literarum notis, charta libris non eſt opiſtographa, ſed adverſa tantum parte conſcripta; verum ita ob papyri ſubtilitatem tralucent omnes literæ, ut averſa quoque parte non minus quam adverſa

adverſa legi pariter queant. Non e lineis chartis, quales hodie in uſu, ſed Nilotica papyro volumen conſtat, nec calamo eſt exaratum, ſed typo impreſſum, ubi verſuum *συςοιχία*, dependulæ ſingularibus lineis per quælibet interſtitia inſertis inter ſeſe diſtingvuntur. Nec vero ipſi tantum characteres, ſed totus etiam codex multam vetuſtatem omnibus argumentis præ ſe fert, ut jam deſinant gloriari Europæi de ſua Caſſiterographia nuperrime inventa, cum hic liber, ante multa ſecula impreſſus, litteris huic orbi incognitis Scythas ejus rei auctores manifeſte proclamet. Quod & *Paulus Jovius* ab oriente per Scythas ad Europæos veniſſe jam pridem recte ſcripſit.

Anonymi Auctoris narratio de Artis Typographicæ inventione, addita *Polydori Virgilii* libris VIII. de rerum inventoribus, num. 6. Genev. apud *Jac. Stoer*, 1604. 12.

De typographicæ artis, plane divinæ, inventione variæ certant gentes, ut de *Homeri*, poëtarum principis, patria ſeptem contenderunt urbes Græciæ:

Smyrna, Rhodus, Colophon, Salamis, Chios, Argos, Athenæ.

Luſitanorum ſane navigationibus compertum eſt, artem typographicam tam vetuſtam eſſe apud Chinenſes Indiæ populos, ut omnem homi-

hominum memoriam ſuperet, ſemperque apud eosdem uſurpata fuiſſe videatur. Qua de re vide *Garciam Hortum* lib. I. aromatum apud Indos naſcentium cap. 38. *Joh. Barrum* ſua in Aſia Dec. I lib. IX. c. 1. *Paullum Jovium* lib. XIV Hiſtoriarum, *Melchiorem Gvilandinum* in Papyro membr. 26. & Hiſtoricos, qui de rebus indicis ſcripſere. Hoc tamen notant, in laminis fere integris apud Chinenſes literas ſculpi ſolere, ſicut apud nos icones ſive imagines ſculpuntur, quales & hodie catechiſmi inde adferuntur.

Quæ ut ita ſint, nullum tamen inde incommodum erit, rem unam eandemque & novam & veterem cenſeri relatione ad diverſos populos, nec eodem ſub ſole jacentes. Videamus itaque, cui apud Europeos hujus rei gloriam tribuamus. Sunt, qui *Joanni Fauſto*, civi Moguntino, ad annum 1440 attribuant. *Polydorus* vero noſter lib. II. cap. 7. *Joannem Cuthenbergum* ſive *Gutenbergium*, equeſtri virum dignitate, hujus artis inventorem prædicat.

Jacobus Wimpfelingus Hiſtoriæ ſuæ cap. LXV dicit, eum Argentinenſem fuiſſe, eademque in urbe hanc ipſam artem anno cIↃ cccc XL primum excogitaſſe, indeque Moguntiam profectum eandem feliciter auxiſſe.

Gilbertus Cognatus lib. III. Silvæ Narrationum Auguſtæ Vindelicorum eam inventionis typographicæ laudem tribuit. Utut ſit, primum tamen libri Mathematici in ea urbe cum

cum figuris geometricis ante annos CXXV excusi sunt ab *Erhaldo Batholdo* cive, qui postea Venetias concessit.

Atque e Germania quidem Romam in Italiam a *Conrado*, quodam homine Germano, cIↃ cccc LVIII. primum allata, idem *Polydorus* citato loco fatetur.

Id *Udalrico Han Wimpfelingus* tribuit, quem in urbem venisse vult cIↃ cccc LXXI. Fuit & is natione Germanus, cognomento *Han*, quod latinis gallum gallinaceum sonat. Quod familiæ cognomen, latine redditum, *Joanni Antonio Campano*, Episcopo Aprutino, aliisque erroris occasionem dedit, ut hunc *Udalricum* natione Gallum fuisse existimarent.

Neapolitanis vero cIↃ cccc LXXI *Sixtus Rusingerus* Argentoratensis excusoriam artem primus monstravit, teste *Wimphelingo* ibidem. Germanorum certe hoc esse inventum Scriptores pene omnes tradidere. Libet de multis *Philippi Beroaldi* versiculos hic referre:

O Germania, muneris repertrix &c. (vid. supra Part. I. p. 173.)

Batavi hanc etiam sibi laudem (nec vane fortasse, si *Hadr. Junio* in Bataviæ historia credimus) vindicant; tametsi auris Batava, ut olim Bœotica, ludibrium præbuerit. Ut lectori quærendi laborem adimam, *Junii* verba apponam: Redeo ad urbem nostram &c. &c. (vid. supra Part. I. p. 232. sqq.)

Ex

Ex Thesauri Politici, a *Gaspare Ens* ex Italica in Latinam lingvam traducti, Parte 2da, Apotelesmate XXXX, quod est *Jacobi Pantogiæ*, S. I. de amplissimo Sinarum regno relatio, pag. 169. seq. edit. Colon. 1610. 8.

Typorum exprimendorum ratio multum a nostra dissidet: non enim conjungunt literas, sed in singula folia tabulam formant, quæ utrinque characteres habet; quod, etsi perquam laboriosum videbitur, sunt tamen in eo celeres & expediti; neque care sua æstimant. Solent quoque candidas literas formare in nigro: qua in re nostrates antecellunt, etsi in illo concedunt. Ad hoc utuntur typis lapideis, qui non gerunt characteres inversos, quo recti exprimantur in charta, sed cum in lapide tum in charta eundem situm habent. Id autem faciunt, humefacta in principio charta ac lapidi imposita; quam ubi leviter re aliqua minime dura identidem impulerint, sensim in typorum lacunas insigunt, dum eæ partes reliqua charta sunt depressiores. Tum vero chartam atramento tingunt; quod quia ima literarum non alluit, candidæ illæ manent. Liber quispiam noster, quamvis magnitudine par, plurimum eorum quemvis rerum copia superat, idcirco quod nos longe minutioribus literis utimur. Neque vero tantus in hac lingva scribendi legendique labor Sinas deterret,

terret, quia ad negociandi consvetudinem plerique omnes utrumque norunt. &c.

Ex *Sim. Majoli* Tomo II. Dierum Canicularium Colloqu. VI. pag. 785 - 788. ed. Francof. A. 1615. fol.

Eques: Multa sunt in hac materia, (de Academiis) de quibus disserere æquum foret, & præsertim de professoribus, adeoque iis, quorum interesse in typographiis etiam agitur, Academiarum. Verum metuo, ut irritentur, si quid fortasse durius in illos diceremus Itaque ad alia sermocinando progrediemur. Nihil autem quum magis affine Academiis sit, quam Typographiæ, de illis, si placet, aliquid disseras. Vidi namque sæpius passim discurrere per typographias studiosos juvenes; quorum hic theses, ille carmina, alter oratiunculam prælo subjici admodum laborat, nihilque magis desiderant, quam vel nuda ipsorum nomina impressa cernere, sic namque continuo se immortales esse somniant, neminemque adeo esse in rerum natura, quem nunc lateat, ipsorum etiam nomen typis impressum extare.

Philosophus: Putas ergo tu, vacare periculo, etiamsi in typographias eosque, qui rebus typographicis operam navant, debaccheris; Minime vero gentium. Quinimo si unum offenderis, omnes offenderis. Est enim mutuus

mutuus illorum convictus, mutuæ operæ, alterque ex alterius ope atque opera dependet. Compositor typos ordine disponit; dispositi vero nihil prosunt, nisi Impressor prelo submittat atque imprimat; typi impressi legentibus sordent, nisi Corrector limam adhibeat: Corrector etiam facile ab auctoris scopo potest aberrare, nisi Lector exacte atque attente exemplar, quod originale vocant, prælegat. Sic mutuæ operæ mutuam necessario gignunt familiaritatem, quanquam etiam interdum sit admodum lubrica, nec ubivis debitam adhibeant operam atque diligentiam. Atque hoc desuper abusu *Henr. Stephanus*, & ipse typographus eruditus plane atque primarius, insignem quam vocat Artis typographicæ querimoniam An. 1569 conscripsit atque edidit, quam propter eruditum stylum & res, quas continet insignes, vobis recitabo. (vid. supra Part. I. pag. 41. sqq.)

Eques: Forsitan ille suas nequiit protrudere merces; ob id exosas aliorum reddere hoc scriptulo universumque orbem ad suam pellicere atque attrahere officinam typographicam conatus est, quasi vero ex nulla alia præterquam ex sua ipsius officina tersi ac bene correcti prodeant libri.

Theologus: Non hujus duntaxat *Stephani*, sed aliorum quoque eorundemque eruditissimorum

morum hominum extant desuper querimoniæ, in quibus potissimum etiam deploratam typographorum avaritiam, eorumque fraudes atque imposturas omnifarias incusant. E quibus unam summi cujusdam Theologi plusquam ante annos septuaginta editam vobis recensebo: *Quid hoc*, inquit, *boni Typographi, quod alius alii palam adeo sua rapitis & furamini, damnoque mutuo afficientes vos ipsos perditis? Ergo ex Typographis facti nobis estis manifestarii prædones & fures? vel existimatis, sua vos Deum benedictione prosecuturum atque aliturum istis illaudatis artibus ac fraudibus intentos? Cœperam opus, cui Postillæ titulum indidi, in quo enarro Evangelicas & Apostolicas lectiones, quæ solent ad Missam, ab Epiphania Christi usque ad Pascha solennitatem recitari, pertexere, & ecce nebulo quidam, nobis ad componendas formulas conductus, nihil habens pensi, quod nostro sudore victitaret, nostrum αὐτόγραφον compilatum, priusquam supremam manum imposuissem, in ulteriorem regionem defert, excusionique inibi mandat, impensas & operas nostras ita disperdens. Sed Deus isthuc judicabit. Quod hic lucri feceris compilator, eo inunge calceos: Fur es, & coram Deo repetundarum reus. Porro damnum ferendum ducerem, si non juxta meos libros tam mendose ac fœde excuderent. Jam ita libros excudunt, plus nimio festinantes, atque opus præcipitantes, ut meos ipse libros, cum huc redeunt, haudquaquam agnoscam. Hic est aliquid omissum, illic transpositum, alicubi depravatum, tot locis male*

castigatum. Ad hæc technam hanc invenerunt, ut hujus nostræ urbis & Academiæ nomen in fronte librorum ponant, qui in hac urbe nunquam fuerunt, nedum hic conscripti vel typis formati. Num vero ista malæ fraudes sunt, ad imponendum vulgo excogitatæ? Nos Dei munere id nominis obtinuimus, qui, quantum in nobis est, & summam vigilantiam edendis libris impendamus, & nullum infrugiferum librum hic edi sinamus. Nunc isti impellente habendi cupiditate atque invidentia nostro abutuntur nomine, tum ad imponendum fucumque faciendum vulgo lectoribus, tum ad depilandos & perdendos nostros. Annon inique comparata res est, nos operam & impensam insumere, ad alios autem redire commoda, nos facere etiam jacturam? Caveat ergo a Postilla sex Dominicarum, quicunque adulterina veris non pluris fecerit, sinatque, quicquid illud operis est, interire, quod nimirum meum non agnosco. Nam inter castigandum, etiam quæ ipse prælis offero, emendo multa, & quæ scribendo oscitanter transmisi, ad limam exactiorem revoco, ut ne autographo quidem meo fidendum sit; si autem illam quis forsan emisset jam, neque vellet abjicere, saltem ex hac germana nostra fœtura eam corrigat & emendet. Quanquam non desit, quo facile quivis sibi ab istiusmodi impostura caveret, nempe noster character, qui notior est, quam ut animadvertenti, atque ad eum ceu lydium lapidem, quæ suppostitia circumferuntur, probanti fucus ullus queat fieri Equidem æquo animo essem, imo optarem, ut nulla omnino edendorum librorum necessitas incideret, quandoquidem mihi

sane

sane nihil nisi molestiam & laborem res ea adferat. Verum redeo ad vos typographos, qui ita alienis laboribus insidiamini, furando & compilando, admoneo vos, ut huic cœpto pessimo quamprimum renuncietis, PAULUM *audientes, cujus illud ad* Thessalon. *non ignoratis:* Ne quis opprimat ac fraudet in negotio fratrem suum, propterea quod ultor est Dominus de his omnibus. *Hæc sententia olim in animum vestrum penetrabit, peccatique serio admonebit. Adhæc, nihil isto pacto ditiores evadetis. Dicente* SALOMONE: In domo impii nihil nisi consumptio, justi autem domus benedicetur. *Et* ESAIAS: Qui prædaris, nunquid & ipse prædæ patebis. *Num vero dignum erat, ut Typographus Typographo ex Christiana dilectione tantisper gratificaretur, & mensem unum aut alterum differret excudendo, quæ alter prior excudisset? Est adeo vobis propositum, tantopere avaritiæ indulgere, & libet nobis Germanis prorsus bestiis perseverare, pergite avaritiæ studendo & furando, sed non in nomine Domini. Judicium vestrum in tempore vobis aderit, Deus donet in tempore resipiscere, Amen.*

Philosophus: Conqueritur passim in editis suis libris scripturientium chorus de crassis erratis supinaque adeo Correctorum negligentia. Sed profecto est plerumque, quod sibi ipsis crassa illa errata imputent, seque ipsos supinæ accusent negligentiæ. Cum enim exemplaria, quæ edi volunt, ut plurimum

mum per suos ipsorum amanuenses, aut alios ejusdem classis admodum rudes atque ignaros, quique vix syllabam syllabæ, nedum sententiam sententiæ connectere norunt, curent transscribi, neque ipsi deinceps auctores vel ad revisionem saltem temporis aliquid impendant; hinc adeo fit, ut, quod *Hadrianus Junior* inquit, hujuscemodi quidvis chartis illinendi libido abortire cœcosque soleat parere catulos.

Theologus: Hic nimirum editionis præproperæ est fœtus atque partus informis. De elephanto *Plinius* lib. 8. gravidam eam esse decem annos perpetuos scribit, nec sæpius quam semel parere. Sed is cum parit, fœtum virilem & nobile ebur parit. Eadem ratione scripta non sunt ad editionem maturanda, cum, ut autor quidam gravissimus monet, decimum premantur in annum. Qua in re graviter peccant in Academiis præsertim ii, qui ea, quæ publice pro lectione dictant, ea mox hiantibus prælo submittenda transmittunt typographis, omnino in fraudem illorum, qui magnis expensis in Academiis victitant, eaque ex ipsorum ore excipiunt atque consignant, thesaurumque omnino reconditum nec publice propalandum se habere existimant. Hinc adeo fit, ut deinceps auditoria ipsorum auditoribus sint vacua. Tædiosum enim est, prope-

propediem integre propalanda particulatim congerere atque colligere.

Eques: Isthæc Professoribus Academicis adeoque hujusce culpæ noxiis objice, & magnam apud eos inibis gratiam; scilicet. Sed dicendum tamen id, quod verum, minime vero est probandum. Cæterum quod ad labores attinet typographicos, est profecto opus laboriosissimum, satiusque foret, nisi illorum impensis operis summa subesset utilitas, rusticis quam typographicis sese mancipare laboribus.

Ex JACOBI BORNITII Tractatu de rerum Sufficientia in Republica & Civitate procuranda, pag. 174 -- 177. Francof. 1625. 4.

CAPUT LXXII.

DE

OPIFICIO, SEU ARTIFICIO TYPOGRAPHICO.

Typographia seu ars impressoria vel excusoria succedit, quæ libros typis & prelo exprimit, & publicat. Inde Typographi, & Librarii.

Inventum alii Germanis, alii Chinensibus assignant; sed Germanorum proprie esse constat; licet in China quid simile ante extiterit.

Huic ministrat opificium fundendi literas in matricum formis.

Formæ ergo primum ex massa metallica excavandæ literarum, vulgo *die Matrices zu machen:* unde Grammatoglyptæ, literarum sculptores. Deinde literæ in formis fundendæ, etiam ex materia peculiari metallica, vulgo *Schrifftgiesser*, quos dixeris τυποχωνευτῆς.

Quarum multiplex differentia. Sunt enim maximæ, mediæ & minimæ magnitudinis, simplices vel emblemate exornatæ vel circumductionibus, *mit Laubwerck, Bildern, und Zügen.*

Quin & discrimine nationum & linguarum discerni videmus Hebræas, Arabicas, Græcas, Latinas, Teutonicas, Italicas, Gallicas, Turcicas. Reliquæ ferme Latinis (uti lingua) promiscue utuntur.

Ad emblemata & figuras faciunt, qui formas ligneas incidendo efformant, γλύπται ξύλων, sculptores ligni, *Formschneider.*

Verum non multis abhinc annis adinventa est Chalcographia, quæ æneis typis & formis literas & imagines potissimum exprimit subtilius & elegantius: quæ torculari expeditur impressorio, de qua alibi.

Literæ

Literæ imprimendæ ſunt primum ordine collocandæ; Unde Typothetæ, *Schrifftſetzer:* Deinde excudendæ; inde Typographi, in ſpecie dicti.

Atramentum impreſſorium frequentiſſimum eſt, quod nigrum, vulgo *Trucker-Fürniß*; & ex oleo & fuligine compoſitum; vel rubrum, ex rubrica. Rubris enim literis olim tituli inſigniti, quod adhuc paſſim in uſu, *Magius* 1. Miſcell. c. 14.

Litterarum utilitatem univerſus mundus agnoſcit non ſatis prædicandam, ut quod olim amanuenſes per aliquot dies ſcribendo, hodie Typographi, ſemi vel hora imprimendo efficiant. *Polydor.* 2. c. 21. *Salmut.* in Notat. ad *Pancirol.* c. 12. *Mich. Maier* de veris invent. c. 5. De cujus laude *Polydor. Virg.* 2. cap. 7. & *Gesnerus* in Supplemento Bibliothecæ, ubi totam artem deſcriptam videbis eleganter, *Cardan.* lib. 17. de ſubtil. & de variet. lib. 13. cap. 64. *Joh. Bodinus* in Methodo c. 7. *Steph. Forcatulus* lib. 4. de Imp & Phil. Gallor. *Phil. Melanchthon* in Chron. lib. 5. ſub Frid. III. circa fin.

Inventum a quibusdam Germano tribuitur, anno 1440 die 2 Jan. *Joh. Guttenbergio* Moguntino, vel Argentinenſi, *Fulgoſus* lib. 8. cap. 11. exemplor. *Brodæus* 2. Miſcellan. c. 26. alii *Joh. Fauſto*, *Funccius* in Chronol. ad annum

1440. *Aventin.* lib. 8. *Theod. Bibliander* in tract. de rat. com. omn. linguar. *Estienne Pasquier* 4. des recherches, chap. 21. *Melchior Adami* in vitis Germanor. Philosophorum, in vita *Joh. Guttenbergii* & *Joh. Fausti*. *Christoph. Besoldus* de invent. Typogr. *Salmut.* in Notis. *P. Ramus* 2. Scholar. Mathemat. vocat *Joh. Fust.* Et Moguntiæ vel Coloniæ vel Argentorati *Bucholcerus* in Chronologia. Tradunt, primum librum excusum fuisse an. 1466. nempe Officia *Ciceronis*, vid. Cosmogr. *Münsteri* lib. 3. c. 280. *Frischlinum* in Julio redivivo, *Zwing.* in theatro, vol. 20. lib 23. *Garzon.* c. 128. *Hospinian.* de orig. templ. *Chassan* in Catal. gloriæ muudi. *Sleid* lib. 3. de quat. Monarch. pag. 174. & ibi in notis *Meibomius*, *Peucerus* lib. 5. Chron. p. 1276. ex *Wimphelingio* c. 65. Unde *Phil. Beroald:*

O Germania, muneris repertrix, &c.

Contra non dubitat asseverare *Marcellus Wanckemius* in Epist. ad Burggra. pag. 69. ex *Mendoza* lib. 3. cap. 16. de regno Chinæ, typographiam ante annos 500. apud Chinenses in usu fuisse. Et scribit *Pomponius Latus* ad *Augustum Maphaum*, quod imprimendi facultas multis seculis intermissa, paulo ante revocata. *Jovius* lib. 14. de regione Sinarum, libros ante multos annos impressos extare ait. *Accursius Aquilanus*, dictus *Mariangelus*, de Typographiæ inventore,

tore, ac de libro primo omnium impresso. Floruit circa annum Domini 1500. Vide *Petr. Maffæum* histor. Indic. cap. 6. & *Hadrian. Jun.* in Batavia c. 12. *Garziam ab Horto* lib. 2. Aromat. apud Indos nasc cap. 38. *Johan. Hugon Linscotanum* P. 2. Indiæ Orient. cap. 26. *Jovium* lib. 14 histor. Sed discrepantiam distinguendo diluere videtur *Herman. Fabronius in der Welt Historia : In China sey viel ein ander trucken. Eben als das Eysenefen-giessen aus Formen, oder wie man ein grobes Gemæhlde auf eine in Holtz gegrabene Form abtrucket : gleichermassen bezeichnen die Chineser ein Brett, und trucken das auf ein Papier ab, das heisst noch nicht* Typographia : *davon wir hier sagen* pag. 62. in fin. Et sæpe compertum est, quod res sit in diversis locis reperta, sed non pari, verum simili modo. *Omne autem simile non est idem.* Et, *Nil prohibet, artes easdem a diversis, vel eodem vel diverso tempore, citra ullam communicationem, inveniri posse.* Matrices excavandi, & literas ex metallis fundendi ratio non cuivis est obvia. Et pauci sunt, qui matrices exscindunt : plures, qui literas fundunt in matricum receptaculis.

Chalcographiam non valde antiquam esse notat *Salmut.* in Not. In hac excellunt Belgæ, potissimum *Goltzii* & *Sadleri.* De torculari impressorio, ad æneas tabulas, vide *Robert. de Fluctib.* lib. 2. c. 1. de variis machinis.

Primus Chalcographus perhibetur *Fr. Bucholt.* & *Israël von Mecheln*, *Matth. Quad* in compend. universi lib.4. c.34.

Aliud quoddam levius artificium huic cohæret, *in Kupfer und Holtz gradiren.* Hic denique observandum, quod ars Typographica cœperit, non a typis, sed ab incisa tabula; id est, pagellis ligneis, quibus literæ incisæ, sed post & hodie, typis singularibus, inter se junctis, continuata fuit, & in melius reformata *Christ. Besold.* not. dicto loco, ex *P. Bertio* & aliis.

Ut autem magna utilitas literarum, *Cicerone* teste pro Syll. *Literæ posteritatis causa repertæ, quæ subsidio oblivioni esse possunt.* It. pro Archia: *Pleni sunt libri, plenæ sapientum voces, plena exemplorum vetustas, quæ jacerent in tenebris, nisi literarum lumen accederet:* & consequenter Typographiæ: sic quoque magnus abusus, (uti disserit *Guilhelmus Insulanus* in Orat. de Chalcographia, bonine plus an mali contulerit studiis literarum, Colon. Agripp. ao. 1617.) Nec tamen ob id tollendum hoc opificium. Quippe, quod abusus legibus Imperii cohibeatur, & severe puniatur: *dann die Paßquill, Famoß, vnd andere Lesterschrifften zu Recht verbotten.* Vide P. *Denaisium*, de jure camerali, tit. 172. verbo Librarii, num. 7. Recess. Imper. 20. uti etiam libri Eristici, non ita promiscue permittendi essent. Nam

Die

Die durch viel ſchreiben
Einander treiben,
Mit diſputirn
Das Volck verwirn,
Damit gut machen
Der Feinde Sachen:
Gleicher Geſtalt
Der Chriſten Spalt
Dem Türcken nur ſtärckt ſein Gewalt.

Libri autem pernitioſi & magici Vulcano damnandi & tradendi, ut lege civili cavetur. Vide Actor. cap. 19. ibi *fürwitzige Künſte und Bücher verbrantten ſie.* Inde

Buchtruckerey,
Kunſtreich und frey,
Thun ſich ausbreiten
Bey dieſen Zeiten,
Da man viel ſchreibt,
Die Kunſt hochtreibt.
Wann irrig Lehr
Nicht lief bey her,
Ihr Lob nicht auszuſprechen wär.

Ad ſtudium typographicum promovendum, Principes indulgere ſolent privilegia. Scriptorum exoticorum quoque translatione in maternam, vel latinam linguam idem excolendum foret, cum linguis peregrinis ſæpe contineantur, quæ latine non proſtant. Videris libros doctiſſimos, Italice, Hiſpa-

Hiſpanice, Gallice ſcriptos, de fortificationibus, de militia, de architectura, muſica &c. quorum doctrinam nemo ſine translatione aſſequi poterit. Et quantum Biblia in linguas patrias verſa profecerint in eccleſiis & ſcholis, cuivis ſanæ mentis & veræ religionis amanti conſtat. Propterea, quod non labiis, ſed animo coli & invocari velit & debeat Deus cordicitus, non oretenus. De neceſſitate & utilitate Bibliorum, translatorum in linguas vernaculas, eleganter agit *Toſſanus* in præfat. Bibl. & quod etiam lectio Idiotis & Laicis concedenda, & argumenta contraria ſolide refutat. Nos Germani *D. Luthero* gratiam debemus, qui nobis Biblia idiomate Teutonico reliquit, utut Pontificii etiam de ſua verſione glorientur. Ad fontes vero & textus Hebræos & Græcos *Joh. Piſcator* ſuam translationem conformaſſe videtur. Nec Hiſpani, Itali, Galli, Angli, Belgæ, Ungari, Poloni, & Vandali, facultate legendi ſacram Scripturam deſtituuntur, cum Biblia, aut ſaltem præcipua capita doctrinæ cœleſtis, in eorum populorum linguis hodie publice proſtent, & vaticinium completum ſit, *Verbum Dei in univerſo mundo prædicatum iri.* Libris, quos intelligimus, doctiores reddimur, uti JCtus in *l. pen. ff. ad exhib.* loquitur. Emporium Francofurtenſe ad Mœnum hodie eſt celeberrimum, frequenti librorum negotiatione.

Ut

Ut vero cuivis innotescat, qui libri vel novi, vel denuo recusi, & quo idiomate, quove modo, & ubi excusi prodierint, aut propediem prodituri sint, e re visum est literaria, ut singuli a Bibliopolis provinciarum & urbium in communem Indicem vel Catalogum annotati, universo mundo publicitus significentur. Quo pacto unusquisque in comparandis libris delectum habere potest. Vide Recess. Imperii de anno 70. ubi de Legibus Typographorum. Huc quoque pertinent, qui libellos scriptorios ex lapide scissili vel palimpsesto conficiunt, vulgo *Schiefer und Schreibtäfflein*, *Wecker.* lib. 4. cap. 2. de secret. pag. 501. in fol. & 16. cap. 6. pag. 626. Et quomodo palimpsestus parari debeat, vide *im Dinten-Büchlein.*

Ex JO. HENRICI ALSTEDII
Encyclopædiæ lib. XXX. Sect. I. p. 1913. Herborn. 1630. fol.

Typographica est ars, qua conceptus hominum literis metallicis & atramento mira celeritate imprimuntur chartæ. Estque generalis vel specialis. Typographica generalis persequitur principia sive causas & affectiones rei typographicæ. Causæ sunt hoc ordine: Finis est, ut exiguo temporis spatio diversi conceptus imprimil& in publicum emitti possint. Efficiens est princeps vel

vel organica. Princeps eſt librarius, ὁ τυπογράφος; organica eſt perſona vel res typographica. Perſona eſt opera typographica, hoc ordine: 1. Correctοr, ἐπανορθώτης. 2. Compoſitor, συνθέτης, τυποθέτης. 3. Impreſſor, πιεστής. 4. Lector, ἀναγνώστης. 5. Mediaſtinus, lotar, μεσαύλιος, λωτάρ. Res typopraphica eſt hoc ordine: 1. Officina, ἐργαστήριον τυπογραφικόν. 2. Prelum, πιεστήριον. 3. Ergata, ἐργάτη, (*Spindel.*) 4. Cochlea, κοχλίας, (*Mütterlein.*) 5. Vectis, στρόμαξ, (*Bengel.*) 6. Fundus, ſolum, ἔδος, (*Boden.*) 7. Prehenſio, ſuccula, λαβή, (*Wend.*) 8. Operculum, πῶμα, (*Deckel.*) 9. Melanteres, μελαντῆρες, (*Ballen.*) 10. Sepimentum, φραγμός, (*Ram.*) 11. Clavis, κλεῖς, (*Schließnagel.*) 12. Forma, χαρακτήριον, (*Format.*) 13. Columna, στύλη. 14. Intercolumnia, μεσοστύλια, (*Steg.*) 15. Subula, ὀπεύς, (*Ahl.*) 16. Capſa, κιβωτός, (*Kaſt.*) 17. Loculamentum, θήκη, (*Fächlein.*) 18. Nota, litera, χαρακτήρ. 19. Spatium, διάστημα. 20. Quadratum, τετράγωνον. 21. Norma linearis, γνώμων τῆς γραμμῆς, (*Winckelhack.*) 22. Retinaculum, ὀχεύς, (*Heber.*) 23. Scapha, σκάφη, (*Schiff.*) Materia eſt remota, ut conceptus humani; vel proxima, ut charta, atramentum & litera metallica. Forma eſt configuratio literarum, illarumque expreſſio Affectiones ſunt elegantia & proportio. Typographica ſpecialis eſt varia pro varietate literarum, linguarum

guarum, formæ, (quam vocant *formatum*,) & denique subjectæ materiæ, quæ est vel systema conceptuum, adeoque literarum; vel pictura in æs aut lignum incisa, & typis describenda.

Ex HUGONIS GROTII Epistolis, in appendice epist. 241. pag. 828.

Est & hic Juvenis (*Naudæus*) mihi notus, qui de typographia edit aliquid, & Harlemensibus parum credit. In itinerario Belgico nuper edito mentio fit libelli *Scriveriani* ejus argumenti, & ex eo duo testimonia citantur pro Harlemensibus, alterum ex germanico libro, alterum ex *Donato Mariangeli*. Eos libros si habet *Scriverius*, neuter enim hic reperitur, res confecta est, & ego apud omnes gloriam Harlemensium propugnabo. Rogo, quid sit, inquiras.

Epist. 250. pag. 831.

Cum iret ad vos *Francimontius*, mi Frater, occasionem arripui hunc librum (*Naudæi*) ad te mittendi, ut lectum cum hisce literis ad *Scriverium* transmittas. Nam eum res ista spectat, ut quæcunque habet instrumenta aut argumenta, quibus inventæ typographiæ gloriam Harlemo vindicet, ea nunc ut in summo periculo producat, neque Gallorum cum Germanis conspiratione vinci Hollandiam patiatur. 11. Jul. 1630.

Ex

Ex JO. JONSTONI naturæ conſtantia propoſ. V. art. 3. membr. 6. pag. 97. ſq. ed. Amſtelod. 1632. 16.

De Typographiæ auctore *Hiſtorici certant & adhuc ſub judice lis eſt. Laurentio Joannis*, cognomento *Æditue*, deberi, haud paucis argumentis demonſtraſſe videtur *Scriverius*. Et certe auctor Chronici Colonienſis vernaculi an. 1499 editi, primos typos in Hollandia inventos fuiſſe, & Moguntinos ex *Donato* ibidem an. 1450 excuſo hac qua hodie utimur forma eosdem concinnaſſe ſcribit. *Mariangeli* vero *Accurſii* verba ſunt: *Impreſſus eſt hic Donatus primum omnium ann.* 1450. *Admonitus certe fuit* Joannes Fauſt, *civis Moguntinus, qui primus excogitavit artem typis æreis ex Donato in Hollandia prius impreſſo in tabula inciſa.* Pro *Guttenbergio* autoritates *Palmerii* in Chronicis, *Guilandini*, *Vignerii*, *Bibliandri*, *Munſteri* & aliorum militant. Controverſia hæc ſi componi deberet, dici poſſet, Harlemi prima ejus rudimenta fuiſſe poſita; *Guttenbergium*, cui adſcribit *Polydorus Virgilius*, melius ea excoluiſſe; *Fauſtum* primum eo, quo apud nos viget modo, eandem exercuiſſe. *Petr. Ramus* Officia *Ciceronis* typis excuſa habuit cum hac inſcriptione: *Præſens* Marci Tullii *clariſſimum Opus* &c. (vid. ſupra Part. I. pag. 176.) Quicquid vero ſit, Germania tamen nunquam ſibi hanc laudem

dem extorqueri patietur. *Beroaldus : O Germania* &c.

De Chinensibus quod affirmatur, quamvis verum esset, fateri tamen quisque debebit, omnia minus fuisse exculta, nitida, subtilia, elimata, nec tam spectabili literarum varietate exornata atque expolita, ut ait *Lemnius.* Plura eum dicturum fuisse, si Belgarum, Italorum & aliorum hodiernos typos suis libasset oculis, nullus dubito.

Utilitas hujus inventi quanta sit, unusquisque facile colligere poterit. *Polydorus Vergilius* Sermoni de Bibliothecis veterum hoc subjungit: *Fuit illud omnino magnum mortalibus munus* &c. (vid. supra Part. I. pag. 241. not.) Hoc notum est omnibus, viliores, communiores & correctiores nunc apud nos esse libros, quam apud veteres fuere. Nam ut pretium, quod alibi tetigi, prætercam, unum illud & vere dicam & audacter, (verba sunt *Erasmi:*) *Minoris arbitror* Hieronymo *suos constitisse libros conditos*, *quam nobis restitutos*; & in præfatione ad opera *Augustini*; *Vix in alterius tam impie*, *quam in hujus sacri Doctoris voluminibus lusit otiosorum temeritas.*

Ex CLAUDII CLEMENTIS Museo

lib. I. sect. 8. cap. 6. p. 283. Lugd. 1635. 4.

Superest *typographia*, cui quantum universa Resp. literaria debeat, quantum Scripto-

res, quantum Lectores, quantum Magistri, quantum discipuli, statuere operosum sit. Si enim papyri & chartæ usu maxime humanitatem vitæ & memoriam constare *Plinius* lib. 13. cap. 11. dixit, quid de chalcographica arte dicendum est? potesne ab ipsis Musis, si singulæ eliquatum ingenium suum conferant, quidquam inveniri subtilius vel utilius ad tradendam comparandamque scientiam, ac momento longe lateque diffundendam? ut proinde jure exclamare cum *Beroaldo* possis: *O Germania* &c. O atramentum typicum, quantumvis densum spissumque, quam liquido candore, quam liquida luce ingenia nostra perfundis & illustras?

Descriptio artis typographicæ, a *Christoph. Mylæo* lib. II. hist. univ. rerum facta, digna prorsus est, quæ legatur; item quæ de typico atramento scripsit *Forcatulus* lib. IV. de Imp. & Philos. Gallorum, ut ceteros taceam, quos invenies apud *Henr. Salmuth* in notis ad tit. 22. *Guid. Pancirolli* de nov. repert. Igitur merito dignabere hoc Museo typographicæ artis inventores & excultores inter imagines personarum insigniter meritarum de literis. Hi autem erunt *Jo. Gutenbergius*, hujus artis inventor, si *Polydoro Virgilio* lib. II. cap. 7. *Palmerio* in Chronicis, *Guillandino* de papyro memb. 26. & *Cassaneo* in catal. part. 11. consid. 39. credimus, sive *Joannes Fust* aut

Fau-

Faustus, ut *Ramus* scribit lib. 2. Schol. Mathemat. *Huldricus Gallus*, qui librarias formas Romam intulit, in quem *Jo. Antonius Campanus* quatuor versiculis jocatus est, quod hac arte necessitatem scribendi pennarumque usum sustulisse visus sit. *Aldus Manutius*, Romanus, qua prelo qua calamo inter typographos & scriptores eximios inclytus, de quo superius lib. I. sect. 6. cap. 2.

Ex THOM. LANSII Consultatione de Principatu inter Provincias Europæ. Amstelod. 1636. 8.

1) In Oratione *Francisci Caroli*, Ducis Saxoniæ, pro Germania, pag. 37 - 39.

Typographiam Monguntiaci invenit *Joan. Guttenbergius*, vir equestri dignitate; (vid. *Avent.* Annal. 7. *Verg.* de rer. invent. II. 7. *Serrar.* Mog. rer. l. 38.) aut, si *Wimphelingum* (in epit. rerum German. c. 65.) audimus, *Guttenbergius* typographiam invenit Argentinæ, in patria, & inde discedens illam Moguntiæ feliciter consummavit, *quod unum cum omnibus omnium veterum inventis certare facile potest.* (vid. *Bodin.* in Method. hist. cap. 7.) Nimium certe natura rerum sibi permisit, cum illum Germanum *Guttenbergium* gigneret; & omnem munificentiam superavit, cum rationem excudendorum librorum nobis

aperiret; ut *Philippus Beroaldus*, Italus, (vid. *Naucler.* Volum. II. generat. 49.) ille, qui eruditissimis commentariis Apuleji *Asinum aureum* instruxit & exornavit, tantis Germaniæ meritis ad gratitudinis confessionem impulsus exclamaverit:

O Germania, muneris repertrix &c.

Quanti olim labores erant devorandi in auctoribus exscribendis, & a vetustatis injuria conservandis? (I. *Mercer.* Opinion. I. 12.) Quantum operæ adhibuit Imp. *Tacitus*, ut gentilis sui *Taciti* historias ab interitu vindicaret? Et licet illas in omnibus Bibliothecis reponi & singulis annis decies describi curaverit, (vid. *Cuspinian.* in *Tacito*,) tamen satis non cavit, quin fere fieret, quod timuit; ac periisset scriptor aureus, nisi Corbeiense monasterium in Westphalia custodiam suscepisset, & post tot seculorum silentium loquendi libertatem *Tacito* restituisset. (vid. *H. Kirchner.* in Orat. de stud. Hist.) Tantos vero exscribendi labores nimium exasperabat incuria librariorum; de quorum negligentia & fraude semper conquesti sunt olim literarum mystæ. Equidem *Cicero* (ad Attic. III. ep. 52.) testatur, suo tempore libros latinos adeo mendose scribi solitos, ut nesciret, quo se verteret. Inde factum est, ut Christiani auctores putarint, librarios esse adjurandos, ut cautiores fierent. (vid. *Euseb.* in Hist.

Hist Eccl. *Fr. Juret.* ad Symmach. lib. I. ep. 18.) Sanctus enim *Irenæus* in fine operis per *Christi* nomen diemque tremendi judicii adjurat transcriptorem, ut, postquam descripserit, conferat & diligenter emendet ad exemplar. Cæterum Typographia tempori cuncta abligurienti & sub mortalitatis jugum trahenti frenum injecit; illaque vere est *ars memoriæ, & mors oblivionis, & ingeniorum asylum.* Hisce enim elogiis divinum illud inventum jure ornare possumus, nequaquam eo facto ultra justæ laudationis modum progressi; quemadmodum olim *Philon* Medicus, qui alexipharmaca sua *Deorum munus* appellabat; & hodie Medici facere solent, qui ingenti jactatione compositiones suas vocant *munus Christi, Apostolicon, gratiam Dei, antidotum Paulinum*, & id genus superstitiose inditis vocabulis. (vid. *Huttenus* de morbo gallico cap.6.) Quamobrem *Joanni Frobenio* & *Joanni Oporino*, qui Basileæ; *Christoph. Plantino*, qui Antwerpiæ; *Aldo Manutio*, qui Venetiis; (*Thuan.* Hist. lib. 59. de Manutiana familia honorificentissime.) *Roberto* & *Henrico Stephanis*, qui Lutetiæ & Genevæ; & aliis Typographis, qui nulli parcentes sumptui rem literariam sua diligentia promoverunt, editis summa characterum elegantia innumeris veterum ac recentiorum monumentis, *plus debet Christianus orbis, quam cuiquam fortissimorum belli ducum ob propagatos fines patriæ debuit unquam.* (*Thuan.*

Hist. lib. 25.) Et de *Aldo Manutio* venuste admodum *Beza:* (in Juvenil. cui adde *Nic. Leonic.* in lib. de morbo gallico, ubi in *Aldi* laudem præclare.)

Didonis *cecinit rogum disertus*
Maro: Pompeji *rogum* Lucanus;
Et diserte adeo hoc uterque fecit,
Ut nunc vivere judicetur illa,
Nec jam mortuus hic putetur esse;
Imo sunt redivivi & hic & illa.
Ergo credere fas erit Poëtas
Divos, utpote qui loquendo possint
Vitam reddere mortuis; quod ipsis
Est Divis proprium & peculiare.
Quod si credere fas Deos Poëtas,
Vitam reddere quod queant sublatam;
Quanto est justius æquiusque, quæso,
Aldum Manutium DEUM *vocare;*
Ipsis qui potuit suo labore
Vitam reddere mortuis poëtis?

Quando igitur Typographia mortuos in vitam revocat, & propterea Diva est; quid aliud Germani, nisi Dii, qui illam genuerunt? Hæc, Auditores, sunt duo illa maxima Germaniæ miracula, quæ nos fecimus optima, quia toti orbi communia, & iisdem omnibus viam ad pacem publicam, viam ad virtutum & doctrinarum mysteria, ad religionem, ad cœlum, ad Christum ipsum Salvatorem nostrum communivimus.

Tri-

Tribuunt nobis Itali, & vere, etiam machinarum rotulis tempora & siderum cursus recursusque distinguentium inventionem. *Tedeschi*, inquiunt, *sono stati inventori della Stampa, dell' Artigliaria, & dell' Horologio à ruota, cose nobilissime*; (vid. *Boter.* in Relat. Europ. P. I. lib. 1. de Germ.) quod ut laudum nostrarum non est exigua accessio, ita silentio illud minime præterire volui. Cujus ergo nationis, Auditores mei, inventum est bombarda? Nostræ Germaniæ. Quis memoriæ statuit æternitatem typis æneis? Nos Germani. Quis horologiorum rotulas docuit? Nos Germani. Nos Germani, Auditores, *bombarda Jovis iram imitati sumus; tempus ipsum librorum perpetuitate superavimus; horologiis temporum comites, circumactiones, effecimus.* (Verba sunt *Jul. Scaligeri* exercit. 99.)

2) In Orat. *Jo. Guilielmi von Retwitz* contra Germaniam, p. 638. sq.

Typographiæ operæ ubivis locorum fervent, ambiguo tamen beneficio; cum illa non minus ad perniciem, quam utilitatem mortalibus ancilletur. - - Verum sunto utraque, *Bombarda* & *Typographia*, opera omnium nobilissima, utilissima, perfectissima. Quid tamen hæc ad Germanos? quid alienam laudem cristis nostris aptamus? Non enim, optime Princeps, FRANCISCE CAROLE, nos *bombardas* aut *Typographiam*

invenimus. *Chinenses* sunt, qui invenerunt, & hæc gloria illorum est propria. Quod ne studio arrodendi assertionem tuam dixisse videar, audi, quid sentiant alii. *Jo. Petr. Maffei* in Historia Indica (lib. VI.) verba hæc sunt: *Ænea tormenta conflare, literas imaginesque subjectis prælo typis excudere, (quibus commentis Europa recentibus adeo gloriatur,) vetustissimo in usu apud Sinas esse compertum est; accedit ad artificium tormentorum, quod ex iis quædam solutilia faciunt, perque partes imposita bajulis aut jumentis, quocunque opus est, sine vectatione circumferunt, ad scribendum autem arctas & oblongas adhibent e levi admodum ac tenui papyro pagellas; neque versus ab læva ad dextram, ut Græci, neque a dextra ad lævam, ut Hebræi; sed ad imum ab summo perducunt, cujus generis impressum volumen, atque inde transmissum, Romæ in Vaticano, itemque in Laurentiana* Philippi *Regis Bibliotheca videre me memini. Jo Boterus* autem in Chinæ descriptione scribit ita: *Sono piu di mille anni, che i Chinesi usano la stampa;* hoc est: *Anni mille sunt & amplius, ex quo Chinenses Typographia utuntur.* Et *Paulus Jovius* in Historia lib. XIV. hæc verba posuit: *Maxime mirandum videtur, apud Sinas esse typographos artifices*, &c. (vid. supra Part. II. p. 271.) Et in hanc sententiam concedunt alii plures; quâ primaria Germaniæ ab inventionum acumine & felicitate desumpta laus penitus evanescit.

3) In

3) In Orat. *Nicol. Buwinckhausen von Walmerod* pro Germania, pag. 670 - 672.

Apage illam opinationem dè *Bombardis* & *Typographia*; inventio noſtra eſt, non Chinenſium. (vid. *Chriſtoph. Beſoldum* de Bombard. & Typogr. *Eſt. Pauquier* in Recherches de la France lib. V. cap. 22. *Melch. Adamum* in vita *Fauſti* & *Gutembergii*; *Nic. Serrarium* rerum Mogunt. lib. I. cap. 36-39.) Auctoritatibus certas *Maffeji*, *Boteri*, *Jovii*, & cur non addis etiam *Jo. Conſalvum Mendozam*, qui affirmat, *artem typographicam una cum ipſo regno China habuiſſe principium, & inventam a quodam, quem incolæ inſtar numinis venerentur, adeoque quingentis plus minus annis Chinenſibus in uſu fuiſſe, antequam a Germanis uſurpari cœperit?* Olim *M. Scaurus*, cum pro roſtris accuſaretur, quod a Rege *Mithridate* ob Rempublicam prodendam pecuniam accepiſſet, cauſam ſuam apud Quirites ita egit: Varius Sucronenſis M. Æmilium Scaurum *regia mercede corruptum imperium populi Romani prodidiſſe ait*; M. Æmilius Scaurus *huic ſe culpa affinem eſſe negat. Utri creditis?* Cujus dicti admiratione populus commotus *Varium* ab illa dementiſſima actione pertinaci clamore depulit. (vid. *Valer. Max.* lib. III. cap. 7.) At nos Germani, *Retwizi*, majori longe fiducia & fidei gloria poſſumus dicere: Maffejus, Boterus, Jovius, *etiam* Mendoza, *& alii hujus ſectæ ajunt, Germanos bombardarum & Typographiæ*

 inven-

inventores non esse; Germani negant. Utris credit orbis? Et quid respondebit *Maffejus Alex. Valignano*, sui ordinis socio, & qui in Indiis Orientalibus magna cum laude, ut *Jo. Hajus* de eo scripsit, Sociis præpositus Provincialis, tandemque ad Taicosamam Legatus Proregis Indiæ & Sociorum visitator fuit? cujus in *Admirandis regni Chinensis* hæc verba sunt: *Præterea Chinenses a Lusitanis usum sclopetorum acceperunt, & magna hujusmodi sulfureorum tormentorum vis in China reperitur; neque dubitandum, exercitatione peritiam iis utendi adepturos.* Videsne, *Retwizi*, Lusitanos Chinensibus usum tormentorum sive sclopetorum monstravisse? An vero ignoras Germanos omnibus Europæis illam formidabilem machinam communicasse? Et ut *Maffejum* omittam, quomodo *Boterus* & *Jovius* contradictione se liberabunt, qui alibi disertis verbis scripserunt. Ille quidem: (*Boterus* Cosmograph. P. I. lib. I. de German.) *I Tedeschi sono stati inventori della Stampa & dell' Artigliaria*; hic autem: (in Elogiis Doct. Viror.) *Germani inusitatæ & portentosæ inventionis æreas formas excudendis libris, & formidanda bello ænea tormenta nobis attulerunt.* In *Mendozæ* verbis hanc video pugnam. Si enim Typographia cum regno Chinæ habuit initium, & illa quingentis plus minus annis in usu fuit Chinensibus, antequam a Germanis usurparetur, hoc erit consequens, regnumChinensium, *quos Seres nomi-*

nominavit antiquitas, (vid. *Pancirol.* in N. R. tit. 24. de Seric.) ſupra ſexcentos aut ſeptingentos annos non ſtetiſſe; quod tamen Scriptores omni exceptione majores refellunt, qui Seres inter populos ſatis vetuſtos recenſent. Audi *Senecam*, Apoſtoli *Pauli* familiarem & amicum: *Poſſumus nos habitare ſine marmorario fabro; poſſumus veſtiti eſſe ſine commercio Serum; poſſumus habere uſibus noſtris neceſſaria, ſi contenti fuerimus his, quæ terra poſuit in ſummo.* (vid. *Senec.* Epiſt. 6. B. *Hieron.* de Scriptor. Eccl.) Audi etiam *Virgilium*, Seneca paulo priorem: (2. Georg. v. 118. ſqq.)

Quid tibi odorato referam ſudantia ligno
Balſamaque & baccas ſemper frondentis acanthi?
Quid nemora Æthiopum molli canentia lana?
Velleraque ut foliis depectant tenuia Seres?

Jam ad calculum revoca tempora, *Retwizi*; non ſemel, ſed bis & amplius numerabis ſexcentos annos. Adde inſuper ingens diſcrimen inter Typographiam Germanorum & Chinenſium eſſe; quod tam libri utrorumque inter ſe comparati, quam auctores fide digni atteſtantur, & alio loco explicari poterit commodius. In inventoribus autem noſtris ſine maxima conſideratione hoc nunquam conſidero, quod monachus, homo literatus, *Berchtoldus Schwarzius*, ſclopetorum machinas, *Joannes Guttenbergius*, vir equeſtris dignitatis, Typographiæ

phiæ artem excogitavit; quasi toti terrarum orbi significare & denunciare voluerint, neque Germanum literatum a militia abhorrere, neque Germanum militem a literis refugere, atque ita utriusque militiæ togatæ & armatæ gloriam sub Germanorum tutela & imperio quam optime & laudatissime vigere, florere & crescere.

Leonh. Wurfbain Relatt. Hist. Part. VIII. pag. 242. seq. Norimb. 1636. fol.

U*nd es habe* de anno Christi 1440. *die Truckerey, der Hollender fürgeben nach, entweder zu Harlem von* Laurentio Costero, *oder aber, nach der Teutschen Mäinung, zu Mäintz von* Johann Guttenberger *an dem Rhein ihren Anfang genommen; so ist sie gleichwol (nicht durch der Frantzosen, Hispanier, oder Italianer,) sondern durch der Teutschen verständiges nachdencken angeordnet und auffgebracht worden.*

Ex BERNHARDI MALLINKROTII disceptatione de natura & usu literarum, Monast. 1638. 4. p. 110. sqq.

CAP. XXII.

DE

LITERIS TYPOGRAPHICIS.

Literæ typographicæ etsi non tam forma & figuris, quam effigiationis, & chartam

tam illinendi modo a literis calamo exaratis distent; quid tamen vetat, vel raptim & tanquam in transcursu illarum meminisse. Cum enim in hoc tractatu, prout non uno in loco indicavi, duplici intuitu de literis agere instituerim, tam qua scribuntur, quam qua pronunciantur, non debet typographicum negotium, quod sine ulla dubitatione ad scriptionem pertinet, omni ex parte hoc in loco indictum transmitti. Dixi obiter in capite præcedenti, varietatem scriptionis multum promovisse typographicum artificium, idque verissimum est. Etsi enim sub initium hujus inventi uniforme fere fuerit & rude fusilium literarum sive typorum specimen, omnino conveniens cum illis scriptionis figuris, quibus eo tempore, qui libros aliaque scribebant, communiter utebantur, uti constat ex primis ab ipsis hujus artis inventoribus impressis libris, e quorum numero est *Rationale Divinorum* Guilielmi Duranti, Moguntiæ anno 1459 in Regali folio impressum; satis mature tamen post paucos ab ipsa inventione primæva annos facta paulatim, ut fit, inventi istius expolitione, excogitatum fuit elegantius typorum genus, illudque ipsum, quo hodie communissime utimur. Illorum inventio ad *Nicolaum Jenson* & *Joannem de Colonia*, illum Gallum, (est qui Danum faciat, sed per meras nugas) hunc Germanum, impressores Venetos

netos defertur, acceperuntque nomen a loco, ut typi Veneti dicti fuerint, quibus jam tunc ante annum 1480 varii ac diversi excusi tractatus supersunt. Sequentibus autem annis alii post alios novorum typorum diversi characteres enati sunt, ut hodie præter majusculorum & initialium varia genera ad minimum viginti tres impressoribus usurpentur, prout recenset illos *Zwingerus* in theatro, illorumque specimina aliquot producit *Alstedius* lib. 30. Encyclopæd. cap. 1. quos tamen omnes ad duo solummodo genera rectius referri non diffiteor; nec enim ipsis figuris, sed sola fere magnitudine ab invicem differunt. Pleraque autem typorum illorum genera ad *Robertum Granjon*, natione Gallum, insignem typorum artificem deferuntur, qui illa commentus traditur, a quo etiam illorum ad minimum undecim cognomen sortita sunt. Videndus omnino de prædictorum typorum nominibus, illorumque exemplis hebraicis, græcis, latinis & germanicis liber, cui titulus: *Specimen characterum, sive typorum probatissimorum*, quem edidit anno 1622 *Joannes Bernerus*, Typographus Francofurtensis. Uti autem typorum quæ hodie est elegantia & venustas, facile quasvis a quantumvis artificiosissima manu exaratas literas vincit, ita vicissim ab arte æris incisoria, quæ præter alias figuras etiam literas nitidissime efformat, longissime superatur,

tur, eaque paucis retro annis ad tam excellens perfectionis fastigium perducta est, ut illa politius & pulchrius aliquid vix sperari aut cogitari possit. Operæ autem precium est de utriusque inventione & inventoribus pauca hoc loco in medium proponere. Circa istam autem materiam duo mihi dolanda videntur, quod de unius inventione hactenus, quod compererim, nulla; de alterius nimis varia & contrariantia reperiantur. Dicam, Homerico ordiñe, de æris incisoria priori loco, quæ uti ex Typographia cunabula & primordia sua habere non dubitatur, ita quo autore primitus prodierit, & exerceri cœperit, hactenus puto publice minus notum esse. Id quo magis, post institutam desuper haud perfunctoriam inquisitionem, credere inducar, *Petri Opmeeri* in chronologico opere suo silentium me permovet, qui cum nobiliorum artium magnus admirator & curiosissimus indagator fuerit, ideoque de pictura, scalptura, architectonice, musica, typographia, &c. multa præclara & rarissima referat, non erat taciturus de hujus artis origine & inventore primo, si quid certi alicunde eruere valuisset. Accedit, quod *Thomas Garzonius* in suo opere, cui *Piazza universale* inscriptionem dedit, in quo omnium artium, opificiorum ac professionum generalem recensionem & tractationem instituit, hanc eandem artem similiter inta-

intactam prætermittit. Ingenua igitur ignorationis facta confessione, qua hactenus tantum de hujus artis primordiis mihi constare dico, quod si non *Alberti Dureri*, cui viri & artis nomine libens inventionem adscripserim, saltem ejus discipuli, *Henr. Aldegravii* Susatensis, ab *Opmeero* exquisitissime laudati, tempore jam tunc reperta & usitata fuerit, hæc aliis indaganda relinquo, instituto ad typographicam inventionem transitu. De hac autem cum peculiari opere, quod propediem in lucem prodire gestit, a me actum sit, breviter sic aliqua inde delibabo, facta hic in cæteris ad uberiores ejus argumenti expositores remissione. Etsi autem non de tempore minus, quam loco ac repertore primo excusorii artificii auctores dissentiant, de duobus tamen postremis tantum hic dicam. De loco certant præcipue Harlemum, non incelebre Hollandiæ oppidum, & famasosissima ad Rhenum, quamvis in Gallica ripa, Germanorum Moguntia, olim ante libertatem deperditam universi Cisalpini imperii metropolis. Qui pro Moguntia faciunt, de repertore rursus in partes scinduntur, aliis in *Guttenbergium*, aliis in *Faustum* inclinantibus. De loco ita sentio, quod quemadmodum forte & in Hollandia aliquis cogitavisse olim potuit de librorum impressione invenienda, ita omnium confessione certum & exploratum sit, Moguntiæ demum

demum hanc artem ad exercitium & usum perductam esse, primosque libros, quos singularibus typis excusos orbis vidit, in illa urbe enatos & in publicum datos esse. Nec dubitari illa de re magnopere potest, eò quod adhuc exemplaria antiquissima illic impressa supersint, quibus contradictores eo usque acquiescere ac fidere debebunt, donec vetustiora, quæ quidem probæ notæ sint, & adulterinæ suppositionis suspicione vacent, ipsi proferant. Non sine causa dixi, FORTE in Hollandia hac de re aliquando cogitatum esse; quæ enim hactenus in probationem illius rei adducta vidi, vix ejus generis sunt, ut plenam fidem faciant, maxime cum *Hadrianus Junius*, illius hæresis primus commentor, otiosas plebeculæ suæ fabellas, quibus post centum annorum & amplius doctissimorum hominum, etiam ex ipsis Batavis silentium, istorum causa potissimum nititur, nimis ampliter & large de suo locupletet, pro certo affirmans aliqua, de quibus ante illum nemo fando audiverat, imo nec cogitasse probabiliter potuerat, quæque a secutis præcipuis istius causæ propugnatoribus ipsismet rejiciantur & improbentur, uti alio convenientiori loco plenius discutiendum est. De *Gutembergio* autem & *Fausto* quando quæritur, pro hoc posteriori pronunciandum censeo, qua in re cum fide digna atque adeo ipsamet rerum

teſtimonia, tum etiam *Salmuthi* in appendice ad *Pancirollum* auctoritatem, & actorum publicorum, quæ ab illo referuntur, fidem ſequor. Porro venuſtatem & elegantiam typorum, poſt prædictos *Nicolaum Jenſon* & *Joannem de Colonia*, inter cæteros *Aldus Manutius* Venetiis, & Baſileæ *Joannes Frobenius* egregie excoluerunt, ille in Græcis, hic in Latinis præcipue, licet poſterior hic poſtmodum a *Chriſtophoro Plantino* longiſſime ſuperatus ſit. In promovenda autem typorum varietate *Granjoni* præmemorato *Garimontus* comes datur ab hujus rei curioſis Verum hæc forte longius, quam neceſſe ſit, ac locus patiatur, exequor. Expectare autem poſſit aliquis, ut poſtquam de modo ſcribendi typographico dictum eſt, etiam reliquæ ſcriptionis differentiæ recenſeantur. Iſta autem res cum proprie ad inſtitutum meum non faciat, ſi quis de illa cognoſcere avet, *Herm. Hugonem* adire poteſt in tractatu de origine ſcribendi, ubi cap. 9. 10. 11. & 12. diſtinctim & plene exequitur, quibus inſtrumentis, in qua materia & ex qua materia antiquitus ſcriptæ literæ. Nec alia occaſione typographici negotii a me mentio facta eſt, quam quod per illud circa literarum formas & figurationes inſignis mutatio publice ſit introducta.

Zwey-

Zweyhundert-Jähriger Zeit Denckwürdiges Ehren-Lob, von der sehr nützen und werthen Kunst Buchdruckerey, wenn, wo, wie und durch wen sie erfunden worden: GOTT dem allein Weisen zu schuldiger Danckbarkeit, Teutscher Nation aber zu sonderbarem Ruhme, aus glaubwürdigen Scribenten summariter fleissig aufgesucht, und gedruckt zu Leipzig bey Gregorio Ritzsch, *nach der Geburt Christi* 1640. *nach Erfindung der Drucker-Kunst* 200 *Jahr, in* 8. *pl.* 1.

(In pag. av.)

Von der Kunst Buchdruckerey spricht der seelige Mann GOttes, D. MART. LUTHERUS, *in seinen Tischreden:*

D*ie Buchdruckerey ist* summum & postremum Dei donum, *die höchste und letzte Wohlthat und Verehrung GOttes, durch welche er die Sache des Evangelii forttreibet; es ist die letzte Flamme vor dem Ausleschen der Welt.*

(Pag. 1.)

Kurtzer Extract aus Hrn. D. HIERON. HORNSCHUCHS *Corriger-Büchlein, von Erfindung der lieben und nutzbaren Kunst Buchdruckerey.*

D*aß unter andren des höchsten GOttes fürtrefflichen wunderbaren Gaben, derer das menschlich*

liche Geschlecht, dieses Leben desto füglicher zuzubringen, benöthiget, die Kunst der Buchdruckerey der fürnemsten eine, auch alles Lobes und Ruhms werth sey, so jemand leugnen wolte, demselben würden alle ehrliche und von Sachen wohl urtheilende Leute für einen verblendeten Menschen nicht unbillig achten und nennen. Denn zu geschweigen, wie sogar viel diese löbliche Kunst und Arbeit zu Erhaltung und Fortpflantzung des göttlichen Worts und Lichtes des heiligen Evangelii in nechst vergangenen hundert Jahren geholfen, so erwege und betrachte doch einer nur dieses, in was für einem weit besseren Zustande jetziger Zeit diejenigen sind, so den freyen Künsten und Sprachen sich ergeben, vor denen, die da in allen vorigen Zeiten gelebet haben.

Ja damals hat niemand anders als reiche und wohlhabende Leute, die Geld und Unkosten Bücher zu kauffen vermocht, den freyen Künsten und Studiren obliegen können: Denn solche Bücher wegen der Mühe und Arbeit im umbschreiben sehr hohes Werths waren. Arme unvermögliche Leute konten nicht leicht aufkommen.

Im Testament der zwölf Patriarchen, der Söhne Jacobs, wird gedacht, wie sie ihre Kinder treulich (Pag. 2.) *vermahnet haben, im Buche* HENOCH *fleissig zu lesen, auch daß sie solten die Buchstaben ihre Nachkommen lehren, denn, sagen sie, wer die Buchstaben lernet, der wird weise, und hohen Verstand von GOTT erlangen. Ist dabey abzunehmen, wie die H. Patriarchen die Schrift in so hohem Werth gehalten haben. Und wäre Buchdruckerey zu ihrer*

Zeit

Zeit gewesen, sie hättens für ein sonder grosses Heiligthumb geachtet.

Thun derwegen diejenigen sehr unrecht, so zu unsrer Zeit, aus lauter Ueberdruß dieses nützliche und von GOTT verliehene Werck so geringschätzig und verächtlich halten. Denn es ist der grossen Gaben GOttes eine. Und spricht der Hochgelehrte Herr D. Daniel Kramer, *als er bey* David Rähtens *Leichpredigt der Druckerey gedenckt: Gleichwie alle gute Gaben von oben herab kommen, vom Vater des Lichts; also ist auch vielmehr von dieser Wunder-Kunst unfehlbar und gewiß, daß GOTT der HERR dieselbe von oben herab durch seinen Geist offenbaret hat.*

Zeigt darnach viel unterschiedliche Scribenten an, die alle darthun, daß die Erfindung der Druckerey der Teutschen Nation in Wahrheit beyzumessen sey, welche umb das Jahr Christi 1440 Johannes Guttenberg *von Straßburg, Adeliches Geschlechts, erfunden, und in der Stadt Maintz glücklich ins Werck gebracht hat. Seine Mitgehülfen sind anfangs gewesen* Joh. Faust *und* Peter Schœffer, *und sey solche anfänglich gar wie ein Wunder-Werck gehalten worden.*

Es hat auch je zu zeiten feine gelehrte Leute unter den Buchdruckern gegeben, unter welchen insonderheit hoch zu rühmen Robertus Stephanus, *ein gelehrter Königl. Buchdrucker zu Pariß, welcher alle Cap. in der Bibel (Pag. 3.) nach Art der Ebraer in Verse abgetheilet, auch den Text in der 1. Epist. Joh. am* V. *Drey sind, die da zeugen; durch fleissig*

auffsuchen in der Königlichen Bibliotheck zu Pariß funden, und complet in der Bibel gedruckt, starb 1559.

Ingleichen Conradus Agricola, *Buchdrucker zu Nürnberg, ein wohlerfahrner und gelehrter Mann, der alle Wörter und Nahmen der Bibel ums Jahr Christi* 1607. *in Concordantzen zusammen gesetzt, dessen sich die Kirche nützlich gebraucht. Und das noch mehr ist, so haben ehermals auch Fürstl Potentaten grosse Beliebung zur Druckerey getragen, wie insonderheit Hertzog FRIEDRICH WILHELM zu Sachsen,* Administrator, *zu Dorgaw aufm Schloß eine für sich eigene Buchdruckerey mit schönen Schriften gehabt und gebraucht, auch viel schöner Bücher, die noch bey Handen seyn, lassen drucken. Darumb billig alle die, so da Bücher tichten, Bücher schreiben und Bücher drucken, in allen Ehren zu halten seyn.*

Aus THOMÆ GARZONII *Piazza Disc.* 128.

D*emnach es gewiß und wahr ist, daß, wie St.* Hieronymus ad Marcellam *schreibet, die Bücher der Scribenten gleichsam ein lebendiges Bild des Verstandes sind, und ihnen ein ewiges Gedächtniß, beneben ihnen grosses Lob und Ehre,* (Pag. 3-5.) *zu wege bringen; als solten sie denen billig grossen Danck wissen, welche vermittelst des Drucks solches Bildes Gedächtniß, Lob und Ehre erhalten, und in die gantze Welt ausbreiten. Derohalben der Drucker-Kunst &c.* usque ad verba: *Ist derhalben eine solche Kunst, darüber sich nicht*

nicht unbillig die gantze Welt verwundert. (vid. supra Part. II. pag. 505. sq.)

So ist nun gewiß und unleugbar, daß Johannes Faustus, *ein Bürger zu Maintz, und* Johannes Guttenberg, *Adeliches Geschlechts, von Straßburg, und* Peter Schöffer *von Gernsheim, des* Fausti *Diener, dem auch* Johannes Faustus *seine einige Tochter Christina hat vermählet, die ersten Anfänger und Erfinder seyn dieser werthen Kunst.*

Hievon findet der günstige Leser in des Herrn Doct. HIERON. HORNSCHUCHS *Corrigir-Bücklein, und in des Hrn. L.* ANDREAS BACHMANNS (Rivini) *Lateinischer Oration, zu Leipzig gehalten, satsamen Bericht, bey* Gregorio Ritzsch *daselbst gedruckt.*

Und ist nun GOtte insonderheit dafür zu dancken, daß er nicht nur durch mündliches lehren und predigen, sondern auch schriftlich sein Wort auf uns kommen lassen und befördern hat wollen.

So lasst uns nun heute unserm GOTT hertzlich dafür dancken, da gleich 200 Jahr sind verflossen, nachdem GOTT Teutscher Nation dieß edle Werck hat offenbaret; haben auch zu bitten, daß GOTT gnädig solch Werck zusampt seinem reinen Wort woll ferner auf unsere Nachkommen erhalten, und es nicht wie bisher durch den schädlichen langwährenden Krieg (Pag. 6.) *gar zu scheitern gehen lassen. Da es freylich, GOtt erbarme es! heutiges Tages so weit mit diesem edlen Werck ist kommen, daß nichts verächtlichers ist, und* Polydor. Vergilius *Anno* 1599 *schon gesehen, indem er spricht: Wie*

dieses Werck erstlich mit grossem Gewinn und männigliches Verwunderung ist angefangen worden, also wird es künftig gering und verachtet werden. Das erfahren die am allermeisten, die zu dieser bösen Zeit sich noch müssen damit nähren. Nun GOtt anheim gestellet, es ist und bleibet doch sein Werck, und wird es zusampt seinem Wort noch wohl erhalten, und alle Zerstörer und Verächter dessen darumb zu finden wissen.

Wir dancken dem höchsten GOTT zu unserm Jubel-Fest mit Freuden, und loben ihn mit Psalmen und lieblichen Liedern.

Instruction.

Sonst beliebet den Buchdruckern ihr Jubel-Fest auf den Tag S. Johannis des Täuffers zu halten, und solcher gestalt, daß man erst in die Kirche gehe, und den Gottesdienst besuche, GOTT dancke, und fleissig bete umb den lieben Land-Frieden. Darnach in einem Hause versammlet sich freundlich unterrede, von der Erfindung der Druckerey auffsuche, oder in kurtzen diesen Extract ablese; auch nach Gelegenheit eine Ehren Mahlzeit darbey anstelle, und sich im HERRN frölich bezeige; alsdann GOtt dem allein Weisen hertzlich dancke, und singe: (Pag. 7.) ***HErr GOTT, dich loben wir, &c. Nun lob mein Seel den HErren &c. O HErre GOtt, dein göttlich Wort &c. Wär GOtt nicht mit uns diese Zeit &c.*** *oder dergleichen Psalmen; so sie wollen, auch folgendes Drucker-*

Lied-

Liedlein, *im Thon: Daß noch viel Menschen werden &c.* oder: *Von GOtt will ich nicht lassen &c.*

G*Ott hat uns hell gegeben*
Sein Wort in seinem Sohn &c. (Pag. 7-14.)

exstat in Jubilæo Typograph. Lips. pl. Q. 1. sq. usque ad: *NVr* DIe WeIsheIt *GOttes Ist aLLer KVnst* MeIster Von *Anfang her geWesen.*

Wiederholte BuchTrucker Jubel-Freude am Tage Mariæ Heimsuchung, welch Fest gleich so alt ist, als die Truckerey, dem allergütigsten Heyland zu ewig schuldigem Danck für dieses nutzen Wercks Erfindung, und gleich zum Beschluß mit etlichen hochgeehrten Herren und fürnehmen guten Freunden gehalten in Gregorii Ritzschens Haus zu Leipzig. Im Jahr Christi 1640. 8. *pl.* ½.

Pag. aversa.

A*ls ob die Truckerey nur einig zu dem Ende*
Von GOtt gegeben wär, daß der Marien Reiß
Und schönster Lobgesang mögt eilend und behende
Geschrieben werden fort zu GOttes Ehr und Preiß
Und vieler Menschen Heyl: so ward gleich eingesetzet
Maria Heimsuchung, flugs drauf im selben Jahr,
Als die Buchtruckerey, mit der die Welt sich letzet,
Von Johann Guttenberg *sinnreich erfunden war.*

Dadurch ist GOttes Wort weit und schnell ausgekommen.
Ich freu mich dessen sehr, auch daß du, höchster Hort,
Mich hast beruffen so zu vieler Menschen Frommen,
Daß ich helf breiten aus dein seligmachend Wort.
Erhalt uns, HErr, dabey. Für deine grosse Güte,
Die groß und übergroß, dich meine Seele preist.
Des Heylands meiner Ehr sich mein gantzes Gemühte
Erhebet und erfreut. Wie frölich ist mein Geist,
Daß unser Elend hat so gnädig angesehen
Der HErr, und grosse Ding, Teutschland, an dir gethan.
Noch willt du seine Güt und Wolthat nicht verstehen,
Rufst auch bußfertig recht nicht seinen Namen an,
Der Heilig ist und Herr. Dein sündliches Beginnen
Viel Straffen dir ursacht. Du mißbrauchst seiner Gnad;
Drumb er zerstreuet so der Hoffärtigen Sinnen,
Die Gewaltigen auch vom Stul gestossen hat.
Ach HErr, so kehr dich doch wieder zu uns Elenden,
Erheb, erhalt, erfreu uns mit dem Friede dein.
Schau, wie die Hungrigen mit aufgehobnen Händen
Deiner Barmhertzigkeit und Hülf begierig seyn.
Denck der Barmhertzigkeit umb JEsu Christi willen,
Und hilf doch wieder auf deinm Diener Israël.
All Verheissungen die wollst du an uns erfüllen,
Auf daß dich ewig preiß ein jede Christen-Seel.

Pag.

Pag. 3.

Trucker-Lob auf das ander hundertjährige Jubel-Fest, so gehalten am Johannes-Tage 1640. *von Herrn Christian Gueinzio*, Rectore *zu Hall. An die Buchtrucker in Leipzig geschrieben.*

Groß bist du, Spanien, hochmüthig deine Sinnen,
Die Ober-Unterwelt ist dessen alles innen &c.

(Pag. 4 - - 7.) exstat in Jubilæo Typographico Lipf. pl. O. 2. sq.

Ex *Maximiliani Fausti ab Aschaffenburg* Consiliis pro ærario civili, ecclesiastico & militari.

Francof. 1641. fol. Class. XVI. consil. 108. ord. 1193.

DE

TYPOGRAPHIA.

Inventum alii Germanis, alii Chinensibus assignant; sed Germanorum proprie esse constat, licet in China quid simile ante extiterit. Huic ministrat opificium fundendi literas in matricum formis. Formæ ergo primum ex massa metallica excavandæ literarum, vulgo *die Matrices zu machen*; unde Grammatoglyptæ, literarum sculptores. Deinde

Deinde literæ in formis fundendæ, etiam ex materia peculiari metallica, vulgo: *Schrift-gieſſer.* At emblemata & figuras faciunt, qui formas ligneas incidendo efformant, γλυπται ξυλων, ſculptores ligni, *Formſchneider.* Verum non multis abhinc annis adinventa eſt chalcographia, quæ æneis typis & formis literas & imagines potiſſimum exprimit ſubtilius & elegantius. Literæ imprimendæ ſunt primum ordine collocandæ; unde Typothetæ, *Schriftſetzer:* deinde excudendæ; inde Typographi in ſpecie dicti. Atramentum impreſſorium frequentiſſimum eſt, quod nigrum, vulgo *Trucker-Furniß,* & ex oleo & fuligine compoſitum; vel rubrum, ex rubrica, rubris enim literis tituli olim inſigniti, quod adhuc paſſim in uſu, *Magius* 1. Miſcell. c. 14. Literarum utilitatem univerſus mundus agnoſcit non ſatis prædicandam, ut quod olim amanuenſes per aliquot dies ſcribendo, hodie Typographi ſemi vel hora imprimendo efficiant. *Polydor.* 2. cap. 21. *Salmut.* in notat. ad *Pancirol.* c. 12. *Mich. Maier* de veris invent. cap. 5. De cujus laude *Polydor. Virg.* 2. c. 7. & *Geſnerus* in ſupplemento Bibliothecæ, ubi totam artem deſcriptam videbis eleganter, *Cardanus* lib. 17. de ſubtilit. & de variet. lib. 13. cap. 64. *Joan. Bodin.* in Method. cap. 7. *Steph. Forcatuli* lib. 4. de Imp. & Philoſ. Gallorum, *Phil. Melanchthon* in Chron. lib. 5. ſub Friderico III. circa

circa fin. Inventum tribuitur an 1440. *Joh. Faustio*, de quo mihi documenta originalia in manibus sunt. *Funtius* in Chronol. ad an. 1440. *Avent.* lib 8. *Theod. Bibliandri* tr. de rat. comm. omn. lingu. *Estienne Pasquier* 4. des recherches cap. 21. *Melchior Adami* in vitis German. Philosoph. in vita Joh. Guttenberg & Joh. Fausti. *Christoph. Besoldus* de invent. Typographiæ. *Salmut* in notis; *Pet. Ramus* 2. Scholar. Mathemat. vocat *Joh. Fust.* Et Moguntiæ *Bucholcerus* in Chronologia tradit primum librum excusum fuisse anno 1466. nempe Officia *Ciceronis*, vid Cosmographiam *Munsteri* lib. 3. cap. 280. *Frischlinum* in Julio redivivo, *Zwingerum* in Theatro, Vol. 20. lib. 23. *Garzon.* cap. 128. *Hospinian.* de orig. templ. *Chassan.* in catal. gloriæ mundi, *Sleidan.* lib. 3. de quatuor Monarchiis pag. 174. & ibi in notis *Meibomium*; *Peucerum* lib. V. Chron. pag. 1276. ex *Wimphelingio* cap. 65. Unde *Philippus Beroaldus*: O Germania muneris &c. (vid. supra P.I. p. 173.) Matrices excavandi & literas ex metallis fundendi ratio non cuivis est obvia. Et pauci sunt, qui matrices exscindunt; plures, qui literas fundunt, in matricum receptaculis. Chalcographiam non valde antiquam esse notat *Salmut* in not. In hac excellunt Belgæ, potissimum *Goltzii* & *Sadleri*. De torculari impressorio ad tabulas æneas vid. *Robert. de Fluctibus* lib. II. cap. 1. de variis machinis.

Pri-

Primus Chalcographus perhibetur *Fr. Bucholt* & *Isr. von Mecheln*, *Matth. Quad* in compend. universi lib. IV. cap. 34. Aliud quoddam levius artificium huic cohæret, *in Kupfer und Holtz gradiren.* Libri autem pernitiosi & magici Vulcano damnandi & tradendi, ut lege civili cavetur. vid. Actor. cap. 19. ibi: *Fürwitzige Künste und Bücher verbrannten sie.* Inde: *Buchtruckerey kunstreich und frey &c.* (vid. supra Part. II. pag. 1051.) Emporium Francofurtense ad Mœnum hodie est celeberrimum, frequenti librorum negotiatione. Ut vero cuivis innotescat, qui libri vel novi vel denuo recusi & quo idiomate quove modo, & ubi excusi prodierint, aut propediem prodituri sint, e re visum est literaria, ut singuli a Bibliopolis provinciarum & urbium in communem indicem vel catalogum annotati, universo mundo publicitus significentur. Quo pacto unusquisque in comparandis libris delectum habere potest. Vid. Recess. Imperii de an. 70. ubi de legibus typographorum. Huc quoque pertinent, qui libellos scriptorios ex lapide scissili vel palimpsesto conficiunt, vulgo *Schiefer und Schreibtäflein*, *Wecker* lib. 4. c. 2. de secret. p. 501. fol. & 16. c. o. p. 626. & quomodo palimpsestus parari debeat, vide im *Dinten-Büchlein.*

Ex

Ex *Pontani* (*Jac.*) Progymnaſmatum latinitatis lib.III. progymn.32. p.682.ſq. Francof. 1643. 8.

Anno a puerpera Virgine 1440. *Friderico* III. Imperatore *Joh. Gutenbergius*, equeſtri nobilitate vir, Moguntiæ rationem typis æneis ſcribendi excogitavit, quæ a parvis ducta initiis eo crevit humani ingenii ſolertia, ut ad ſummam perfectionem brevi tempore acceſſerit. Divinum utique & admiratione digniſſimum inventum. Vix enim credi poteſt, uno die unum hominem tantum formare literarum, quantum vel celerrimus ſcriba duobus annis vix poſſit. Perierant ſtudia & noſtris præſertim ſeculis, quibus ventri & pecuniæ ſtudetur, nulla futura erant, ſi Deus ſua nobis providentia per Germanicum hominem non ſuccurriſſet. Jam pridem cœptæ erant vilipendi artes liberales, peſſundabantur ſcripta eruditorum; doctrina, niſi apud pauciſſimos, hoſpitium nusquam reperiebat. At poſtquam formis deſcribi volumina & diſſeminari viderunt mortales, invaſit eos cupido legendi, & eadem via nomen ſuum ad poſteros transmittendi. Mox auctæ diſciplinæ, omnium prope gentium res denuo natæ, & quod penes paucos erat, atque in latebris conditum ignoratumque jacebat, beneficio typorum cum genere humano univerſo communicatum eſt.

Ex *Estienne Pasquier* Recherches de la France lib. IV. cap. 24. pag. 403. ed. Parif. 1643. fol.

Au regard de l'Impression si vous parlez à celuy, qui a fait l'histoire du Royaume de Chine, es Indes Orientales, il vous dira, que de toute ancienneté l'impression y estoit en usage, & long temps auparavant, qu'elle prist pied en l'Europe. Ce que l'on ne peut dire de tout le demeurant de l'univers. Et par especial en nostre Christianisme nous n'avions (si ainsi voulez, que je le die) autres Imprimeurs, que les monasteres, aux librairies desquels nous avions recours, comme magasins des livres manuscripts, qui plus, qui moins, selon le zele & devotion, que les Religieux avoient apporté à l'estude des bonnes lettres. Le premier, qui nous garentit de cette necessité, fut Jean Guttemberg, *Gentilhomme, demeurant en la ville de Majence, faisant profession des armes. Ainsi nous l'enseigne* Polydore Vergile *en son second livre des inventeurs des choses,* Munster *en sa Cosmographie y adjouste cette particularité, qu'ayant inventé la maniere d'imprimer, il ne la voulut tout aussi tost esventer, ains demeura plusieurs ans, l'estoufant de toutes façons, afin que son invention, voyant l'air, ne s'evanouit point en fumée; & dit le même auteur, qu'il la divulgua l'an mil quatre cens cinquante sept. Nostre docte* Vignier *au second tome de sa Bibliotheque historiale est de mesme opinion, & neantmoins dit, que quelques uns en attribuoient l'invention à un* Joannes Faustius. *Je veux*

Je veux croire, qu'il y a faute en l'impression, & qu'au lieu de Faustius il faut lire Fustius. Qui ne seroit pas sans propos. Parcequ'il est autrefois tombé entre mes mains un livre des Offices de Ciceron, imprimé sur du parchemin, à la fin du quel livre estoit ce placard: Præsens Marci Tullii &c. (vid. supra Part. I. pag. 166.) *Et à tant pour ne me detraquer de l'opinion commune, je me fay accroire, qu'à* Jean Guttenberg *est due la premiere invention de l'imprimerie, & que* Jean Fust *est celuy, qui en fit la premiere espreuve sur la leçon, qu'il avoit apprise de l'autheur.*

Ex *Vulsoni* Dn. *de la Colombiere (Marci)* libro gallico, qui inscribitur: Science Heroique, cap. 27. pag. 248. à Paris 1644. fol.

Mentel *porte de gueules au lyon couronné d'or, accolé d'un ruban voltigeant d'azur. Le sujet particulier de ces armes est tres considerable. Afin aussi de faire entendre, qui estoit celuy, à qui on doit rapporter l'honneur de l'Imprimerie, lequel nous voyons attribuer, tantost aux uns, tantost aux autres, suivant la passion ou les fausses enseignes de ceux, qui en ont écrit. Elles furent données à* Jean Mentel *ou* Mentelin *par l'Empereur* Frederic III. *l'an MCCCCLXVI. comme autheur & inventeur de cet artifice admirable; pour marques & temoignages de la reconnoissance, que ce Prince faisoit de son merite, & du bien, qu'il avoit ainsy procuré à la posterité.* Jacques Spiegel, *Secretaire de* Maxi-

milien, *fils de* Frederic, *expliquant ce vers de* Bartholin *livre IX. de son Austriade :* Inventum Germane tuum &c. *dit, que* fato quodam germanica &c. (vid. supra Part. I. pag. 318.) *De cet homme illustre sont issus quantité de grands personages en tous estats & dignitez, soit dedans, soit dehors la province. Sous* Charles V. *aucuns se refugierent en France, pour eviter les effets de son indignation, & s'etablirent en Champagne, d'ou vient le Sr.* Mentel, *aujourd'huy Docteur en Medecine en la Faculté de Paris, des plus sçavans & des plus estimez, comme font assez connoistre ce qu'il a desja mis au jour, & l'employ avantageux, qu'il a en sa profession.*

Ex *Jacobi à S. Carolo (Ludov.)* Traité des plus belles Bibliotheques cap. 83. pag. 531. sqq. à Paris 1644. 8.

Je me sens obligé de remarquer, qu'environ l'an M CCCC XLII. (quelques fables qu'ils vueillent conter des Chinois) l'on trouva à Strasbourg, *ville d'Alsace en Allemagne, cet admirable secret & ce riche tresor des sciences, l'imprimerie,* l'image & le mirouer (*comme dit un de nos Poëtes,* Blanchon *lib. 3. de ses melanges*) de tous les ornemens; *en quoy l'on douteroit volontiers, qui a plus donné de peine à en recognoistre l'inventeur, ou la temerité des uns de ceux, qui en ont escrit, poussez de vaine gloire pour leur famille ou pais; ou bien la negligence des autres, qui se sont reglés sur ceux la,* sans

sans en rechercher curieusement l'origine. Or il n'est pas raisonable, que la verité soit toujours inconnue, & que Guttemberg, Fust *&* Schöffer, *ou ce tard avisé* Coster, *emportent la louange de cette divine invention, de la quelle ils ne meritent au plus, que celle, d'en avoir travaillé des premiers; de mesme que* Maience *se pourroit prevaloir sur les autres lieux, en ce que* Guttemberg, *orfevre de son premier mestier, s'y retira avec* Fust; *& la par le moyen d'un des domestiques de* Jean Mantel *de Strasbourg, vray & legitime autheur de ce noble artifice, que le dit* Guttemberg *luy avoit desbauché, commencerent d'imprimer le* Durandus de ritibus Ecclesiæ *l'an* 1461. *&* la Bible *in fol. en deux volumes l'an* 1462, *qui se trouve encore aujourd'huy en la Bibliotheque des RR. Peres Carmes de la place Maubert, & en celle de S. Croix de la Bretonnerie à Paris, ou* Fust *&* Schöffer *sont seulement qualifiez* ministres. *Et neantmoins eux & leurs successeurs ont voulu par après insinuer, qu'ils estoient les veritables autheurs de l'impression des livres; de sorte que le dit* Mentlen *(ainsi parlent ils dans le pais) fut contraint & necessité, de leur faire voir le contraire; mesmes par l'authorité de l'Empereur* Frederic III. *qui l'advouast & recognust pour Autheur & Inventeur de la typographie l'an* 1466. *l'honnorant & sa posterité de prerogatives & titres de noblesse à ce sujet, ainsi que nous rapporte Mr.* de la Colombiere *en son traicté de la Science heroique.* Wimphelinge, Jacques Spiegel, H. Guebuilier, André Althamer *& autres celebres*

 autheurs

autheurs floriſſans fort peu après les premiers temps de cette invention, luy en rendent les mêmes temoignages dans leurs eſcrits. Si bien que l'excellence & la richeſſe des Bibliotheques eſtant deues à cet art, j'ay pris occaſion d'en parler en ce lieu, ſuivant la verité de l'hiſtoire, pour monſtrer l'obligation, que nous avons à ce grand perſonnage, la memoire duquel doit eſtre à jamais cherie des gens de lettres, & ſa poſterité recognuë & honorée, laquelle ſubſiſte encore aujourd'huy en quelques endroits d'Allemagne & ailleurs, comme en France vers la Champagne, d'où vient M. Jaques Mentel, *Docteur en medecine en la Faculté de Paris, homme de grande probité & de doctrine, comme il eſt très curieux en bons livres, en ayant au nombre de quatre à cinq mille volumes bien conditionnez & bien reliez; dont pluſieurs viennent des Bibliotheques de feu M.* Jean Paſſerat *& de M.* Jean Grangier, *autrefois Profeſſeurs du Roy en eloquence latine à Paris.*

Ex *Ge. Peurbachii* & *Jo. Regiomontani* vita a *Pet. Gaſſendo* deſcripta, p. 527. b Tom. V. Opp.

Joannes Regiomontanus an. 1471. circiter medium veris Norimbergam pervenit, quam civitatem præ ceteris delegit, quod cum agitaret edere tot præclaros libros, quorum inſignem copiam pararat, & lucubrationum etiam ſuarum aliquas, ac arte typographica jam inventa perque varia loca propagari inci-

incipiente commodissimum fore videretur, si Typographeion ipse sibi haberet, ut, quandocunque & quodcunque liberet, posset in lucem emittere; prævideret se nusquam alias apparare ejusmodi ob peritiam artificum, cujusmodi mente præconceperat, posse. Videlicet excogitarat artis perficiendæ rationem, quanquam initio statim non potuit rem ad praxim deducere, sed tali omnino oportuit, quale optimum habebatur, Typographeio esse contentum.

Ex *Athan. Kircheri* Oedipo Ægyptiaco, Propylæi Agonistici, quod Tomo I. hujus operis præfixum est, cap. 2. a. 4. b. Rom. 1652. fol.

Multa in incognitis nobis regionibus passim, quæ nos latuerunt, scita fuerunt. Sic Typographica ars, a *Jo. Guttenbergio*, Argentinensi, Moguntiæ feliciter detecta, ac pulveris pyrii conficiendi ratio, quæ tanto tempore nos latuit, Sinarum genti nequaquam incognita fuit.

Ex *Philippi Caroli* Animadversionibus in noctes atticas *A. Gellii* & *Q. Curtii* historiam, animadv. 2. ad *Gellii* lib. III. cap. 11. p. 217. sq. Norib. 1663. 8.

In historiis multa pro vero nobis obtruduntur, quæ exacta dijudicatione opus habent;

habent; & viciſſim in dubium a contentioſis hominibus non pauca vocantur, quæ nec mendax ille Mercurius negare auſit. Offerunt ſeſe legentibus *donatio* Conſtantini, *ejusdem lepra & remedium*, Juſtiniani *macula*, Beliſaris *ruina*, Johannis *Papæ puerperium*, Hattonis *Moguntini crudelitas*, Friderici Barbaroſſæ *conculcatio*, *novi orbis inventio*, *bombardarum & typographiæ* *) *inventio*.

PET. LESCALOPERIUS

ad *Ciceronis* de Natura Deorum lib. II. ſect. 93. pag. 390. Pariſ. 1660. fol.

Ars typographica quando inventa?

Cum hic formas literarum aureas, aut ſi quo alio in metallo impreſſas auditis, quas Græci τύπους vocant, ne quis adoleſcentum noſtrorum ſibi ita perſuadeat, artem typographicam jam inde a Ciceronis ævo inventam eſſe, certe in Europa; præclarum enim illud inventum plerique Scriptores referunt ad annum ſalutis quadringenteſimum ſupra milleſimum, ante illud tempus Europæis incognitum. Sed apud Sinas multo antiquius fuiſſe tradunt *Jovius*, Italus, & *Oſo-*

*) *Boxhornius* quidem in ſingulari diſſert. de typographica arte, una cum *Scriverio*, Harlemenſibus ſuis primas dedit, ſed videndus eſt potius *Bernh. a Mallinckrot* de ortu & progreſſu artis typographicæ.

& *Osorius*, Lusitanus. Item ejus artis certa vestigia novo in orbe a Castilianis reperta scribit vir doctissimus *Genebrardus* lib. IV. Chronic. Qua autem in regione Europæ primum sit excogitata typographia, incertum, & adhuc sub judice lis est, dum sui suæque gentis amans plus æquo sibi quisque blanditur. Ante alios sibi eam laudem Germani arrogant; sed nec inter illos de urbe convenit; alius enim Argentinam, alius Moguntiam illius artis inventricem facit. *Junius* Batavus cuidam *Laurentio*, populari suo, Harlemiensi, totam illam gloriam attribuit. *Antonius Campanus*, Poëta minime inficetus, hominem Gallum, cui *Ulrico* nomen fuit, divini artificii auctorem appellat, nec sine subtili commento, quod vobis, Adolescentes, spero, equidem non displicebit; & mihi quidem carmen excidit, sed adhuc mentem carminis probe teneo. Vult enim ingeniosus Poëta, Gallum Typographiæ inventorem ejus injuriæ, quam olim Galli ab anseribus acceperunt, e rupe Tarpeja illorum clangore dejecti, ultorem accessisse, quippe qui typorum invento usu pennis anserinis nihil admodum opus esse ostenderit.

Ex *Henr. Salmuthi* Notis sive Commentariis ad *Guid. Pancirolli* nova Reperta sive rerum memorabilium recens inventarum lib. II. tit. XII. de Typographia, p. 245 - 250. ed. Francof. 1660. 4.

Quod de papyro & charta scripsit *Plinius*, ejus usu maxime humanitatem vitæ constare & memoriam, lib. 13. cap. 11. id non minus vere de Typographia quoque usurpaveris, quam miram typis excudendorum librorum artem, nulli nec utilitate, nec dignitate, nec subtilitate secundam, *Cardanus* dixit lib. 17. de artibus artificiosisque rebus, & quam unam cum omnibus omnium Veterum inventis certare facile posse, *Joh. Bodinus* censuit in Meth. histor. c. 7. quinimo si *Stephano Forcatulo* credimus, non dubium est, superatam rerum naturæ fere munificentiam, excogitata librorum excudendorum ratione; cujus inventum, si fatemur verum, nullo vitæ miraculo postponendum, nec novem quidem Musæ æquabunt, licet cuilibet suæ artis disciplinæve institutionem Veteres assignaverint. *Forcatul.* lib. 4. de Imper. & Philos. Gallor. Ipsemet quoque *Philipp. Melanchthon* hoc artificium ait esse donum divinitus generi humano communicatum, hoc senescentis mundi, vel potius ætate jam effœti ac fatiscentis seculo, ut renascentis &c. (vid. supra Part. I. pag. 894.)

Esse-

Effectum etiam hac industria est, ut, qui semel in lucem prodierunt libri, non possint deinceps oblivione posteritatis prorsus exstingui. Ut non desint, qui artem hanc omnium artium conservatricem dicant, Sibyllino carmine jam olim prædictam, in quo vates illa Antichristum lino periturum cecinit; dignam mehercule, cui non minus, imo vero magis etiam parcatur, quam *Protogenis* tabulæ: quam, ne cremaret *Demetrius* Rex, Expugnator cognominatus, ab ea muri parte locatam, qua excellens pictura nimis patebat obsidionis violentiæ, Rhodum incendere noluit, *Plin.* l. 7. c. 38. &c. Omnino [nunc ad typographiam redeo] si præclarum est & laudabile, egregia aliorum inventa ingeniis, labore, sudore & vigiliis parta ad posteros transmittere, ne tempus edax omnibusque exosa senectus & oblivio semper invida, memoriæ noverca, scientiæque fraudatrix ea nobis ex animo eripiat, non vulgarem profecto laudem merebitur ars typographica, per quam res laudabiliter gestæ, artesque plurimæ, præclaræ etiam animi nostri cogitationes litteris consignatæ, & cum his memoria conservatur eorum, qui retroactis floruerunt seculis: quæ tamen absque artis hujus adminiculo jamdiu fuisset deperdita, & multi haud ita graves cum in literis, tum in armis exantlaturi essent labores, nisi sperarent, eos Chalcographiæ bene-

ficio immortalitati consecratos, ipsa etiam vita longe fore diuturniores. Quod si clariss. inventorum solertia divinitatem olim quibusdam mortalibus, communi gentium consensione, conciliavit; quia persuasæ, ducem vitæ animum cœlitus defluxisse, & ab eo aliquid eximium ad communem hominum societatem inductum contemplatæ præstantis alicujus in inveniendo industriam & curam stupentes venerabantur, ipsumque auctorem vel Deum, vel Dei, (cujus id præcipuum est, juvare mortales,) internuntium fatebantur aut prædicabant: cujus multa exstant exempla apud *Jo. Langium* lib. II. epist. 3. quo honoris titulo dignos censebis, Lector, Germanos nostros? quorum sagacitate & solertia inventum est an. 40 supra mille & quadringentos artificium hoc typographicum imprimendi libros characteribus ex metallo nigri cinereique plumbi, æris & stibii conflatis, Moguntia primos excudente, opera *Jo. Gutembergii*, ut quidem *Jac. Wimpheling.* in Epitom. rerum German. c. 65. *Polydor. Virgil.* lib. 2. de rerum invent. c. 7. *Palmerius* in Chronicis, *Melch. Guilandinus* in tract. de Papyro memb. 26. & *Chassanæus* in Catalogo gloriæ mundi Part. 11. consider. 39. eum nominant; licet ab *Petro Ramo* l. 2. Scholar. Mathemat. *Joh. Fust* appelletur; cui adstipulatur exemplar *Officiorum Ciceronis* in membrana Moguntiæ primo, ut putatur, impres-

impressorum. Id in Bibliotheca Augustana adservatum hanc in fine continet inscriptionem: *Præsens* M. Tullii *clarissimum opus* Joh. Fust, *Moguntinus civis, non atramento, plumali canna, neque aerea, sed arte quadam perpulcra, manu* Petri Gernsheim, *pueri mei, feliciter effeci.* Finitum anno 1466. die 4. mens. Februar. Quodsi primum hoc impressoriæ artis opus fuit, necessum est, ante id temporis artem hanc potius tentatam, quam in effectum deductam fuisse: sive idem cum *Fustio Gutembergius*, sive diversus ab eo fuerit. Certe in *Purbrachii* tabulis ars ea saltem tentata appellatur. Utut sit, Germanis inventionem hanc unanimi omnium consensu semper attributam esse constat, paucos quosdam excipio, qui sola stimulati invidia, ut genti nostræ laudem hanc irent ereptum, nihil fecerunt reliqui; non dissimiles Gryphis Indicis, qui, ut *Ctesias* scribit, aurum jugiter effodiunt, illo nunquam usuri, & tamen Bactros aliosque homines Indis finitimos studiose ab auro arcent, ut est apud *Ælianum* lib. 4. de histor. animal. cap. 27. Sic cum isti laudem hanc vindicare sibi non audeant, nobis invidendo detrahunt; instar meretriculæ illius, quæ nec sibi, nec collitiganti mulieri salvum volebat esse filium, 3 Reg. 3. Sed quid dicant, videamus. Ait ergo *Joh. Petr. Maffeius* histor. Indicar. libro 6. fol. 256. *Chinenses litteras imaginesque subjectis prelo typis excu-*

excudere (quibus commentis Europa recentibus adeo gloriatur) vetustissimo in usu apud Chinas esse compertum est. Garzias ab Horto autem typographiam ait tam vetustam & semper apud Chinenses usurpatam esse, ut omnem hominum memoriam superet, libr. 1. Aromat. apud Indos nascent. cap. 38. *Joh. Consalvus Mendoza*, artem istam una cum ipso regno Chinæ habuisse principium, & inventam a quodam, quem incolæ instar numinis venerentur. Idem tamen *Mendoza*, mendacii hujus sui parum memor, paucis interjectis lineis, quingentis plus minus annis impressoriam artem Chinensibus scribit in usu fuisse, antequam a Germanis usurpari cœperit. Quodsi ita est, regnum utique Chinensium, quos Seres nominavit antiquitas, ultra 600 annos non ita multum duraverit, contra omnium historicorum fidem, quibus Seres inter populos satis vetustos recensentur: refragante etiam *Pancirollo* nostro, qui, regnante Justiniano, Serici vermiculi ova Constantinopolin allata fuisse scribit, Tit. 24. Ast constat, Justinianum anno post Christum natum quingentesimo sexagesimo quinto in humanis esse desiisse. Longe ergo antiquius sexcentis annis Chinensium regnum sit oportet. Sed succenturiatus his adstipulatur *Jovius*, dum libr. 14. histor. *Quod maxime* (ait) *mirandum videtur*, &c. (vid. supra Part. II. pag. 14.) Id genus pagellas

gellas clarius etiam defcribit *Maffeius*, his verbis: *Ad fcribendum arctas & oblongas* &c. (vid. fupra Part. II. p. 14.) Quibus tamen quid aliud efficiunt, quam etiam alibi, extra Europam, Typographiam fuiffe in ufu? Num ergo Germanos hanc in Europa inveniffe negabunt? quod certe inde non confequitur; neque etiam hoc illis largior, qui fciam, nihil incommodi effe, rem unam eandemque & Novam & Veterem cenferi, relatione ad diverfos populos. Sic namque lues Venerea in Europa, Afia, Africa vix centenaria effe cognofcitur, quæ Americam jam a mille amplius annis exercet: Idem potuiffe typographiæ accidere, quid vetat? Vetus ergo hæc fit refpectu ad Chinenfes habito: at Nova dicatur, quatenus a *Gutembergio* Moguntiæ eft excogitata. Sed dices, eam a Chinenfibus in Germaniam derivatam. Dicit hercle vero *Mendoza*, dicit & *Jovius*, per Scythas & Mofchos, ad incomparabile litterarum præfidium, ad nos perveniffe. At quibus argumentis? *Mendoza* ait, Chinenfes hoc affirmare: *Jovius*, fe facile id credere. Quidfi Chinenfes hoc affirmare non credam? nam ut ipfemet hos perconter, loci vetat diftantia: neque confilium eft, ut faciam, quid fi nec, quod tu credis, Jovi credam? nec etiam tibi ipfi? cum fciam, quam dubia & fufpecta tua fides fit. Audiamus *Joh. Bodinum*, graviffimum auctorem:

rem: *Cum rogaretur* Jovius (inquit *Bodinus* in methodo histor. c. 4.) *cur simularet falsa, vera dissimularet? amicorum gratia id a se factum respondit. Ac tametsi superstites intelligeret suis scriptis fidem derogaturos: ea tamen intelligebat infinitæ posteritati credibilia fore, quæ sibi suisque popularibus laudem fuissent allatura.* Illud certe ad sempiternam memoriam testatum reliquit *Gorræus* Parisiensis, qui, quas finxit *Amadisi* fabulas, non minus veras ac probabiles, quam *Jovii* scripta fore confidit. Ferendum quidem esset, si pro salute Reipubl. mentiretur: id quod magistratibus *Xenophon* & *Plato* permiserunt: sed assentationis causa mentiri, cum omnibus turpe, tum vero historicis turpissimum. &c. De his igitur quid statuendum sit, æquus æstimabit lector. Cæterum quantopere typorum exprimendorum ratio, Chinensibus familiaris, a nostra diffideat, ex *Antonio Pantogia*, (leg. *Didaco Pantoja*) αὐτόπτῃ veluti teste, cernere liceat, cujus equidem verba ex italica in latinam linguam a *Casp. Ens* part. 2. Thesauri politic. apotelesm. 40. p. 169. feliciter traducta, hic apponere visum. *Chinenses*, inquit, *non conjungunt litteras more nostro*, &c. (vid. supra Part. II. p. 1038.) Illud mirere magis, ipsum etiam *Hadrianum Junium* Germanis Typographiæ inventionem non tantum voluisse ereptum ire, sed & Moguntiacum insuper *Faustum* illum, qui primus ejus auctor passim audit, pla-

plagii manifesto insimulasse, & recidivam hanc divinæ istius artis laudem Batavis suis, & ex his civi cuidam Harlemensi, summa confidentia adserere non dubitasse, in Bataviæ histor. cap. 17. Cujus verba quid vetat hic adscribere? *Habitavit* (inquit) *ante annos centum duo de triginta* (scripsit autem hanc historiam *Junius* anno 1575) *Harlemi*, &c. usque ad verba: *attestantesque comperi.* (vid. supra Part. I. p. 234 - 236.) Quicquid sit, Germania certe nunquam sibi hanc laudem patietur extorqueri; a grata posteritate meritissimo his *Beroaldi* celebranda versibus:

O Germania, &c. (vid. supra Part. I. p. 173.)

Pro ultimo tamen verbo *Sim. Maiolus momento* legit, part. I. dier. canicul. colloq. 23. celeritatem scil. artis impressoriæ expressurus, quandoquidem

Inprimit illa die, quantum non scribitur anno.

Sicuti de ea prædicavit *Campanus*, vir doctissimus, cui annectendum omnino censui non inelegans illud epigramma a *Paulo Langio* commemoratum in Chron. Citizensi anno Domini 1454:

Nuper ab ingenio &c. (vid. supra Part. I. pag. 319.)

Cæterum Typographiam adeo diligenter descripsit *Christophorus Mylaus*, ut artem ipsam quasi oculis videatur subjicere lib. 2. histor.

Uni-

Universit. rerum, & de ejusdem querimonia *Simon Majolus* præclara quædam congessit part. 2. dierum canicul. colloqu. 6. a pag. 509 -- -- 514. quemadmodum contrario eam ipsam egregiis laudibus evehunt *Nicodemus Frischlinus* in Julio redivivo & *Joh. Heidfeld* in Sphinge sua cap. 29. quibus adde, quod de atramento typico fictitio scripsit *Forcatulus* lib. 4. de Imp. & Philosoph. Gallor. Id enim antiquos pictores indicasse ait, e resina exusta, propter quod etiam officinas ædificarunt fumum non emittentes, ut fuligo expetita retineatur, referente *Plinio* lib. 35. cap. 6. Resinam autem de pinu & picea arbore stillatam peti suevisse, & ex ea quoque confici scribentium atramentum, *Dioscorides* docuit lib. 1. cap. 77. Quare fit, ait *Forcatulus*, ut vulnera facta pinui, & ejus hilares lachrymas salubriores & pretiosiores mortalium generi existimem, quam myrrhæ Arabicæ succum, ad oculorum præcipue caliginem discutiendam mulgeri solitum. Nam & ignorantiæ tenebras plusquam Cimmerias, & longe tetriores nigra resinæ fuligo propulsavit, & candorem lucemque admirabilem reposuit. Utinam vero, inquit *Melanchthon*, tanto Dei munere grati uteremur, non ad obscurandam, sed illustrandam Dei gloriam, non ad disjungendas, sed copulandas ecclesias! Quo voto veluti colophonem capiti huic impono.

Ex

Ex *Evelyni (Joh.)* Sculptura or History and Art of Chalcography c. 4. p. 35. Lond. 1662. 8.

The art of engraving *and working off from plates of copper, which we call* prints, *was not yet appearing or born with us, till about the year* 1490, *which was near upon* 50. *years after* Typography *had been found out by* John Guittemberg; *or whoever that lucky person were, (for 't is exceedingly controverted) that first produced the invention.*

Aus Gottlieb Warmunds *Geldmangel in Teutschland und desselben gründlichen Ursachen,* cap. 13. p. 542 - 544. *Bayreuth* 1664. 8.

Die edele Kunst der Buchdrukkerey kan auch wegen ihrer Erfindung keine andre Nation als a) *die Teutschen preisen. Und ob zwar einige vorgeben, ob wäre in dem Königreiche* b) *China die Drukkerey lange vorher, ehe sie bey den Teutschen aufkommen, im Gebrauch gewesen, dergleichen wegen des grossen Geschützes oder der Büchsen von andren hinzugesetzet und vorgegeben wird, ob hätten solche Künste* c) *bey den Chinesern so lange gewehret, daß man von keinem der-*

a) vid. *Barclajus* in Euphorm. Satyr. part. 4. cap. 5. vers. *neque desunt &c. Pet. Justinian.* rer. Venet. lib. 8. pag. 156.

b) ut ex *Garcia Horto* & *Joh. Barro* citat *Melch. Guilandinus* in Papyro membr. 26. n. 8. pag. 419. *Paul Jovius* Hist. lib. 14. p. 254.

c) *Mercat.* in Atlante Min. tit. *das Kænigreich China.*

derselbigen Anfänger mehr etwas wüste, auch andere beständig ausgeben, und mit vielen Umbständen darthun wollen, daß in Holland ein Bürger zu Harlem, Namens Laurentius Johannes Custos, *im Jahre* 1440. *diese Kunst auf solche Weise erfunden, daß, indem er oftmals in dem Harlemer Walde spaziren gangen, er alda für die lange Weile die Rinden von den Bäumen abgeschelet, und auf dieselbe etliche Buchstaben verkehrt geschnitten, die er hernach auf das Papier gedrucket, und sey er gemach und gemach weiter gekommen, habe eine feste Farbe oder Dinte zubereitet, die er dazu gebrauchet, darauf er und seine Gesellen die höltzerne Buchstaben in Bley und Zinn verändert. Es hätte aber einer seiner Diener,* Johann Faustus, *nachdem er diese Kunst gesehen und gelernet, untreulich und diebischer Weise in der Christnacht die Buchstaben und den fürnehmsten Werckzeug aufgepakket, und wäre damit auf Cöln und ferner auf Maintz gezogen, hätte sich alda niedergelassen, und mit den entführeten Buchstaben im Jahr* 1442. d) *sein erstes Büchlein gedrukket. So wird doch dieses alles dahin gestellet, und insgemein dafür gehalten, als sey* e) Johann Guttenberg, *vornehmes Geschlechts, zu Straßburg, der erste Erfinder*

d) *Hadr. Junius* in Bataviæ historia, & ex eo *Meteranus* in *Niederländ. Historien* lib. 4.

e) *Polyd. Virgil.* de invent. rerum lib. 2. c. 7. *Wimpfeling.* cap. 65. & ex eo *Bucholcer* in Ind. Chronol. & *Seth Calvis.* in Chronol. ad an. 1440. *Jo. Matthes.* in Sarepta conc. 9. fol. 148. *Jo. Cluver.* in Epit. Hist. sub FRIDER. III. Austriaco.

finder solcher Kunst in Europa gewesen; wiewol andere jetzo gedachten f) *Faust, Bürger zu Maintz, dafür ausgeben.*

Ex *Funccii* (*Christiani*) Vialibus Altenburgensibus, h. e. Testimoniis Scholasticis, quæ Altenburgi intra Sexennium Rectoratus Altenburgici abiturientibus Discipulis sunt scripta. Gorlicii 1670. 8. pag. 198 - - 202.

LXXVII. Testimonium *Arnoldi Meichii*, Altenburg. Misn.

L. S.

Inter res noviter inventas, quas quidem humana solertia superioribus seculis in Orbis theatrum produxit, præcipuum fere locum Typographia tenet: ars illa memoriæ, mors oblivionis, ingeniorumque asylum. His enim elogiis divinum inventum ornat *Thom. Lansius* in prima pro Germania Oratione: nec tamen ipse ultra justum debitæ laudis modum propreditur. Certe, quo jure olim *Philon* Medicus sua alexipharmaca *Deorum* appellabat *Munus*: quove jure hodie Medici compositiones suas vocant *Munus Christi*, *Apostolicon*, *Gratiam Dei*, *Antidotum Paulinum*; eodem juris titulo nobis Ger-

Aaaa 2 manis

f) ex *Joh. Trithemio*, Abbate, *Besold.* in Thesauro practico sub voc. *Trukkerey*. *Aventinus* Annal. Bojor. lib. 7. p. 832.

manis licebit *artem memoriæ*, *mortem oblivionis*, *& ingeniorum asylum* salutare Typographiam: quum hæc una tempori, cuncta abligurienti, & sub mortalitatis jugum trahenti, frenum injiciat. Unde & est, quod *Johanni Frobenio* & *Johanni Oporino*, qui Basileæ; *Christophoro Plantino*, qui Antverpiæ; *Aldo Manutio*, qui Venetiis; *Roberto & Henrico Stephanis*, qui Lutetiæ ac Genevæ, aliisque Typographis, qui, nullis parcentes sumptibus, rem literariam diligenter promoverunt, summa characterum elegantia multis veterum ac recentium Scriptorum monumentis editis, plus debeat Christianus Orbis, quam cuiquam fortissimorum belli ducum ob propagatos fines Patria unquam debuit. Eant, eant nunc rerum Indicarum Scriptores, *Maffejus*, *Jovius*, *Mendoza*, *Trigautius*, aliique, qui, laudem hanc Europæo Orbi invidentes, pro suis dimicant, atque, *artem Typographicam una cum ipso regno Chinæ habuisse initium, inventamque a quodam fuisse, quem incolæ instar numinis venerarentur*, audacter asserunt. Quicquid enim sit, nunquam tamen nostra Germania laudem hanc sibi extorqueri patietur. Recte *Levin. Lemnius* L. 3. de occultis nat. miraculis c. 4. *Sic nonnulla videtur olim fuisse imprimendi ars, ut quibusdam placet, ex vetustis picturis, sigillis, annulis, numismatibus, in quibus literarum characteres graphice velut typis expressi conspiciuntur; neque enim illi ætati cælatores atque artifices defuerunt; quanquam*

quam si a veteribus tale quiddam excogitatum sit, ut nemo debita laude fraudandus, fateri quisque debeat, omnia minus fuisse exculta, nitida, subtilia, elimata, nec tam spectabili literarum varietate exornata atque expolita. Longis ergo a nostra parasangis differre *Typothesiam Sinicam*, nec tamen utramque encomiis suis destitui, in Comment. de re liter. Sinens. Sect. 3. tradit *Theoph. Spizelius.* Characteres enim Sinenses tabulæ e pyro fere malove insculpunt, h. m. *Folium exscriptum leviter conglutinant: inde magno artificio jam siccam papyrum ita eradunt, ut non nisi tenuissima facie transparentes Characteres videantur: tum stylis ferreis ita tabulam istam exsculpunt, ut sola characterum vel picturæ lineamenta eniteant. Incredibili tum facilitate ac celeritate folia pro arbitratu imprimunt, eaque sæpe Typographus unus die uno quingenta supra mille expedit.* In sculpendis quoque tabulis tanta celeritate versantur, ut nihilo plus temporis in sculpenda, quam nostri in componenda una emendandaque consumere videantur. Habes, L. B. quæ de *Typographia* commentari hodie volui, debui: occasionem jam nunc etiam, velim, accipias talia hæc commentandi. Ecce eam mihi præbuit harum lator, *Arnoldus Meiche*, Altenb. Misn. Is enim ipse, quum a teneris operam Musis in illustri nostro Pædagogio navasset, jamque vero adultus difficultatem ingenii judiciique sui imbecillitatem sentiret, nolebat invita Minerva Musarum castra lon-

gius sequi: sed, supra dictis Typographiæ nobilissimæ encomiis invitatus, id vitæ genus eligebat, quod agunt illi, qui, posteaquam vel semel ad laudatissimam artem appulerunt animum, eam, quantum quidem ad typorum positionem attinet, animo comprehenderunt. Ne vero absque honestæ vitæ testimonio e Schola bonus juvenis discessisse videretur, submisse illud petiit, & gratis a me impetravit: eo quod fortunæ novercantis injuriis pressus, non haberet, quæ solveret. Testor itaque bona fide, harum Exhibitorem honestis parentibus in hac urbe non tantum natum & educatum esse, sed ipsum etiam honeste ac pie nobiscum vixisse, suis monitoribus semper aures faciles præbuisse, modestiam & animi æqualitatem amasse: quumque nemo ultra posse obligetur, καδ-δύναμιν Musis invigilasse. Unde nec ullus dubito, quin hoc melior *Typotheta* sit evasurus, quo instructior bonis artibus atque linguis e patrio Lyceo discessit. Quod superest, rogo Te, B. L. ut sinas patere huic adolescenti summæ benignitatis fontes, utque (quod citra tuum fiet incommodum) ope consilioque *typotheticum studium* juves & dirigas: adeoque præstes, ut sibi meam commendationem profuisse intelligat. Pluribus Te rogarem, nisi de promptitudine tua in promovenda arte, qua nihil utilius dedit vetustas, inter nos omnes, qui vitæ, morum

ac

ac studiorum Magistri sumus, quam optime constaret. Vale & fave. Altenburgi, anno cIↃ IↃ C LXIII. D. VIII. Mart.

Ex *Woodi* (*Anton.*) Historia & Antiquitatt. Univers. Oxon. lib. I. p. 226. sq. Oxon. 1674. fol.

Ad Ann. cIↃ CD LXIV. Sub id saltem vel paulo post in Universitatem nostram invecta est ars typographica, quam quidem Deus in deploratæ pene eruditionis subsidium mentibus humanis indidisse videtur, utpote cum ad omnigenæ scientiæ incrementa tam egregie conferat, ut an illiberalium prima, an vero ingenuarum artium postrema sit censenda, merito dubitemus. Utcunque eandem vel *Moguntiaci* vel *Harlemi* invenit *Tossanus* quidam, *Joh. Cuthenbergus* aliter appellatus, anno Domini cIↃ CD LIX. cujus immensam expendens utilitatem *Thom. Bourchier*, Archiepiscopus Cantuariensis, nihil antiquius habuit, quam ut Anglis communicandam procuraret, atque ejus proinde svasionibus impulsus *Henricus* VI. *Robertum Tournour*, (is Regi tunc temporis a vestimentis sive Robis erat,) marcis mille, quarum trecentas contulerat Archiepiscopus, instructum *Harlemiam*, ubi scilicet prædictus *Cuthenbergus* artem hanc novam exercebat, amandavit; ille autem *Guilielmum Caxtonum*, civem

 Lon-

Londinensem & cum Batavis commercium habentem, sibi in socium periculi ac laboris adscivit.

Tournourus itaque, dissimulato quis esset, cum *Caxtono*, nomen suum ac mercaturam palam profitente, primo *Amstelodamum*, dein *Lugdunum* contendit; neque enim *Harlemiam* proficisci ausus est, quod oppidum illud, quæstui suo metuens, advenas perplures in arte illa exploranda deprehensos carceri mancipasset. Absumpta tandem maxima dictæ pecuniæ parte, Regi per literas significavit *Tournourus*, se demandatum negotium pene confecisse; &, acceptis post paulo marcis quingentis, artificem quendam inferiorem, *Fredericum Corsellis* nuncupatum, nummis vero sollicitatum induxit, ut personam nocte intempesta indutus clam aufugeret, & conscensa nave, eam in rem parata, *Londinum* trajiceret. Cæterum minus commodum videbatur, artem excusoriam *Londini* exerceri, sed potius *Oxoniam* deduci placuit; id hortante Archiepiscopo, qui Cancellarius utique noster tunc temporis fuerat; unde artifex iste transfuga *Oxoniam* transmissus est, custodiente illum vigilum manu satis valida, ne antequam promissa præstaret, furtim sese ex Anglia subtraheret. Atque hunc in modum decem prius annis artem typographicam *Oxonienses* exercuimus, quam in quocunque alio *Europæ* loco innotesceret,

Harle-

Harlemum ſi excipias, & quæ cum oppido illo de ipſa artis inventione contendit, *Moguntiam*; tametſi haud ita multo poſt, ut nobiliſſima hæc ars magis propagaretur, *Weſtmonaſterii* etiam prelum inſtruebatur, nec non ad *S. Albani*, quin & *Wigorniæ* aliisque monaſteriis, excudendis argumenti theologici & medicinalis codicibus. Libros autem juris vetitum erat typis mandare.

Ex HENR. MEIBOMII Programmate in funere *Henningi Mülleri*, Academiæ Juliæ Typographi. Helmſt. 1675. 4.

Quod hodie funus vobis indicimus, Cives, non alicujus eſt ex ordine docentium, nec ex numero diſcentium; ejusmodi tamen viri, qui & his & illis ſua dexteritate & induſtria laudabilem præſtitit operam, & ſine cujus arte noſtro ſeculo cum alii, tum illi inprimis, qui in Academiis vivunt, non putent ſe ſcopum ſuum attingere, & ſpem, quam Reſpublica de illis habet, implere poſſe. TYPOGRAPHICAM artem dico, de cujus natalibus & primo inventore multæ inter Hiſtoricos agitantur controverſiæ, pugnantibus pro HARLEMENSIBUS *Junio*, *Scriverio*, *Boxbornio*; pro MOGUNTINIS *Serrario* & *Mallincrotio*; pro ARGENTINENSIBUS *Naudæo*, *Bæclero*, *Mentelio*, qui ultimus ſuo gentili operoſe aſſeruit nobile in-

ventum, vir eruditiſſimus. Non eſt quidem hujus loci, in illam rem inquirere, ſi tamen argumenta a præſtantiſſimis viris allata examines, videtur *Argentinenſibus* deberi, & ſi quid *Batavis*, non niſi tenuia ejus rudimenta. Quicquid autem ſit, ſuffecerit ad Patriæ noſtræ laudem, in *Germania*, (nam & *Batavia Germaniæ* pars eſt,) natam eſſe artem divinam, & mechanicarum omnium facile principem. Fortaſſis autem non injuria pius aliquis, uti omnium artium inventiones ſingularem aliquam divinam gratiam loquuntur, ita illud ipſum natale Typographiæ tempus a cœleſti providentia cenſuerit arceſſendum. Annus agebatur ſupra milleſimum quadringenteſimum quadrageſimus, & omnia occupaverat infauſta barbaries, literarumque ſecreta nobiles pariter & ignobiles ignorabant. Erant quidem magnæ quædam animæ, meliora ſuſpirantes, & præclara conaturæ; verum cum ſine optimorum librorum copia perfici res non poſſet, in quibus tamen deſcribendis plerorumque tenues opes, & in re vulgo non æſtimata ingratus labor deficeret, non niſi inter tenuia initia hærebat litterarum reſtauratio, & in ipſa herba ſuppreſſionem metuebat. At cœlo miſſa typographia, dum labores mirifice ſublevavit, & paucis hactenus conceſſum, omnibus quaſi communem fecit litterarum uſum, plus quam quicquam aliud ad illarum propagationem con-

contulit. Neque vero veterum tantum ſapientia hoc medio iterum diffuſa eſt, ſed & ſi quis recentiorum aliquid Reipubl. utile & profuturum ſeculis obſervavit, diſſeminare ſtatim per orbem terrarum facili compendio potuit. Res profecto mirabilis, mirabilior futura, ſi non adeo vulgari contigiſſet. Fuerunt idcirco Typographi inter initia non parvo in pretio, antequam novitatem exueret præſtans inventum; & non tantum excelſiſſimi Principes animi cauſa Auguſtas manus ſuas nobili artificio aliquando commodarunt, quod de *Henrico* III. *Ludovico* XIII. Galliarum magnis Regibus, conſtat, ne de *Marco Muſuro*, *Jano Laſcare*, ex Imperatoria Græcorum ſtirpe, dicam, ſed etiam inter primos Typographos viros reperias generis claritate inſignes, qui nobilitati ſuæ tenebras inducere non crediderunt illius artis exercitium, qua nobilior ab orbe condito vix extitit, cuique redivivum ſplendorem ſuum Patrum & noſtra ætas debet. Nimis hyperbolica crederes, & tamen æterno operi ſuo non dubitavit iſta de *Roberto Stephano*, Pariſienſi Typographo Regio, verba ad annum cIↃ IↃ LIX. inſerere *Jacobus Auguſtus Thuanus*, non belli minus, quam pacis operum æquus æſtimator & præco: *Illi ob id non ſolum Gallia, ſed univerſus Chriſtianus orbis plus debet, quam cuiquam fortiſſimorum belli Ducum ob propagatos fines patriæ unquam debuit, majusque ex*

ex ejus unius industria, quam ex tot praeclare bello & pace gestis ad Franciscum *decus & nunquam interitura gloria redundavit &c.*

Ex *Mathesii (Joh.)* Berg-Postilla f. Sarepta, conc. 9. p. 416. Freyberg 1679. 4.

Der Truckerey müssen wir auch hie gedencken, weil die Trucker aus Metall ihre Buchstaben giessen, denn sie sollen hart Bley oder Wismat mit Spiesglaß vermischet darzu nehmen. Aldus *soll silberne Buchstaben oder Mütterle gebraucht haben. Solche schöne Kunst hat* Johann Guttenberger *zu Strasburg erfunden im* 1440. *Jahr, bald nach* Johann Husß *Zeiten, da die gelehrten Leute von Constantinopel mit sehr guten Büchern ins Welsche Land kommen, 60 Jahr zuvor hatte* Berthold Schwartz, *ein Mönch, Büchsen und Pulver ausgesonnen, und wenn die Buchdrucker nicht auch böse ketzerische Schand- und Läster-Bücher gedruckt hätten, so könte niemand dieses schöne Werck gnugsam preisen. Doch dancken wir armen Gesellen unserm GOTT, der diesen Schatz uns Teutschen gegeben, und seiner Kirchen hiemit gedienet, und so viel guter Bücher in allerley Sprachen so fleissig hat drucken lassen; es will nun auch schier vonnöthen seyn, daß auch die Drucker die länge die fern gute Schreiber und Leser druckten. Etwan da die Leute die Bücher selber abschrieben, gab es gelehrte Männer bey den Heyden und alten Christen; aber nun hat es viel Bücher*

Bücher und wenig Leser, und noch weniger, die gute Bücher kennen und verstehen. Sed transeant hæc cum reliquis erroribus. *Vielleicht fehlet es auch den Krämern noch an Scharnützlen, darumb müssen diese meine Predigten auch gedruckt werden.*

Extraordinaire du Mercure galant, quartier d'Octobre 1679. *Tom VIII. à Paris au Palais in* 12. *pag.* 216 - - 228.

DE L'ORIGINE DE L'IMPRIMERIE.

L'*Imprimerie, qui nous apprend des nouvelles de tant de choses, ne nous parle presque point de son Origine. Vous diriez, qu'elle se plaist à passer cela sous silence. C'est un secret, qu'elle tient caché, pour donner lieu à nostre curiosité, d'en faire une plus exacte recherche, & pour couronner nos travaux par quelque heureuse découverte. Mais c'est une gloire, qui ne fait, que flatter nostre espérance, & qui nous fuit, lorsque nous croyons estre prests de la posseder. En effet l'Allemagne, qui s'est vantée avec tant d'orgueil, que toute la Terre lui est redevable de l'invention de l'Imprimerie, est sur le point d'avoüer, que nous en sommes obligez à la Chine, & que toute l'Europe doit céder cet avantage à l'Asie. Si nous voulons savoir le tems, auquel elle y fut inventée, nous aurons de la peine à le trouver. L'on sçait bien, que les Grecs n'ont rien écrit avant* Cadmus, *puisqu'estant venu dans la Béotie avec les Phéniciens, il leur donna les lettres, & selon* Pline, *la ma-*

maniere d'ecrire en Prose l'an du monde 2525. *Mais si nous suivons, pour ainsi dire, pas à pas la trace des livres de l'antiquité, pour tâcher d'en apprendre quelque chose de certain, nous trouverons, que les peuples de la Grece, qui avec les Macédoniens allerent faire la guerre aux Perses & aux Indiens, proche de la Chine & du Cathay, ne rapporterent en leur pays aucunes nouvelles de l'Imprimerie. On alleguera en vain, qu'ils n'alloient en ce pays là, que pour y faire des conquestes: Car ils en rapportérent beaucoup de curiositez, qui valoient moins, que l'Imprimerie. Outre qu'il est à présumer, que parmy les troupes d'*Alexandre, *il y avoit des gens également amateurs des armes & des lettres; & que si elle eust esté quelque part dans l'Orient, la renommée en eust fait assez de bruit, pour leur en donner quelque connoissance.*

*Le plus ancien des livres, dont l'histoire nous parle, est celuy d'*Enoch, *du quel saint* Jude *Apostre fait mention dans une de ses Epistres. Il vivoit avant le déluge, & nous ne sçavons, sur quelle matiere & en quels caracteres il estoit écrit.* Josephe *dit, que les livres sacrez furent écrits sur des peaux courroyées de chévre, de mouton & de veau.* Varron *rapporte, que l'usage de ces peaux fut trouvé à Pergame, ville de l'Asie mineure, & que c'est par cette raison, qu'on appelle le Parchemin* Pergamenum; *ce qui arriva au temps, que* Ptolomée *&* Eumenés *travalloient à dresser leurs fameuses Bibliotheques.*

Les

Les anciens écrivoient aussi en tabletes cirées, & sur des lames de plomb. Ils formoient leurs lettres avec des poinçons fort aigus, qu'ils appelloient stiles. C'est pourquoy le Prophete Job *parle en cette maniere, chapitre* 19: Quis mihi det, ut exarentur in Libro stilo ferreo, aut plumbi lamina, vel Celte sculpantur in silice. Herodote *assure, qu'on écrivoit de son temps sur des peaux de parchemin, mais* Regius *dit, que les anciens ont écrit sur des écorces d'arbres, sur des tabletes de bois, sur des feüilles de palme, & sur des plaques d'airain & de cuivre. D'autres se servoient d'écorces de papyre, d'où est venu le mot de papier: c'est un petit arbrisseau, qui croist dans les marets d'Egypte. On appelloit aussi cette écorce d'arbre* Liber, *d'où vient nostre mot de* Livre, *quoy que ce soit à present du papier. L'Empereur* Commode *se servoit de ces écorces, qu'il appelloit Philires. Il se trouve encor dans la Bibliotheque de Saint Germain des Prez certains livres faits de ces écorces, où les Privileges de l'Abbaye sont contenus.* Pierre Martyr, *Milanois, dans son Histoire des Terres Neuves, dit que les habitans de Collacuenne apportérent en Espagne des livres écrits sur une écorce déliée, que l'on détache d'entre le bois & la grosse écorce. Le mesme Autheur assure, qu'on a trouvé depuis ce temps là en la Darienne quelques livres faits de feüilles d'arbre cousües ensemble, & qu'au Mexique on use de figures au lieu d'écriture.* Paul Venitien *raconte, qu'en la Province d'Arcadan, sujette au grand Cam des Tartares, il n'y a aucunes lettres ny Caracteres. Les Enfan-*

fans de Seth *n'auroient pas gravé leurs disciplines sur deux Colomnes de pierre & d'argile, dont* Josephe *fait mention au livre premier de ses Antiquitez, ny* Esdras *fait écrire les livres de la Loy, s'ils eussent eu l'usage de l'Imprimerie. Plusieurs croyoient, que nous n'avons point de Livres écrits avant* 3000. *ans, excepté les Hebreux; & l'on peut dire, qu'* Homere *est le plus ancien de tous les Autheurs.* Munsther *rapporte, que de son temps il y avoit en la Ville de Fulde ou Buchonie au pays de Hesse en Allemagne, une Bibliotheque disposée en quarante-huit ordres de toutes sortes de livres écrits, où estoient comme les Matrices ou Originaux, ausquels les Sçavans avoient recours. Il dit qu'un peu avant luy l'Imprimerie fut connuë en Allemagne vers l'an* 1440 *selon quelques-uns.*

Je ne sçay, si les Turcs ne sont point cause, que nous en avons esté privez un si long temps, puis qu'ils n'ont point voulu la recevoir dans leurs Estats, croyants, que leur Alcoran meritoit bien d'estre écrit de main d'Homme. Ces Barbares occupent un vaste pays dans l'Europe & dans l'Asie, qui est entre ce, que nous appellons la Chrestienté à leur Occident, & les peuples les plus Orientaux. Cette situation & cette maxime, tout ensemble, ont pû estre un obstacle suffisant, pour nous oster la connoissance de l'Imprimerie.

Les Chinois, appuyez sur une loy fondamentale de leur Etat, ont esté plusieures siecles, sans laisser entrer aucun Etranger dans leur pays, qu'avec des conditions, qui ne donnoient aucune envie d'y séjour- *ner,*

ner, afin d'oster aux autres Nations la connoissance de leurs richesses, & par consequent l'ambition de le conquérir. Ainsi bien que ces Peuples eussent l'Imprimerie, nous ne pouvions le sçavoir ny en profiter. Quoy qu'il en soit, comme les Tartares sont beaucoup de fois entrez dans la Chine, & ont forcé les grandes murailles, qui les séparent, il est à croire, que ces Peuples du Nort en ont eu connoissance, & que les Moscovites ayant appris d'eux l'art d'Imprimer, l'ont pû apprendre aux Allemans; & ce qui nous assure, qu'il estoit en la Chine & au Cathay, c'est que les Portuguais y ayant voyagé, en ont rapporté des livres imprimez en langue & en écriture du pays, & declaré, qu'il y avoit long tems, que l'Imprimerie estoit en ces Provinces-là.

Ceux qui veulent, que l'invention en soit attribuée aux Allemans, s'appuyent sur le rapport & sur la bonne foy des autheurs, qui disent, qu'elle prit son commencement à Mayence, par l'industrie de Pierre Scoiffer, *que* Polydore Virgile *appelle* Jean Guthemberg; *&* Pierre Messie Jean Fauste, *en la quelle Ville fut faite la premiere Impression des livres en l'an* 1453. *ou* 1452. *selon* de Serres *en la vie de Charles* VII. *Il dit, que ce* Guthemberg *estoit de Strasbourg, & que* Fauste *estoit de Mayence. Un Flamand nommé* Conrad *porta cet art seize ans après en Italie, selon* Munsther, *&* Genson *selon* Regius *fut le premier, qui imprima en France. Cependant une Cronique de Normandie rapporte, qu'un certain* Morin *commença l'Imprimerie à Roüen en* 1443. *Mais enfin*

en quelque temps qu'elle ait paru en France, il faut laisser aux Allemans l'honneur & la gloire, d'avoir inventé l'Impression, & avoüer, que s'ils ont eu cet avantage, nostre Nation a eu celui de la perfectionner & de trouver les moyens, de la mettre en l'état, où nous la voyons à present. Au commencement elle ne parloit qu'une langue imparfaite, & ne faisoit que béguayer; maintenant elle parle les langues mortes & vivantes avec tant d'agrément & de netteté, qu'elle est, pour ainsi dire l'Oracle, que presque toutes les Nations doivent consulter.

Le Gesne.

Ex *Lomeieri (Jo.)* libro de Bibliothecis cap. 9. sect. 3. p. 249. sqq. Ultraj. 1680. 8.

His omnibus aptissime inservit ars illa, nunquam satis laudata, Typographica; cum enim antea libri magno labore calamo describendi essent, ad Bibliothecas instruendas majori sumptu opus fuit, qui nunc multo tolerabilior evasit. Ars hæc inventa Harlemi in Batavia a *Laur. Costero*, quod extra controversiæ aleam ponimus, deinde in alias regiones propagata est.

Celeberrima est Typographia *Aldi Manutii* apud Venetos, quæ deinde ad filium *Paulum* & nepotem *Aldum* transiit. Fuit sane *Aldus* diligentissimus, celebratus ab *Erasmo* præsertim in proverbio: *Festina lente*; & *Guicciardino* in Harlemi, urbis Bataviæ, descriptione.

Bo-

Bonam spem conceperat de multis autoribus in lucem eruendis, de *Livio*, de *Trogo Pompejo*, quem extare dicit apud quendam ex suis amicis in præfatione ad Lectorem, præfixa *Pompejo Festo*, adeo ut literæ renascentes Manutianæ familiæ plurimum debeant. *Aldo Manutio* hoc epigramma epitaphium scripsit *Joach. Camerarius*:

Extinctus nequeo, quamvis sim mortuus, esse,
Cum toto nomen vivat in orbe meum.
Hac Aldus *jaceo Romanus mole sepultus,*
Qua maria Euganeis Adria miscet aquis.
Multa vigent nostra librorum millia cura,
Quos tineis dederant tempora longa cibum.
Si quis adhuc igitur superest respectus honesti,
Quicquid id est, nostri est omne laboris opus.
Hoc meritum & virtus vere est Romana, Deorum
Præcipuo, studiis, consuluisse bono.

De eodem *Aldo* epigramma *Bezæ*, Lans. consult. pag. 53.

In *Demetrium Cretensem* & *Dionysium Paravasinum*, Græcorum voluminum impressores, sic cecinit *Politianus*:

Qui colis Aonidas, Grajos quoque volve libellos,
Namque illas genuit Græcia, non Latium.
En Paravisinus *quanta hos* Dionysius *arte*
Imprimit, en quanto cernitis ingenio.
Te quoque, Demetri, *ponto circumsona Crete*
Tanti operis nobis edidit artificem.

Turce, quid insultas? tu Graca volumina perdis,
Hi pariunt: hydra nunc, age, colla seca.

Apud Basileenses plurimi fuere celebres, imprimis *Johannes Frobenius*, quem laudat & cujus mortem deplorat *Erasmus* Epistola ad *Johannem Emstedium*, Carthusianum. Eidem hoc Epigramma scripsit C. *Ursinus Velius*:

Si Regum laus est ingentes condere gazas,
Si bene de paucis promeruisse sat est.
Gloria nunc Regum cedat tibi, culte Frobeni,
Majus enim illorum laude merere decus,
Æternas qui promis opes, totumque per orbem
Digeris, ingenio, sumtibus, arte, manu.

Item *Hieronymus Frobenius*, *Nicolaus Episcopius*, *Henricus Petrus*, *Johannes Hervagius*, *Nicolaus Brylingerus*.

Alibi, *Arnoldus Gymnicus*, *Wechelus* & ejus hæredes, cujus bona omnia proscripta, ipse regni limitibus ejectus, reliquis ejus libris, maxima ex parte Protestantium, Lutetiæ publice combustis. M. *Adam* in vita Zincgref. JCti. *Hieronym. Commelinus*, cujus mortem deflet *Joh. Scaliger* Epist. 405. quia literæ in ejus interitu magnam jacturam fecerint. Multos bonæ notæ scriptores utriusque linguæ paratos habebat, quos propediem in lucem ederet. Magnam vim talium librorum conquisiverat: Non Principum modo, sed

ſed & amicorum ſuorum Bibliothecas excuſſerat.

In Gallia *Carolus Robertus*, *Henricus* & *Paulus Stephani.*

Roberto Stephano hoc epitaphium ſcripſit *Thom. Beza:*

Τὰς ποτ' Ἰȣδαίης τε καὶ ἑλλάδος, Ἀυσονίης τε
(Φεῦ, Φεῦ) τὰς μȣ́σας δεῖν' ἀπελαυνομένας &c.
vide poëm. Bez. pag. 97.

Ad *Henricum Stephanum* eſt hoc epigramma *Joh Poſthii*, tom. 5. delit. Poët. Germ.

Et libros facere, & doctos excudere libros,
Longus uterque labor, durus uterque labor.
Huic gemino invigilat pariter tua cura labori,
Henrice, *o mira ſedulitate virum!*

In Belgio *Chriſtophorus Plantinus*, qui officinam habuit & Antwerpiæ, & Lugduni Batavorum: illi ſucceſſerunt *Johannes Moretus*, *Franciſcus Raphelengius*, qui linguas orientales in Academia Leidenſi profeſſus eſt, & noſtris temporibus *Balthaſar Mœrentorfius.*

Cenotaphium hoc *Chriſtophoro Plantino* ſtatuit *Johannes Poſthius*, eodem tomo delitiar. Poëticarum:

Hoc tibi conſtituo vacuum, Plantine, *ſepulchrum*
Ad gelidas Nicri lene fluentis aquas.

Dulcis amicitiæ monumentum ac pignus amoris,
Quem non ulla unquam tempora dissoluënt.
Hoc tua promeruit virtus, doctrina fidesque
Integra, & Eois cognita & Hesperiis.
Hoc longa exhausti meruere ætate labores,
In divulgandis Chalcographa arte libris.
Qua te non alius vixit præstantior usquam;
Pace loquor Stephani, *pace*, Wechele, *tua.*
Nunc est parta quies capitique animoque beato,
Qua nitet æterno lumine pura dies.
Ter, quater, o Felix, cui nomen honosque perennis
Contigit, & cœlum patria post obitum.

Plures typographos annotavit *Joh. Malincrotius* in suo libro de arte typographica, qui legi potest.

Celebrantur & hodie officinæ *Joh. Janssonii*, *Elzeviriorum*, & multorum aliorum, quos recensere longum esset; in librorum frontispiciis, tanquam herba parietaria, ubique apparent.

Quomodo typographiæ beneficio Patres tum Græci tum Latini e tenebris eruti, & publici juris facti sint, ostendit *Hotting.* Biblioth. quadrip. lib. 2. cap. 4. & 5.

Silentio hic prætereundus non est *Petr. Buflerus*, qui suis impensis anno 1540 Isnæ, in usum *Pauli Fagii*, typographiam instituit, ut, Hebræorum præcipue variis libris editis, linguæ

linguæ ſanctæ uſus omnibus familiarior redderetur. Ad hoc opus promovendum, ſuo ſumtu, Judæos quosdam Venetiis Iſnam evocavit. *Fagius* quidem hac ex re nullum quæſtum fecit, adeo ut ei, ad Eccleſiæ Argentoratenſis miniſterium vocato, mille aureorum ſummam, quam ſibi debebat, *Buſſerus* liberaliſſime remiſerit, M. *Adam.* in vita *Buſſeri*, JCti.

Deplorandus & deteſtandus eſt nobiliſſimæ hujus artis abuſus, quod hodie tot inutilium & noxiorum librorum plauſtra excudantur, ut ejus curſus ſufflaminandus potius quam incitandus eſſe videatur. Cum illud ſcribendi Cacoethes jam inde a Salomonis tempore ſatis multos & tenuerit, & teneat, adeo ut nullus tandem ineptiarum modus inveniri poſſit, & librorum numerus minuendus ſit potius, quam augendus. Non dico jam de illis, qui cruda & ſemicocta ſua ſtudia in publicum propellunt, nec ipſi antea recte didicerunt, quæ alios docere volunt, unde ſæpiſſime contingit, ut eorum ſcripta ætatem ferre nequeant, & parentibus ſuperſtitibus filii intereant, quorum exitus eſt, ut deferantur

In vicum vendentem thus & odores,
Et piper, & quicquid chartis amicitur ineptis.

Quod ſi paterentur laborum gradus fieri, ut lectione ſevera mitigarentur, ut ſapientiæ præceptis animos componerent, ut verba atroci ſtylo effoderent, ut, quod vellent imitari, diu audirent, ſibi nihil eſſet magnificum, quod pueris placeret, jam illa ſcripta haberent majeſtatis ſuæ pondus.

Negabat *Cicero*, ſi duplicaretur ſibi ætas, habiturum ſe tempus, quo legat Lyricos, quibus dialecticos addit *Seneca* Epiſt. 49. Utinam locum haberet graviſſimum conſilium magni viri, *Gerardi Johannis Voſſii*, quod proponit in tractatu de cognitione ſui p. 31. & 32. quod, niſi longiuſculum eſſet, hic inſeruiſſem. Cui ſimile illud clariſſ. ***Hornbeckii*** in diſſertatione de controverſiis Theologicis, quæ ſummæ controverſiarum præfigitur, ubi de librorum cenſura agit. Vid. *Petrarcham* de remed. utriusque fort. lib. 1. dial. 44. & *Acontii* Epiſt. ad *Wolfium*. *Vivem* de trad. diſcipl. lib. 5. circa finem.

Hi tamen aliquo modo excuſabiles videntur (ut eadem opera, hunc qualemcunque noſtrum laborem, qui fortaſſe pluribus etiam inutilis videbitur, & quo reſp. literaria facile carere potuiſſet, excuſemus) ſi nihil pietati, aut bonis moribus contrarium ſcribentes, proximi commodum ex charitate & zelo, quantum in ſe eſt, juvare & promovere conentur. Sed quam multi quotidie

die libri in lucem prodeunt, qui nihil niſi nugas, pietati & bonis moribus contrarias, continent? ad otioſorum hominum oblectationem, & impiarum voluntatum irritamentum, quos etiam emptores ſuos reperire videmus. Multi emittuntur, (quod magis deteſtandum) qui blaſphemias in Deum horrendas, hæreſes inſanas & intolerandas docentes, Eccleſiæ & Reipublicæ pacem turbant, & ſalutem evertunt. Multi nihil aliud quam calumnias in proximum continentes, iis tanquam emblematis ornati, emptoribus ſe venditant, cum Vulcano potius offerendi eſſent. Qua de re memorabilis eſt ſententia *Sabini*, cum enim aliquando ad *Chemnitium*, Bibliothecæ Prutenicæ tunc Præfectum, veniſſet, &, inſpectis aliquot libris polemicis, multa in illis conviciorum plauſtra invenisſet, indignabundus reſpondit; Cum hoc infelici ſeculo inclareſcere omnes cupiant, poſſe quenquam hoc modo immortalem fieri, ſi ſaltem ex tot Polemicis ſcriptis convitiandi modos & phraſes, velut in unum faſciculum, colligeret; unde calumniari ipſe neſcius, ſi hunc locum communem tractaturus eſſet, copiam & variationes ad manum haberet. *Gaſmerus* in vita *Chemn.* Itaque medium aliquod excogitandum, quo immenſa illa typographorum licentia, pro lubitu quodvis excudentium, recte coërceri poſſet. Qua de re in Synodo Nationali

Dordracena anno 1618. ſeſſ. 12. Eccleſiæ querelas ſuas propoſuerunt, & prælectæ ſunt præcedentium Synodorum Nationalium conſtitutiones. Audita itidem ſuper iis exterorum ac Provincialium Theologorum conſilia, quæ etiam ſcripto comprehenſa, ſeſſ. 22 legi poſſunt. Ordines generales Belgii Fœderati non ſemel ad tollendos typographiæ abuſus edicta publicarunt. vide *Eraſmum* in Proverbio: *Feſtina lente.* Laudant aliqui *Guſtavum Adolphum*, Sueciæ Regem, quod edicto publico omne Metaphyſicæ ſtudium, omnes etiam libros Metaphyſicos ex regno ſuo exterminaverit; ſed majori laude edicta impios libros vetantia proſequenda eſſe, nemo negare auſit, qualia fuerunt illa Imperatorum *Valentis* & *Martiani* L. Quicunque, Cod. de hæreticis & Manichæis. *Theodoſii* & *Valentiniani* L. Damnato, eod. tit. Nec vero impios libros nefandi & ſacrilegi Neſtorii &c. *Juſtiniani* in Synodo Conſtant. 5. act. 1. tom. conc. 2. pag. 462. *Conſtantini* ipſius hiſt. trip. lib. 2. cap. 15. Adde *Gudelin.* de jure noviſſ. lib. 6. cap. 15.

Plato Homerum cum toto laſcivorum Poëtarum choro ex Republica ſua exterminari voluit. Athenienſes *Diagoram* Philoſophum pepulerunt, quia ſcribere auſus fuerat, primum ignorare ſe, an Dii eſſent: deinde ſi ſint, quales ſint. *Cic.* lib. 1. de nat. Deor. *Val. Max.* lib. 1. cap. 1. *Protagoræ* hæc contigiſſe

giſſe ait *Lactantius* de ira Dei. cap. 9. Lacedæmonii libros *Archilochi* ex civitate ſua exportare juſſerunt, quod eorum parum verecundam & pudicam lectionem arbitrabantur. Noluerunt enim ea liberorum ſuorum animos imbui, ne plus moribus noceret, quam ingeniis prodeſſet. *Val. Max.* lib. 6. cap. 3. vide *Auguſt.* Confeſſ. lib. 2. c. 13. 14. 16. 17. Adde Patres, qui contra gentilium vanas religiones ſcripſerunt: inprimis *Baſilium* in Homilia ad adoleſcentes, quomodo ex gentilium doctrinis proficiant. *Poſſevinus* Biblioth. ſelect. lib. 1. c. 48. 49. 50. de librorum correctione, emendatione, purgatione, ſcriptione eorum, qui edendi, qualis eſſe debeat, item cenſura, fuſe agit.

In exceſſu hic peccat Eccleſia Romana, ut infra cap. 13. latius declarabitur, quæ ad ſuum tribunal non tantum libros Theologica tractantes, ſed etiam Philologicas quæſtiones vocat; in quibus tamen nulla verſatur hæreſis, nec ulla abſoluta neceſſitas vel ſic vel aliter ſentiendi. vid. *Caſaub.* ad *Baron.* exercit. 14. ann. 32. num. 7. Turpiſſime hic ſe prodiderunt Fraterculi in actione contra *Laurentium Vallam*, *Hotting.* hiſt. Eccl. N. T. part. 5. pag. 247. &c. judicium de rebus non intellectis ferentes. Nec omnibus probatur cenſura illa, quam Theſſaliæ Epiſcopi, in provinciali Synodo, ſtrinxerunt

in

in *Heliodorum*, Tricensem Episcopum, non dilutæ auctoritatis scriptorem, ut a *Politiano* dicitur Miscell. cap. 3. Hi enim opus illud Æthiopicum igne consumendum damnarunt, aut Episcopum de dignitatis suæ fastigio dejiciendum judicarunt. Hoc posterius maluit *Heliodorus*, nominis æternitatem, quam eo scripto consecutus est, Episcopatus honori præferens. *Niceph. Callist.* hist. Eccles. lib. 12. cap. 24.

Ex Cabinet ou Bibliotheque des Grands &c. *par* GEDEON PONTIER.

A Paris 1681. 12. *Tome* I. p. 273. seqq.

L' INVENTION DE L' IMPRIMERIE.

On attribue à Jean Guttenberg, *Gentilhomme natif de Mayence* (*quelques-uns disent de Strasbourg*) *l' Invention de l' Imprimerie, environ l' an de grace* 1440. *sous le Pape* Eugene IV. Chasteauniere de Grenaille *dit, que c' est dans la Ville de Haërlem, autrefois Ville Episcopale, où elle a esté inventée; que c' est* Laurens Coster, *qui a inventé le premier cet Art, & qu' aprés avoir commencé à travailler, y ayant profité & avancé, un de ses serviteurs perfide, nommé* Jean Fauste, *empaqueta & emporta à Mayence toutes les lettres & autres instruments, servans a l' Imprimerie, en un mot, tout le métier en une nuit de Noël, tandis que son Mai-*

Maître & toute la Famille etoient à la Messe de minuit. Boxhornius *en son L. intitulé* le Theatre de la Hollande, *a écrit en faveur de Haërlem: comme aussi* Petrus Scriverius: *Naudé s'est declaré pour Mayence.*

On void sur la maison du nommé Laurens Coster, *Citoyen, Garde ou Concierge du Palais Royal de Haërlem, ces paroles:*

MEMORIÆ SACRUM. &c.
(vid. supra Part. I. pag. 502.)

Et de plus, la Statuë de Coster *avec cette Inscription:*

VIRO CONSULARI &c.
(vid. supra Part. I. pag. 539.)

M. Joli, *Chantre de l'Eglise de Paris, a fort bien remarqué, qu'il ne faut pas s'étonner de la difference de ces deux dattes* 1440 *&* 1430. *qui sont dans ces Inscriptions: parce que* Boxhornius *fait l'Invention de l'Imprimerie plus ancienne que dix ans, rapportant que* Coster *en jetta les premiers fondemens en* 1420.

Le feu Doyen de Munster, nommé Malinchrot, *soutient, que l'Invention de l'Impression appartient a Mayence. Il en a composé un Livre in quarto, qui a pour titre*, de Ortu & Progressu Artis Typographicæ, *qui fut imprimé à Cologne en* 1639.

Pari-

Parival *dit en son Livre, intitulé*, les Delices de la Hollande, *p.* 86. *que les Chinois ont longtems auparavant inventée l'Imprimerie ; qu'elle a eté polie à Mayence & delà transportée par toute l'Europe ; mais que l'honneur en appartient à* Laurens Coster, *& la gloire immortelle à Haërlem.*

Adrien Junius *a dit, que les premiers caracteres pour imprimer, ont eté de bois de hestre, dont* Coster *s'avisa ; ensuite de plomb, puis d'estain. D'autres disent avec plus de ressemblance, qu'on commença d'imprimer à Haërlem avec des tables de buis ou d'airain, gravées & comme burinées à la mode de Chinois.*

Le Livre intitulé, Speculum nostræ Salutis, *imprimé à Haërlem & à Mayence, est fort ancien ; comme aussi le* Catolicum Januense : *c'est un Dictionnaire Latin, appellé autrement* Prosodia. *Il fut composé par un Religieux de S. Dominique, & imprimé à Mayence en* 1460 : *l'on le voit in folio dans la Bibliotheque des Feüillans de Paris ruë S. Honoré. Il y en a deux de differente edition dans la Bibliotheque du Colege Mazarin : l'un fut imprimé à Nuremberg en* 1486. *& l'autre à Lyon* 1520. *Celuy des Dominicains de la ruë S. Honoré est de l'an* 1529.

La premiere Bible a esté imprimée à Mayence par Jean Fauste *&* Pierre Schöffer *son gendre en* 1462. *& l'année suivante la Cité de Dieu de* S. Augustin *dans la mesme Ville.*

Mar-

Martin & Michel Ulriques *furent les premiers, qui exercerent dans Paris l'Art d'Imprimerie en* 1470.

La Bible Latine fut imprimée à Paris en 1512. *Celles de* Robert Etienne *parurent à Paris en* 1528. & 1532.

La premiere Bible Huguenotte a esté traduite d'Hebreux en François par Pierre Olivetan, *vulgo* Oliveteau, & *imprimée à Neuchastel en Suisse, année* 1535. *par* Pirot Picard.

La Bible de Vatable *fut imprimée par le mesme* Robert Estienne *en* 1557. *en trois Volumes in folio.*

Le mesme Sieur Joli, *sus allegué, dit dans son Livre, intitulé,* Voyage fait à Munster & autres lieux voisins en 1646. & 1647. *une chose remarquable, qui est, que pour accommoder le differend entre Haërlem & Mayence sur l'Invention de l'Impression, l'on pourroit conclure d'un Livre de* Bertius, *que* Coster *auroit trouvé à Haërlem l'invention de l'Imprimerie à la mode des Chinois, & que* Guttemberg & Fauste *avoient ensuite inventé à Mayence les caracteres mobiles & changeans pour composer les syllabes & les mots, parce que* Scriverius *fit voir à* Bertius *cet* Speculum Salutis, *dont chaque page estoit faite sur une forme ou table gravée & comme burinée, & non avec des caracteres separez, composant à part les syllabes, les mots, & les lignes. Les Parthes brochoient leurs lettres sur de la toille en façon de broderie.*

Ex JO. JOACH. BECHERI libell germanico, qui inscribitur: *Närrische Wei heit und weise Narrheit.* Part. I. cap. 40. p. 72. Francf. 1682. 12.

Von der Typographi und Tachygraphi.

Man will den Chinesern *das Lob der Drucker geben in derer ersten Erfindung, welches wal seyn kan, wann anders auf Leinwandt und Seide* Figuren *drucken, oder der* Chineser Characte ren *für eine Druckerey gehalten werden kan. Ge wiß aber ist es, daß die Art und Manier von d* Europäischen *Druckerey aus Teutschland vo* Mayntz *ihren Ursprung nehme, wie nicht wenig auch die Teutschen das Kupferstechen und Etze erfunden haben, und kan wol seyn, daß hernach z* Harlem, *wie einige wollen, die Druckerey erstlic in die rechte Form kommen, wie dann noch täglic etwas zu inventiren kömmt. Die Holländische Dru ckerey und Antwerpische haben den Vorzug wege Schöne der Buchstaben und Güte des Papiers;* Franckfurt *aber ist das* Emporium *von Druckerey in gantz* Europa, *wie auch von Buchführerey; in Engelland hingegen wird wenig darinnen gethan, dieweil sie keinen Buchführer haben, sondern nur Buchbinder, worinnen sie doch feine Sachen haben, und solte ein teutscher Buchführer nicht übel thun, welcher die* Translation *etlicher solcher Operen auf sich nähme. Unter andern haben die Engelländer die Tachygraphi gefunden, oder eine Kunst so schnell zu schreiben, als man reden kan, welches sie den flie-*

fliegenden Schreiber heissen, worvon im Engellischen absonderliche Beschreibungen ausgangen. Sie habens in Engelland in solchen Gebrauch gebracht, daß junge Leute, oder welche sich darauf legen, gantze Predigten in der Kirche und gantze Orationes *in dem Parliament so schnell aufschreiben, als sie geredet werden, welches eine artliche und nützliche Invention ist, und hat mir Anlaß zur Speculation gegeben zu practiciren, in der Druckerey so geschwind zu setzen, als man sonsten mit der Feder schreiben kan; weil aber die edle Kunst der Druckerey bereits so gemein worden, will ich sie durch Publication dieses* Inventi *nicht noch geringschätziger machen.*

Ex ADR. BAILLET *Jugemens des Sçavans sur les principaux ouvrages des Auteurs.*

Tom. II. Part. I. p. 1. sq. à Paris 1685. 12.

Il n'est pas ordinaire de voir, que le auteurs & les inventeurs d'un art aient le loisir ou l'industrie de le polir & de le perfectionner. C'est toujours beaucoup, que le genre humain leur ait cette premiere obligation, sans que l'on en doive exiger d'avantage d'eux. Ils sont la partie la plus difficile, & qui par consequent merite le plus de louanges. Ainsi l'on ne doit pas trouver etrange, que les Allemans se soient contentez d'avoir inventé l'art del' Imprimerie, & qu'ils ayent laissé aux autres le soin d'y ajouter, & de luy donner sa perfection & son lustre.

Ex *Frider. Spanhemii* Hiſtoria Eccleſiaſtica N. T. Sec. XV. Sect. XII. §. 7. T. I. Opp. pag. 1883.

Memorandum cumprimis venit Artis typographicæ utiliſſimum inter Europæos (quicquid jam ſit de Sinenſium vetuſtiſſimo uſu, ſed in multis tamen diverſo, ut ratione formarum, quæ laminis ligneis inſculpuntur, & characterum, qui apud Sinas prope infiniti) inventum, quo gloriatur hoc Seculum, & quo *tantum uno die, ab uno homine literarum imprimitur, quantum vix toto anno a pluribus ſcribi poſſet*, ut *Polydorus Vergilius* de rerum inventor. lib. II. cap. 7. ſive jam laus adſcribatur *Laurentio Johannis* Æedituo, Harlemenſi, juxta *Hadrianum Junium* in Batavia ſua & Belgas Chronographos, (quos inter *Franciſcus le Petit* Chronograph. lib. IV. p. 461. &c.) adjutore *Tho. Pieterſen*, genero ſuo; a quibus forte fortuna characteres primo in cortice arborum expreſſi, dein in ligno, tum plumbo, ſtanno, invento dein atramento non fluido, quo tincti hi characteres relinquerent ſui figuram in charta vel papyro expreſſam; quæ prima fuere hujus artis rudimenta; ſive, ut plerique, hæc laus artis impreſſoriæ tribuenda veniat *Joanni Gutenbergio*, Argentinenſi, inde Moguntiam delato, ubi primum prelum fuerit, inventi propagatoribus, qui artem excoluerint, Argentinis quibusdam civi-

civibus, *Adolpho Martino Flaccho*, *Sixto Ruffingero*, &c. five tandem adſcribendum hoc typographicæ artis εὕρημα *Joanni Fauſto*, civi Moguntino, circa idem fere tempus, *Friderico III.* imperante; qui tamen non tam inventor aliis, quam Harlemenſis inventi, aliis Argentinenſis, excultor habitus eſt, an alieni raptor? Relatum eſt ex teſtium fide, Noribergæ in publica Bibliotheca reperiri librum Spiræ impreſſum anno 1446. de prædeſtinatione annis pluribus ante primam editionem Moguntinam *Officialis Durandi*, an. 1459. Certe Germani omnes in Germania primum hanc artem impreſſoriam natam eſſe conſentiunt, unde *Phil. Beroaldus*, referente *Nauclero*, Gen. XLIX. pag. 1071. *O Germania* &c. Vide, quæ habet *Hoſpinianus* de origine typographiarum cap. 7. Originis Scholar. ex *Jac. Wimphelingio* in epitome rer. German. cap. 65.

Ex *Guilh. Saldeni* lib. I. de libris, varioque eorum uſu & abuſu, cap. 2. §. 2. p. 25. & p. 27. ſq. Amſtel. 1688. 8.

Quod ſi autem priſcis illis temporibus tot modo *voluminibus* ſcatuerit mundus, quot non jam quidem ſaburratum eum eſſe exiſtimes? cum tanto plures elapſi ſint anni, tot res calamo dignæ acciderint, quæ antea non fuerunt, ſcientiæ & diſciplinæ adeo au-

ctæ & multiplicatæ sint, carnalisque *Φιλεπι-μία*, quæ multis unicus ad *scribendum* stimulus sæpe est, millecuplo forsan magis mortalium animos occupet, quam simplicioribus istis temporibus. Accedente insuper juxta calculum communem anno 1440. *Typographia* felicissimo adminiculo, quod antegressa tempora ignorarunt. *Olim enim* (observante *Guidone Pancirollo* rer. deperd. lib. 2. tit. 12.) *necesse erat omnia* calamo *describi; quem in usum multa instituta erant tabernæ, in quibus nihil agebatur aliud, quam ut scriberetur, id quod multi* laboris & sumptuum *erat, & libros non nisi* carissimo pretio *divendi faciebat.* Biblia enim *Joannes Fustus*, (quem furto *Harlemo* abstulisse *Typographicam* supellectilem & in Germaniam transportasse auctor est *Lydius* Belg. gloriosf. pag. 256. ex *Salmutho*) a se excusa & Lutetiam Parisiorum delata, principio *sexaginta* coronatis, postea minoris vendidit, cum antea unicum Bibliorum exemplar manu impigri scribæ descriptum quadringentis aut quingentis coronatis veniisset. Cuinam autem inventæ hujus *typographicæ* artis adscribenda gloria sit, an *Chinensibus*, ut voluit *Maphæus*, an *Johanni Guthenbergio*, Moguntino, an *Laurentio Costero* (quem quo fundo D. *Clericus* Orat. 13. *Castræum* vocet, non capio) anceps quæstio est, de qua

Historici certant, & adhuc sub judice lis est:

neque

neque

Opis est nostra tantas componere lites.

Tametsi omnibus rite expensis dissimulare non possim, me ob rationes non leves (quæ apud alios videndæ, v. c. *Salmuth.* ad *Pancirol.* lib. 2. tit. 12. *Boxhorn.* Hist. Belg. pag. 175.) in eorum propendere partes, qui *Harlemensi* nostro *Laurentio* eam attribuunt. Quicquid sit, dubio saltem caret, ex quo insigne hoc artificium innotescere *Europæis* nostris cœpit, scriptorum librorumque *numerum* in immensum fere excrevisse.

Ex *Wagenseilii* (*Jo. Christoph.*) Pera librorum Juvenil. locul. III. Part. III. pag. 520. sq. Altorf. 1695. 8.

Typographiæ divinam artem & quam cum omnibus veterum inventis facile certare posse, recte *Bodinus* in Methodo Histor. cap. 7. censet, ante medium hujus seculi XVI. excogitatam esse omnes consentiunt, sed cui genti & loco ea gloria debeatur, acris controversia est. *Hadr. Junius* pro Harlemensibus Batavis pugnat, apud quos *Laurentius Johannes* cognomento *Æditum Custosque*, communiter *Costerus*, an. 1428. faginos cortices in literarum typos primo conformare instituerit. Plurimi pro Germanis superioribus stant, ita tamen ut rursus deinde

in contrarias abeant sententias, & pars Moguntiæ, pars Argentorati primum libros excusos fuisse contendat. Posteriores vicisse mihi videntur, si verus & genuinus est locus Chronici Argentoratensis MS. ad quem provocant: A. C. 1440. &c. (vid. supra Part. II. pag. 246.) Afferunt insuper aliud testimonium ex *Dan. Specklini* Chronico itidem MS. quo is commemorat, superfuisse adhuc sua ætate *Joh. Mentelii* instrumenta, quibus iste ad imprimendum usus fuerat. (vid. supra Part. II. pag. 29.) Quicquid tandem sit de loco, ubi typographia primum inventa, jure tamen gloriamur Germani *Jul. Cæs. Scaligeri* in Exerc. 99 verbis: *Bombarda Jovis iram imitati, horologiis temporum comites genuimus rotarum circumactiones, tempus ipsum librorum perpetuitate superavimus.*

Specimen Pandectarum *Andr. Mulleri* Greifenhagii de Typographiæ origine,

quod exstat in *Tentzelii* Colloquiis menstruis germanice editis an. 1697. pag. 977. sq.

1. Placographiæ usus apud Sinas antiquissimus est, & Sinarum forte inventum.

V. Placographia.
V. Sin. Typograph.

2. Iidem

2. Iidem Sinæ Typographiam proprie dictam nonnunquam exercent.

V. Sin. Typogr. solutilis.

3. Europæi tamen, non ex Typographicis, quippe non adeo usitatis, sed e Placographicis Sinarum schedulis inventum suum hausisse videntur, postquam Monachi & Mercatores in Tatariam

(V. Tatariæ Hist. Chronol.)

missiones ac itinera orsi sunt, Gingischanidis præcipue in Sinis dominantibus.

V. Sin. Hist. Chronol.

V. Typogr. Europ. an e Sinensi.

4. Facem etiam literatis præbere potuissent verba *Hieronymi* ad *Lætam.*

V. infantum institutio scriptoria.

5. De cetero nunc nemo non dixerit: Hoc & ego potuissem.

Vid. Typogr. veloc.

6. Primus liber, qui in Europa placographice editus est, procul dubio *Cösteri* est; qui typographice, *Alexandri* Galli doctrinale an. 1442.

Vid. Typogr. Hist. Chron.

Conf. typographicæ quorundam librorum ætates ab ann. 1440. & antea ad ann. 1500. ubi de iis quoque, quibus tempus & locus non est adjectus.

Ex *Cellarii* (*Christoph.*) Historia medii ævi Sec. XV. pag. 228. seq.
Jen. 1698. 12.

Nondum Alpes elegantior Musa transvolaverat, cum in Germania nostra læto omine & auspicio ars illa inveniretur, qua librorum codices facili labore & brevi tempore in millenos aut plures multiplicari ad juvandam rem literariam possunt. Non secus autem, quam de *Homeri* patria, de artis hujus inventione civitates disceptant, Argentina, Moguntina & Harlemensis, quia plures semper expetunt, quod singularem laudem promeretur. Sive *Mentelius* est, sive *Gutenbergius*, sive alius inventor; plus commodi ingenio suo ad communem utilitatem tulit, quam vel *Columbus*, aut *Americus*, novi orbis pervestigatione.

Ex *Bernh. Petri Karls* dissert. de Germania artibus literisque nulli secunda.
Rostoch. 1698. 4. pag. 30 - 32.

Ad *Typographicam artem* venio, ob quam a *Germanis* primum inventam incredibile dictu est, quantum iis omnes omnino debeant literæ, immo humanum genus universum. Et nimis profecto aperte se falsos esse produnt, quos, ut nobis hanc eripiant gloriam, instigat invidia, qui gentibus omnibus

aliis,

aliis, & nescio quibus non potius, quam *Germanis*, eam attribuere volunt. Quare nihil nunc moramur, qui vel ex Novo Orbe hac gloria superbire visi sunt, *Cathaitanos* a *Zuingero* in Theatr. V. H. memoratos; & *Themistaneos*, quibus *Genebrardus* lib IV. Chronogr. *Busbequius* epist. 4. aliique patrocinantur: nec *Gallos*, pro quibus *Anton. Campanum*, nomine *Uldarici Hahn* (quem natione *Gallum* credidit) turpiter deceptum, quondam laborasse, *Adamus* in vita *Gutenbergii*, *Franc. Irenicus* in Exeg. Germ. lib. II. cap. 48. & *Wimpheling*. Epit. Rer. German. cap. 65. perhibent: nec *Italos*, pro quibus *Pomponium Latum* e quodam *Cypriani* loco in L. *de Idolis* male intellecto & *Gilb. Cognatum* lib. III. *Sylvæ* Narrat. desudasse constat; quibus tamen vel ex ipsis Italis *Marc. Anton. Coccius* s. *Sabellicus* Ennead. lib. VI. & *Bapt. Fulgosius* lib. IIX. Dict. & Fact. memorab. cap. 11. hanc nobis palmam ultro concedentes repugnant. Nec *Scytha* nos heic quicquam movent, quibus *Stephanus* etiam *Zamoscius* in Annal. Dacic. Antiqq. cap. 3. favet: Nec *Sinenses*, quorum (quippe affini quodammodo Typographiæ artificio jam ante usorum) heic pariter causam agunt *J. P. Maffejus* lib. VI. Hist. Ind. p. 113. *Jo. Consalv. a Mendoza* lib. III. de la Història del gran regno de la China; *Nic. Trigautius* de rebus Chinicis lib. I. cap. 4. *Garzias de Horto* in Historia Simplicium apud Indos nascentium

 lib.

lib. II. cap. 38. *J. H. Linſchotanus* P. II. Ind. Or. cap. 96. *Hier. Oſorius* lib. XI. de rebus Emmanuelis, *Herm. Hugo* de prima ſcribendi origine cap. 34. *Paul. Jovius* Hiſt. lib. XIV. *Jo. Boterus* in Relat. Univerſ. deſcriptionis Chinæ, aliique, quorum duo ultimi tamen, *ille* quidem in Elogiis doctorum Virorum, ubi Germanis id ipſe tribuit; *hic* vero & in Relat. Europ. P. I lib. 1. de German. ubi, *i Tedeſchi*, fatetur, *ſono ſtati inventori della ſtampa*, ſibimet ipſis aperte contrariantur. Sed nec *Batavos* heic curamus, etſi hanc illis quoque gloriam *Lud. Guicciardinus* in deſcriptione inferioris Germaniæ, & *Hadr. Junius* in ſua Batavia p. 253. *Pet. Scriverius* in den Laurekrans voor *Laurence Coſter*, & *Boxhornius* tum in Hiſtoria Univ. tum in ſingul. libro de Typographicæ artis inventione aſſerere voluerint. Sed bene eſt, quod vel ipſe *Gabr. Naudæus*, etſi Gallus, hunc modo nominatum *Boxhornium*, in doctiſſimo libro, cui fecit nomen: Addition à l'hiſtoire de Louis XI. cap. XI. *Germanis* ſolis hac gloria vindicata, jam ſolide refutavit, cum quæ contra eundem *Reineſius* noſter meditatus fuerat, *Heinſii* prece motus, ipſe ſuppreſſerit. A ſolis certe *Germanis* Typographicas operas excogitatas & in exteras paſſim provincias poſtea traductas eſſe, e noſtratibus *Bernh. Mallincrotius* diſſ. de ortu & progreſſu artis Typograph. *Schragius* (cujus ille liber eſſe dicitur) im Bericht von Erfindung

findung der Buchdruckerey in Strasburg, *Bœclerus* in Orat. de Typographia, *Zach. Beichlingius* in Unterricht von der Buchdrukkerey, aliique in *Solis*, quod ajunt, *disco* posuerunt; quanquam, num *Argentinensibus* præ *Moguntinensibus*, anne *his* præ *illis* potior heic attribuenda sit gloria, forsan *adhuc sub judice lis est.* At hæc vero tam admiranda *Germanorum* inventa ornatiora postea reddi etiam ab aliis facile potuerunt, cum *Tullii* verbo, *nihil simul sit inventum ac perfectum*; quibus tamen nihil utilius, mirabilius aut excellentius? Laborabat Ægyptus, ut scientiarum arcana & recondita conceptuum mysteria in posteros transferret, Obeliscos ingentes exstruebat, molesque saxeas erigebat, quibus suos ingeniorum partus incideret, quo ita diutius prostare omnesque erudire facile possent. Sic duabus columnis *Sethi* posteros omnem sui temporis doctrinam indidisse accepimus, in omnem ita posteritatem scientiam suam propagaturos: At multo jam felicior ætas nostra facta est; hæc quippe ars, qua

Imprimit una dies, quantum non scribitur anno,

facillimo nunc negotio, quodvis artis ac doctrinæ genus & quantumcunque operosum ingenii opus per quosvis orbis angulos brevi divulgat, eloquitur & propalat, omnium etiam gentium linguis loqui docet, & loquitur, intimosque animi conceptus pluribus

simul

ſimul locis revelat, ut ita nulla temporis injuria quidvis magnificum amplius intercidere, eque hominum memoria tam facile elabi queat. Hoc certe invento, inprimis ſi & *Pyrotechnicam* & *Teleſcopicam* artem reſpicimus, maximas omnino Germani ab omnium gentium temporumque hominibus meruerunt gratias, quemadmodum id jam olim recte agnovit *J. Bapt. Egnatius*, Venetus doctiſſimus, quem ex lib. VIII. cap. 11. loqui fecit *Zahnius* in præf Oculi, *ubi vindicavit ſibi*, inquit, *duplici nomine famam Germania, duarum artium inventione, quæ ad eam diem nullæ unquam in toto terrarum orbe fuerunt. Quarum una ſit aliquanto prior, militarium tormentorum, quæ nunc apud omnes vulgatiſſima eſt; altera imprimendorum librorum ars, quæ univerſa pacis & otii ſit altrix & parens.* Ubi porro *Venetis* gratulatur, tum quod eo *primum a Germanis tormenta importata fuerint, quæ defendendæ libertatis Venetæ* (bello Genuenſi) *præcipua fuerint cauſa*; tum quod ibi *Nic. Genſonis* (Germani, quem *Adamus* in Vitis Philoſ p. 2. *Jenſonem* vocat, qui & *in Gallia artem librariam excoluerit*,) *induſtria Typographia feliciſſimo auſpicio ſic cœperit, ut deinde per univerſam Italiam tunc vero etiam & omnem Galliam auſpicatiſſime fuerit ſparſa.* Recte omnino, *Egnati*, & vere; hæc certe duo maxima *Germaniæ* noſtræ ſunt miracula, quæ nos fecimus optima, quia toti Orbi communia, *Bombardæ* videlicet & divina *Typographia*: illæ *Martis*, hæc

hæc *artis* propria, quibus ad pacem publicam, ad virtutum doctrinarumque myſteria, ad religionem denique & animarum ſalutem viam omnibus communivimus, digna unis *Germanis* inventoribus, ut, qui literarum pariter ac armorum gloriam præcipue obtinerent, iidem quoque literarum armorumque gloriam præ aliis nationibus omnibus maxime adaugerent.

Ex *William Wotton's* Reflections upon ancient and modern learning cap. 15. p. 173. ſq. Lond. 1705. 8. ed. 3.

The benefit of printing has been ſo vaſt, that every thing elſe, wherein the moderns have pretend to excell the anciens, is almoſt entirely owing to it. And withal, its general uſes are ſo obvious, that it would be time loſt to enlarge upon them; but it muſt be taken notice of, becauſe Sir William Temple *has queſtion'd pag.* 6. whether *Printing* has multiplied books, or only the Copies of them, *from whence he concludes, that we are not to ſuppoſe, that the ancients had not equal advantages by the writings of thoſe, that were ancient to them, as we have by the writings of thoſe, that are ancient to us. But he may eaſily ſolve his own doubt, if he does but reflect upon the benefit to learning, which ariſes from the* multiplying copies *of good books. For though it ſhould be allowed, that there were anciently as many books, as there are now, which is ſcarce credible,*

dible, yet still the moderns have hereby a vast advantage, because 1) books are much cheaper, and so come into more hands. 2) they are much more easily read, and so there is no time lost in poring upon bad hands, which weary the readers, and spoil their eyes. 3) they can be printed with Indexes and other necessary divisions, which though they might be made in MSS. yet they would then make them so voluminous and cumbersome, that not one in forty, who now mind books, because they love reading, would then apply themselves to it. 4) the notice of new and excellent books is more easily dispersed. 5) the text is hereby better preserved entire, and is not so liable to be corrupted by the ignorance or malice of Transcribers. This is of great moment in Mathematicks, where the alteration of a letter or a cypher, may make a demonstration unintelligible.

Ex *Achillis Aug. von Lersner* Chronico Francofurtensi ad Mœnum, p. 437. b. Francof. 1706. fol.

Jo. Frid. Faust von Aschaffenburg, welcher nebst der Lubeckischen und Franckenbergischen Chronico auch die Fastos Limpurgenses durch den Druck der Welt hat mitgetheilet, lehnet die Erfindung der Buchdruckerey in seinem MS. also von seiner Familia ab, da er seine Familiam beschreibet, und eignet sie gleichfals dem Gutenberg von der Familien derer Zumjungen zu, in diesen Worten: *Es seynd die* Fausten *von Aschaffenburg ein sehr al-*

ten,

tes, ehrliches und vornehmes Geschlecht, so sich jederzeit ihrer Renten und Zinsen ernehret, oder in grosser Herren und Städte Diensten sich gebrauchen lassen. Wo der erste gelebt, ist nicht wohl anzuzeigen; ich beklage die Nachlässigkeit meiner Vor-Eltern in diesem Stück: zwar kan es auch seyn, daß durch die Länge der Zeit die Documenta seynd verlohren gegangen. Johann Fausten, *welcher* 1420 *gestorben, muß ich für den Stamm Vater halten, dessen Sohn, gleiches Nahmens, ist Mit Verleger der Buchdruckerey in der Stadt Mayntz. Etliche wollen wider seinen Danck ihn zu einen Inventorem haben und machen, so aber nur mit seinem Vermögen und guten Rath in der That geholffen. Er soll eine Tochter gehabt haben, Nahmens* Christina, *welche er Herrn* Peter *von und zu* Gernsheim, *genannt* Schäffer, *zur Frauen gegeben, wegen seiner Qualitäten*, in specie *wegen Facilitirung der Buchdruckerey, und ihn* in filium *adoptiret haben: diese zeugen* Johann *von* Gernsheim, *dessen Sohn*, ejusdem nominis, *der letzte dieses Nahmens, stirbt ohne Erben.*

Ibid. pag. 438. a.

Dieser beyden Adelichen Familien (der Zumjungen und der Fausten) Documenta werden durch Johann Schäffer in seiner Römischen Historia aus dem *Tito Livio* gezogen, und an. 1505 am sechsten Tage des Monats Martii in Druck gegeben, mit den alten Faustischen und Schäfferischen Wapen in der Dedication also bestätiget: *Solch*

Solich Wergk, Allermechtigster König, (das zuvor an Ewer Königlichen Majestät zu Eeren, dazu Fürsten und Herren, auch Gemeynden und Stedten Teutzscher Nation zu Nutze in Teutzsch gebracht, und in der löblichen Stadt Mentz gefertigt und gedruckt ist) wöll Euer Kön. Maj. gnediglich ufnemen, in welcher Stadt auch anfänglich die wunderbare Kunst der Buchdruckerey, und im ersten von dem kunstreichen Johann Güttenbergk, *do man zalt nach Christi unsers HErrn Geburt Tausent vierhundert und funffzig Jare, erfunden, und darnach mit Vleyß, Kost und Arbeit* Johann Fausten *und* Peter Schäffers *zu Mentz gebessert und bestendig gemacht ist worden; darum dieselbe Stadt nicht allein bey Teutzscher Nation, sunder auch bey aller Welt in ewige Zeit (als wol verdynet) gepryst und gelobet solle werden, und dye Bürger und Eynwoner doselbist des billig genyssen.*

Ex *Jani Gregorii Betulii* (i. e. *Jo. Georg. Burckhardi*) Epistola ad amicum,

qua ea, quæ C. H. E. D. (i. e. *Christianus Henr. Erndt*, Dresdensis) in relatione de itinere suo Anglicano & Batavo de Bibliotheca Wolfenbuttelensi &c. recenset, falsitatis arguuntur, pag. 64. Hanov. 1710. 8.

Equidem nihil in præsenti de artis typographicæ dicam inventione; quum satis te nosse jam existimem, Harlemenses Batavos cum Germanis, & inter hos Argentinenses iterum cum Moguntinis hac de gloria cer-

certare, singulorumque caussam scriptis dudum defensum ivisse viros celeberrimos. Dicam tantum, certum mihi esse atque indubitatum, & Batavos & Germanos laudis hujus participes putandos esse, siquidem apud illos primus, quantum constat, in Europa *Laurentius Costerus* rudimenta hujus artis docuit; Germani vero, & quidem *Moguntini*, *Costeri* sine dubio secuti vestigia, artem ad perfectionem perduxerunt, a qua multum adhuc, ipso *Bertio* a) fatente, remota erat, prout *Costerus* rudem admodum eam exercuerat. Quando autem *Pet. Bertius* hic l. c. atque *Theod. Schrevelius* b), & ante hos *Hadr. Junius* c) inprimis, hanc etiam laudem Harlemensibus vindicaturi, persuadere aliis conantur, hos non artis solum docuisse rudimenta, verum etiam artem ad ipsam provexisse absolutionem; literas saltem singulares, easque plumbeas adeo & ex stanno fusiles, seorsim dispositas colligendi, ac in syllabæ, vocabuli, sententiæ, versus atque paginæ modulum compingendi modum invenisse, Moguntinis injuriam omnino inferre videntur; gloria ipsos privaturi, quam Galli etiam, invidi satis alias Germanorum laudis obtrectatores, ipsis concesserunt. Indicare de-

a) Comment. rer. German. lib. 3. pag. 614. b) in Harlemo pag. 271. seq. c) in Batavia pag. 256. seq. ed. Plantin. in 4.

buissent boni viri, si causa cadere noluissent, librum seorsim ita dispositis literis excusum antea ab Harlemensibus suis, quam ex *Fausti* prelo prodire cœperint libri. *Fusiles enim typi, quos* Gerardum Thomam *ad fidem posteritatis diligenter adservasse* Harlemi *Junius* atque *Schrevelius* adfirmant, idonei ac certi satis testes mihi non videntur. Immo ipsi *Marco Zuerio Boxhornio* tales visi non sunt, d) quippe qui, rei veritate convictus, *ligneos* duntaxat *typos* a Laurentio Harlemensi *inventos primum fuisse* profitetur; *typos stanneos, æreos & plumbeos ad horum exemplar efformatos esse a* Jo. Fausto, *cive Moguntino,* concedens. Per typos vero ligneos nihil aliud, quam tabulas, quibus literarum characteres insculpti sunt, intelligere eum satis declarat, quum *Mariangelo Accursio* adsentiatur, *qui adfirmat*, Johannem Faust *typis æreis imprimendi artem primum excogitavisse, &* Donatum *omnium primum an.* 1450. *impressisse, admonitum ex* Donato *Hollandiæ prius impresso in tabula incisa.* Cum quibus verbis antiquum istud & celebre satis *Coloniense Chronicon* omnino convenit, præterquam quod non *Donatum*, sed Biblia Latina omnium prima typis fuisse exscripta, confirmet, e) cui testimonio *Trithemii* auctoritas magnum pondus addit, qui tradit, f) *se ex* Petri Opilionis de-

d) Theat. f. descript. Holland. p. 137. e) ad an. 145[illegible] pag. 312. a f) ad eund. an. p. m. 422.

de Gernsheim, *qui primi artis inventoris gener fuerit, ore audivisse, priusquam tertium Bibliorum quaternionem complessent, plus quam quatuor florenorum millia esse exposita.* Verumenimvero sive *Donatus* sive *Biblia* primus liber fuerit, qui a Moguntinis sit impressus, ego satis habere mihi videor, quod aperte fateatur *Boxhornius*, Harlemenses nonnisi tabulis impressisse incisis, id est, ut ipse explicat, *tabulis, quibus litera incidebantur*; quod *rude* appellat *inventum*. Et hoc ipsum est, quod maxime volui probatum.

Nam Moguntinorum causa mea defensione plane non indiget; clarissimi viri, inprimis *Bernh. a Mallincrot*, ita defensitarunt eam, ut ipsa invidia vix habitura inposterum videatur, quo de ipsorum laude hac in re detrahat. Neminem tamen etiam Argentinam urbem omni gloria privaturum temere arbitror, quum *Joannem Guttenberger* protulerit; qui, postquam artem excogitare jam cœperat in patria, *Joannis Faust* opibus deinceps ac consiliis adjutus Moguntiæ eam demum perfecit. Primam hujus egregiæ artis originem breviter & summatim persequendam hactenus duxi, propterea quod *ex Harlemensi* etiam *inventione libri* aliquot in Augusta Bibliotheca reperiantur; qui ut antiquitate, ita raritate, ceteris omnibus, ni fallor, typis exscriptis antecellunt. Consistunt vero libri isti paginis, quarum literæ

in singulis tabulis excusæ junctim exsculptæve atque ita prominentes erant, sive exstantes. Quæ quoties chartæ imprimebantur vel pergameno, quo creberrime utebantur initio, atramentum iis illinebatur; quemadmodum figuræ linteis hodie imprimi consueverunt. Impressum est ea ratione a *Costero*, uti reliqui ejus libri omnes, celebre illud *Speculum Salutis*, quod Harlemum etiamnum tam sancte adservat, & *Junius*, g) *Bertius*, h) atque *Schrevelius* i) describunt. Quorum alter *primum magnæ artis* illud vocat *rudimentum*. Sunt vero in Augusta Bibliotheca libri ejusmodi, quos ego quidem novi, tres. Sed uni tantum eorum, *quo anno & quo loco* confectus sit, adnotatum legitur. Locus quidem iste non urbs *Harlemum* est, sed *Augusta Vindelicorum*; unde satis apparet, artem hanc Harlemo non ita multo post inventionem alio esse translatam. Licet quo tempore & a quonam homine translata sit in Germaniam, nemo facile dixerit. At jungendorum etiam characterum artem, fusiliumque typorum peritiam edoctos esse Germanos ab Harlemensibus, postquam famulus a *Costero* fugitivus, quem funestis adeo ominibus dirisque prosecuti sunt execrationibus, *omni involato typorum choragio & herilium instrumen-*

g) l. c. pag. 256. h) Comment. rer. Germ. p. 613. sq.
i) Harlem. pag. 271.

mentorum convasata supellectile Moguntiam eruperit, paucis, ni fallor, persuaserit doctissimus *Junius*, quum ipsis popularibus suis id persuadere frustra sit conatus. Multo minus fidem cuiquam facturum eum autumo, transfugam istum, qui, utrum ipse *Faustus*, an alius *Joannes* fuerit, nescire se profitetur, *ipsis istis typis*, *quibus* Laurentius Harlemi *usus sit*, *impressisse Magontiaci* 1442. Alexandri Galli *doctrinale*; præsertim quum fusiles, uti videtur omnino, intellexerit typos. *Trithemius* certe, *ipsum* adhuc Joannem Guttenberger *&* Joannem Faust *characteribus literarum in ligneis tabulis scriptis vocabularium sive catholicon istud Moguntiæ impressisse prius*, testatur, *quam litterarum formas fundendi invenerint rationem.*

Ex *Mich. Lilienthalii* libro de historia literaria certæ cujusdam gentis scribenda, Sect. 3. cap. 4. §. 2 - 9. pag. 170 - 176. Lipſ. 1710. 8.

De Typographia quæsitum novissime fuit, utrum illa orbi erudito plus commodi an detrimenti attulerit? ubi quidem ex una parte illud urgebatur, quod Typographia ad omnium promiscue notitiam ea intempestive deducat, quæ, tanquam pietati, veritati ac honestati adversa, tegenda & supprimenda potius fuissent, quo ipso hominum malitia adaugeatur, & animus in erroribus

ſuis obfirmetur. Deinde quod tam ſtupenda librorum multitudo, typographiis mediantibus producta, nonniſi orbem mole ſua obruat, ſtudiisque & ingeniis perturbandis inſerviat, ut difficile demum ſit, e ſterquilinio granum aliquod bonum ſeligere. Ex altera vero parte recte monitum fuit, abuſum hunc ipſi arti, æque ut aliis rebus male adplicatis, juſte imputari non poſſe, ſed corruptis potius hominum ingeniis adſcribi debere; religionis reformationem & literarum reſtaurationem typographiis deferendam eſſe, imo quotidie per easdem ſalubria ſcripta in publicum protrudi, & eo facilius innoteſcere, quæ alias a maleferiatis hominibus facile ſupprimi potuiſſent; ut adeo major illarum uſus, quam abuſus quidem ubique fere regnantis, ſit habenda ratio.

Typographiarum igitur certæ gentis notitiam ſuppeditaturus, ante omnia ad illarum inibi originem attendat, neceſſe eſt. Aut enim Typographiam primum illic inventam, aut aliunde demum introductam ac magis magisque excultam offendet. Illo caſu ſolidiſſimis gloriam hanc nationi ſuæ vindicet argumentis, cum de illa mirum in modum Scriptores invicem concertent, quorum ſummam exhibet *Morhoſius* Polyh. Tom. I. lib. IV. cap. 2. num. 6. & prolixius Clar. *Struvius* Introd. in notit. rei liter. cap. 11. Mihi in

in controverſia hac verior ſemper viſa eſt illorum ſententia, qui initia artis hujus Argentoratenſibus, & quidem *Joh. Gansfleiſch*, a domo, quam inhabitabat, *Guttenberg* dicto, propter diploma avthenticum in archivo ibidem conſpiciendum & bonæ fidei hiſtoricos tribuunt; Moguntinenſibus vero ejus incrementa & perfectionem adſcribunt, quam etiam intricatiſſimæ hujus materiæ deciſionem quærenti mihi quondam in itinere Vinarienſi dabat magnus ὁ πάνυ *Schurtzfleiſchius*, & inprimis *Bœcleri* orationem de Typographia an. 1641. editam hanc in rem commendabat. Poſteriori vero caſu ſufficerit, auctorem, qui typographiam invexit, una cum tempore aliisve introductionis & expolitionis circumſtantiis circa originem ejus annotaſſe.

Deinde vero nomen Typographiæ cujusvis, ut laus ei propria tribui queat, plene ſiſtatur, quod vel ab ejus auctore & inſtauratore, vel a loco plerumque mutuatum eſt, nonnunquam etiam aliunde proficiſcitur. Ita *Henr. Stephanus* quondam officinam ſuam nominavit *Fuggerianam*, eo quod ab *Huld. Fuggero*, Patricio Auguſtano, literarum ſummo Patrono, lautiſſimum caperet ſtipendium. Typographiam *Hier. Comelini Sant Andreana* nomen, a *S. Andrea* (Gallis *Saint André*) petitum, quandoque præ ſe ferre reperies,

 & ita

& ita porro. Non tamen ex addito solum nomine Typographus libri cujusdam dignoscitur, sed & aliud datur *κριτήριον*, idque satis tutum, judicium de eo ferendi. Haud raro namque contingit, nullum aut officinæ typographicæ aut loci impressionis libro præmissum vel adjectum esse nomen, quo casu ad signum typographicum, vulgo *das Druckzeichen*, respiciendum, atque inde typotheta detegendus erit. Ita libros, qui anchoram cum circumvoluto serpente impressam habent, ex officina *Aldi Manutii* prodiisse indubitato pronunciare poteris; oleastrum diversimode figuratum, *Stephanorum* & *Elzevirianorum*, fontem vivum, *Morelli*, baculum Mercurii cum pegaso, *Wechelii*, Arionem Delphino insidentem, *Oporini*, manum circinum dirigentem *Plantini &c.* referre officinam tuto colliges, & sic in ceteris. Optarem ego, ut curiosus quidam signa omnium in universum typographorum accurate descripta ærique incisa una cum fundamento illorum exhiberet, detectis insimul omnibus, quotquot sub signis mentitis libros suos imprimere ausi sunt. Ejusmodi enim notitia præter summam jucunditatem, insignem etiam in re libraria præstaret usum.

Bonitas officinæ cujusdam typographicæ ex typorum nitore & varietate recte colligitur. Quantum enim illorum elegantia ad libro-

librorum commendationem faciat, Belgarum, Anglorum, Gallorum & hodie Lipsiensium eam ob rem cariores libri abunde testantur. Unde *Erasmus* lib. XXVIII. epist. 4. *non parum*, inquit, *typi conciliant gratiæ, & lectorem alioqui fastidiosum ceu lenocinio quodam invitant. Externa sunt ista fateor, sed ea tum demum fatebor pro nihilo ducenda, si sordida vestis, illota facies, implexus capillus nihil obscurant bonæ formæ gratiam, sique nihil eam commendant cultus & honesta munditiæs.* Typorum vero varietas, tum pro diversitate linguarum, tum ratione coni, sive pro diversa styli & prominentis notæ altitudine considerata, vel ideo officinam quandam commendat, quod non opus habeamus arabicas, syriacas aliarumve exoticarum linguarum voces hebraicis vel plane latinis exprimere characteribus, melior quoque ex typorum ratione coni varietate distinctio atque lectionis & memoriæ facilitatio exsurgat. Hac igitur typorum munditie & varietate, an typographia, cujus historia describenda est, gaudeat, indicandum venit.

Inde porro de sollicito accurationis studio a typothetis certæ gentis vel observari vel negligi solito dispiciatur; siquidem nihil orbi literato magis interest, quam ut libri emendate typis exscribantur. Sed de emendatione illa ex duplici judicare licet fonte. Initio si ipsimet typographi non solum di-

versa linguarum notitia & vario eruditionis apparatu instructi sint, sed etiam magis publicum quam proprium respicientes emolumentum, debitos in librorum emendationem impendant sumtus. Deinde cum correctionibus viri docti & periti adhibentur, illorumve cura egregiis stipendiis excitatur. Quantum vero hac in parte antiquiora tempora hodierna in ruborem dent, satis conqueri non possunt eruditi. Vid. *Morhofius* Tom. I. lib. 4. cap. 2. num. 6. & *Struvius* Introd. cap. 5. §. 14. Peculiare quid sane est, quod de *Roberto Stephano* refert *Theodor. Jansonius ab Almeloveen* de vitis *Stephan.* pag. 46. eundem, cum auctorem aliquem imprimi curaret, singula folia perlegenda hic illic per plateas certis locis affixisse, præmium iis pollicitus, qui enormia vitia detexissent. Utinam ejusmodi sollertiam imitandam sibi sumerent nostri typographi? de quo tamen propter eorum, paucos eximo, ignorantiam & avaritiam penitus fere desperandum est.

Hinc amplius pretium, a Typographis juxta characterum & formæ diversitatem exactum, accurate definiatur. Testatur illud de typorum elegantia & emendatione, ut quo major in his adhibita fuit industria, eo pluris etiam liber æstimetur. Exterorum editiones ob solum fere characterum nitorem & chartæ munditiem pretiosæ sunt, anti-

antiquiores Germanorum ob accurationem suam MStis sæpe æquiparantur; recentiores vero, pauca si exceperis loca, quia non impressæ, sed atro colore oblitæ & vitiosissimæ præterea apparent, ab exteris ne quidem, aut raro certe, emuntur. Vilissimo quidem comparari possunt pretio, sed cum satis correctæ & nitidæ non sint, tanta voluptate nec conquiruntur, nec leguntur.

Denique numerus Typographiarum regionis cujusdam, a prima illarum ad postremam usque venit determinandus. Hinc enim non solum de πολυγραφία καὶ βιβλιοφιλία alicujus gentis constat, verum etiam historia typographiæ universalis multum augmentari posset, cujus primas lineas juxta filum chronologicum duxit *Jo. de la Caille* libro ann. 1689 Paris. edito, sub tit. *Histoire de l'Imprimerie & de la Librairie.* Subjiciatur celebrium cujusdam regionis typographorum catalogus, ipsis præstantissimorum eorum vitis inter Clar. Virorum vitas relatis; nam celebrium typographorum eadem esse notitia debet, quæ virorum doctorum, judice *Morhofio* Tom. I. lib. 1. cap. 7. num. 37.

Ex

Ex *Anton. del Corno* memorie istoriche di Feltre, in Venetia 1710. 4. p. 124.

D*alla nobile casa* Castaldia, *che trahe la sua origine da* Castalio *Goto, che fù Capitanio in Feltre l'anno* 539 *per* Teodato, *Re d'Italia, ne uscirono fra gl'altri* Panfilio, *Poëta eruditissimo, qual trovò l'arte di stampare i libri l'an.* 1440, *e poscia la communicò a* Fausto *Comesburgo, suo grand' amico, che la mise in uso in Germania nella città di Magonza l'anno* 1450.

D*iese Erzehlung kömmet, weil sie zumahl gantz ohne Beweiß hingeschrieben worden, fast lächerlich heraus, ob habe* Pamphilius Castaldi, *ein Poët zu Feltre, einer Stadt in der Marca Trevisana, Ao.* 1440. *die Buchdrucker-Kunst erfunden, und sie* Fausto Comesburgo, *seinem guten Freund, offenbahret, der sie hernach Ao.* 1450. *zu Mayntz ins Werck gesetzet.* Verba sunt Joh. Henr. Gottfr. Ernesti *in Wohl eingerichteter Buchdruckerey, Nürnb.* 1721. 4. *in der Abbildung der allerersten und etlich anderer berühmter Buchdrucker.* b. 3.

Necessi-

Necessitatem preli typographici & utilitatem preli calamitatum,
in exsequiis spectatissimi civis atque typographi Wittebergensis,

MARTINI SCHULTZII,

frequenti virorum primariorum comitatu cohonestatis,
Oratiuncula funebri
d. 28. Decemb. an. 1711. paucis exposuit
M. JOH. SAMUEL BANDECO,
Verbi divini in hac urbe Minister.
Witteberga typis Viri beati excusa,
& latine reddita
à
JO. GERH. SUCKSDORFIO,
Gymnasij Hamb. cive egregio.

Pro-Rector Magnifice, atque pro cujusvis ordine ac dignitate honoratissimi & charissimi, qui ad has exequias celebrandas frequentes adestis, Auditores.

Nobilissimam artem typographicam magnum immensæ gratiæ divinæ opus esse, omnes facile cognoscent, si probe perpenderint, quo tempore ac qua ratione illa originem

ginem ceperit, nec non quos uberrimos fructus præbeat. Enimvero huic arti non iidem natales cum agri vinearumque cultura mox post orbem conditum natales contigerunt, sed illa post permulta demum secula ortum suum habuit, & interea homines ad res memorabiles consignandas & cum posteris communicandas subsidiis admodum operosis uti cogebantur; tandem ab homine quodam ejusque ingenio, inprimis autem instinctu inflatuque divino, inventa est, quia Deus, uti respectu reliquarum artium omnium, ita hujus etiam, pater est luminum, a quo omnia bona atque perfecta munera descendunt. Certe si illa ars *Bezaleelis*, qua varia metalla gemmasque affabre tractavit, atque in illis nomina aliasque figuras perita manu incidit, Deum auctorem primum habuit, hanc quoque non minori jure ab eodem suum initium ducere adfirmamus, cujus ope hac tandem ætate quælibet typis in ære incisis & formatis vario modo excudi & multa eodem tempore & simul permultorum oculis proponi potuerunt.

At vero longior, quam par est, flueret hæc oratio, si controversiis illis, quæ de inventione hujus artis motæ sunt, enarrandis memet accingerem. Omitto igitur, quidnam gentes Orientales & Europæ incolæ, atque in his Batavi & Germani, inter Germanos vero Moguntini ac Argentoratenses

pro

pro tuenda sua atque adversariorum sententia evertenda in medium attulerint. Hæc autem pauca, quæ extra omne dubium posita sunt, non possum non commemorare, nempe in Belgio Harlemenses hac gloria fraudandos non esse, quod illi in Europa primi hujus artis inventores extiterint, & Germanis ad eam magis perpoliendam occasionem præbuerint; in Germania *Joannem Guttenbergium*, Argentoratensem, primum typographiam invenisse, atque ex hac urbe Moguntiam sese conferentem, & jure civitatis donatum, inventum suum felici successu perfecisse; interea autem discipulum ejus, *Joannem Mentelium*, qui illam artem Argentorati exercuit, multas divitias brevi temporis spatio sibi comparasse. Neque id prætermittendum erit, Moguntinos in arte hac sæpius jam a nobis laudata excolenda assidue occupatos fuisse ab an. 1440 usque ad an. 1450. quo demum tempore perfecta est atque absoluta.

Cæterum & ipsa & omnes ejus cultores summas laudes merentur, quoniam gloriam reliquarum rerum omnium conservant, & cum posteris communicant. Aromatis Arabiæ aliarumque regionum cadavera humana aliquandiu servantur, ne putredo ea tangat & corrumpat. Typographia cavet, ne egregia hominum demortuorum indoles, præstantissima eorum ingenia, virtutes facinoraque

raque omni laude digniſſima oblivioni tradantur, efficitque, ut nomina illorum immortalitati mandentur. Ipſa divini nominis gloria, qua nihil eſt dignius, nihil ſublimius, nihil dulcius, nihil exoptatius, per eam eximie promovetur, & ſalutaris Dei agnitio ubique divulgatur, ita quidem, ut ſola Biblia S. liber ille omnis vitæ, ſi præter illum nullus alius codex typis expreſſus eſſet, ſufficiens ſane argumentum præbeat, cur optima hæc ars maximis laudibus ſit condecoranda. Hujus artis auxilio pubes noſtra tam doctrinæ cœleſtis quam bonarum artium prima rudimenta animo imbibit, quum contra lectio ſcriptorum manu exaratorum non ſane cuivis contingat. Eruditi ejus ope de aliorum opinionibus, quas de hac illave re in variis linguis expoſuerunt, certiores redduntur, ſuisque a Summo Numine conceſſis egregiis animi dotibus occaſionem opportunam aliis inſerviendi nanciſcuntur. Illa inſuper mentem piorum præſentiſſimo ſolatio reficit, eorumque fiduciæ in Deum maximum firmamentum addit. Quid quod non raro perverſi etiam homines, ac peſſimis Satanæ illecebris capti, per lectionem Codicis S. typis expreſſi, ad ſaniora conſilia reducuntur & ſincere reſipiſcunt?

Hujus rei conſideratio *Cardanum*, ad errores committendos alias procliviorem, a lapſu prohibuit, quando ſcripſit: *Typographia*

phia nulli alii arti vel utilitate, vel dignitate, vel subtilitate, vel artificio quidquam cedit. Si obstruxeris hos canales, si exsiccaveris hos rivulos, scholæ nostræ ac academiæ mox siti laborabunt, & pauculas guttulas ex fontibus sapientiæ vix haurire poterunt. Si confregeris hoc speculum veteris ac hodierni ævi, quidnam tibi artes, scientias, pulcherrimaque morum ac vitæ exempla elegantissimo spectaculo repræsentabit? Immo non solum viri docti, sed etiam Reges atque Principes eximiæ hujus artis utilitatem maximam accurate perpendentes, quanti eam facerent, dictis non minus quam factis declararunt. *Thuanus*, celeberrimus ille historiarum scriptor, cujus maxima apud omnes vere doctos existimatio est, publice profiteri non dubitavit, *Roberto Stephano*, typographo Regio Parisiensi, plus debere totum orbem Christianum, quam vel fortissimo exercitus Duci de finibus patriæ amplificatis. *Francisco I.* Regi, ex prudenti hujus viri solertia plus splendoris & plus gloriæ accessit, quam ex rebus & bello & pace præclare gestis. *Sixtus Rusingerus*, Argentoratensis, Neapolitanos primus docuit, qua ratione libri essent excudendi; quamobrem ad illud felicitatis fastigium adscendit, ut ei *Ferdinandus* Rex episcopalem sedem aliosque summos honores ultro offerret. Continere me non possum, quo minus mentionem injiciam *Jo. Lustii*, typo-

graphi Wittebergæ quondam florentis, qui a B. *Luthero* cognomine *Pii* appellatus est, cui sane maximæ laudi est, Biblia S. germanice a B. *Luthero* reddita ipsius typis expressa esse, quæ editio uno consensu ceteris omnibus præstantia & accuratione præcellit, & ex illa reliquæ emendari solent.

Interim non negandum est, sed oculis cruore, si fieri possit, madentibus deflendum, multa vana, impia & obscœna scripta ope typographiæ in lucem prodiisse; hujus autem rei culpa non in arte typographica, sed in hominum impietate, lascivia & abusu residet, gravissimaque rationes postulant, ut magistratus orbis Christiani ista maleficia severissime puniant. Pessimis enim hisce artificiis Satanas & gloriam suam & mancipiorum numerum augere studet, quia intoleranter dolet, plurimos libros utilissimos quotidie venales esse, atque illud: *scriptum est*, ferre omnino nequit. Nunquam tamen impedire poterit, quo minus omnia illa, quæ ipsius instinctu excusa sunt, ex verbo Dei, quod typis divulgatum ubique reperitur, prorsus evertantur, ac gladio Spiritus S. perfodiantur & dissecentur. &c. &c.

EX

Ex *Joann. Frid. Sommerlattii* Exercit. de Eruditis singularis cujusdam libri amatoribus,

Sect. I. cap. 1. §. 1. p. 4. Lipſ. 1715. 4.

Artem typographicam donum ſupremi Numinis eſſe maximum, nemo temere, niſi calcaneum in cerebro gerat, ibit inficias. Illius enim beneficio innumeros veterum libros, qui alias interituri erant, ſartos tectosque habemus, eosque nunc exiguis ſumtibus comparare atque tali ratione in honeſtarum artium ſtudiis longius feliciusque progredi poſſumus.

Eam inventam eſſe Sec. XV. a Jo. Guttenbergio *&* Joan. Fauſt, (*de quo vid.* Heidfeld *in Spbing. Theol. Philoſ. cap.* 27. *Chron. ant. Colon. ad Ann.* 1445. *conf.* Mallinkrot *de ortu & progreſſu Typographiæ*) *inter omnes conſtat. Male vero nonnulli putant, eam Argentorati incunabula ſumſiſſe, cum Moguntiæ primum excogitatam inter alios probent* Polyd. Vergil. *de rer. invent. lib. II. cap.* 7. Hotting. *Hiſt. Eccleſ. Sec XV. p.* 44. *ſqq.* Beyerlinck *magn. Theat. vit. hum. T VII. f.* 739. *conf.* Frid. Spanhemii *Introd. ad Hiſt. Sacr. utr. Teſtam. Sec. XV. p.* 531.

Ex *Pet. Burmanni* Præfat. ad Tom. VII. Theſauri Antiqu. & Hiſtor. Italiæ, p. 22.

Pag. 46. (Saſſinæ *Phil. Antonini*) notandum reor, quod privandos laude inventionis

artis nobilissimæ typographicæ, sive Germanos, sive Belgas, quos sub Germaniæ nomine Itali solent comprehendere, levissimo censeat argumento; quia inventa fuerit lamina, cujus in una parte inscriptio est, plane eo modo, ut nunc in loculis Typothetarum impressoriis literæ stanneæ aliusve materiæ eminere solent, unde & suspicatur, artem hanc diu apud novi orbis incolas usitatam & ante Turcorum in Europa dominationem, nondum in orientis partes præclusa via, Germanos ibi artem visam & inventam deinde in Europa publicasse; quæ refutare hic nihil attinet, cum diu ostenderint Viri docti, longe diversam esse Sinensium rationem, neque ullum eo tempore, quo ars hæc celebrari cœpta est, fuisse Germanis aut Belgis cum illis gentibus commercium, quod solis Venetis & Italis eo tempore cum Oriente intercedebat, ut ex *Pauli Veneti* itinerario & *Odorici* peregrinatione, de qua præfatione Tom. VI pag. 11. egimus, patet. Qui ut supra alias gentes acumine mentis & industria sibi excellere videntur, facile ibi artem illam deprehendere debuissent, si qua erat.

Ex *Christiani Falsteri* Amœnitatibus Philologg. Vol. III. disc. 3. pag. 17-19. Amstelod. 1732. 8.

Ego profecto (quod tamen non sine multo *Joannis Gutenbergi* alteriusve auctoris honore

nore dixerim) tanti hoc beneficium non facio, quin potius ad recentiorum inventionum commoda minus commoda referam, quin mirer, *Argentinenses*, *Moguntinos* & *Belgas Harlemenses* de hujus natali solo haud aliter, ac septem Græciæ civitates de patria *Homeri*, certare; ut nihil dicam de *Sinensibus*, quos alii primos artis typographicæ auctores prædicant. Sane, ut ego quidem opinor, Turcæ Typographiam prudentissime caverunt usque ad annum proxime elapsum 1729, qui *Hegira* est 1141. quo hanc artem Constantinopolitani primum exercere cœperunt, ope & auctoritate Principis, qui secundum imperii locum tenet, adjuti, atque Magni Imperatoris Ottomannici suffragio præditi, ea tamen lege, (lege sane sapientissima!) ut nullum librum, qui sacra, qui doctrinam Muhamedanam attingit, typis excudere jus atque potestas sit. Quam cautionem si principes Christiani jam ab incunabulis typographiæ adhibuissent, nemini dubium esse potest, quin res ecclesiastica multo constantius se habuisset, multo pacatius floruisset. Quid vero? Typographiæ pestilentissimus hic fructus est, ut bella ex bellis ferantur, ut tot impii & nefarii libri, tot impura convitia, tot injuriæ litteris consignatæ, nisi cum ipso mundo, deleri nequeant, ut *Servetus* aliquis, *Spinosa* & horum similes nullo neque incendio neque naufragio exstingui queant.

Quapropter ſæpius gaudere ſoleo, naſcenti Eccleſiæ Chriſtianæ artem iſtam ignotam fuiſſe, ut pleraque id ætatis monſtra ſcriptorum bibliothecis noſtris ignota ſint, opportune e medio ſublata.

Deinde typographiæ improbum hoc munus eſt, ut noſtri temporis ingenia velut in diluvio quodam librario fluctuent, & prope mergantur, eo pleraque inertiora, quo intemperatiore ſupellectilis copia circumfluunt & abundant. Quapropter felicia prædico antiqua ſecula, eaque redire ſæpius cupio, ut, miniſterio librariorum veterum revocato, jam ſuum bonis & libris & ſcriptoribus pretium poſtliminio redeat, veteresque illi, *Ariſtoteles*, *Plutarchi*, *Varrones*, *Plinii*, inexhauſtæ ſollertiæ ſpecimina, quaſi in vitam redeant. Taceo de immenſa pecunia, quam typographia noſtra abligurit, ex quo mores noſtri eo prolapſi ſunt, ut laudi hodie ſit, quod *Plinius Silio* vitio vertit: *erat* φιλόκαλος *usque ad emacitatis reprehenſionem*, lib. III. epiſt. 7. ſect. 7. Ut turpe fere ſit homini ſtudioſo patrimonium in ſtudioſas voluptates non effundere, quæ tot ſæpe rei familiaris damna, tot pupillorum querelas, imo contemtum & faſtidium bonis literis atque ſcriptoribus in auctione publica relinquunt.

Ex

Ex *Jo. Hermanni Jani* libro de *Luthero*, studii Biblici instauratore,

Part. I. cap. 2. thes. 2. §. 1. pag. 44 - - 48. Halæ 1732. 8.

In studii Biblici adminiculis præ ceteris commemoranda erit ars typographica, quo factum est, ut & ipse sacer codex & commentarii Biblici eo facilius luci publicæ exponerentur. Academiæ recens institutæ earumque statuta, quantum studio Biblico præcipue philologico inservierint, ex antiquitatibus academicis cuique patet. Quantum vero illustrium virorum & academiarum bibliothecæ philologis & exegetis profuerint, quilibet fatebitur, qui sine necessario librorum adparatu sordere studia, inprimis Theologiam sacram, agnoscit.

De ortu, fatis & utilitate artis typographicæ multa & docte commentati sunt *Wilh. Ern. Tenzel* von Erfindung der Buchdrucker-Kunst, *Bernh. Mallincrot* in diss. philol. de ortu & progressu artis typogr. Mr. de la *Caille* Histoire de l'imprimerie, *Struve* introd. lit. pag. 516. sqq. *Boxhornius* de inventione artis typographicæ, & plures alii. Ego saltem pauca, quæ ad finem nostrum faciunt, exponam. Omnes, qui de hac arte quædam conscripsere, videntur nimium indulgere suæ nationi, Germanis pro *Gutenbergio*, *Fausto*, *Mentelio*, Batavis pro *Kostero* acriter decertan-

tibus. In tanto Hiſtoricorum diſſenſu dudum occupatus, vidi tandem, *Laur. Koſtero*, Conſuli Harlemenſi, merito primitivam artis hujus inventionem deberi, cum *Donatum* aliosque libellos tabulis ligneis exprimi curavit. Typos vero fuſiles *Gutenbergium*, Argentoratenſem, ſed civem Moguntinum, inveniſſe, eadem conſtat ratione, qui habuit adjutores feliciſſimos, *Jo. Fauſtum* & *Schæfferum*. *Jo.* vero *Mentelius* recens inventum, quod ex legibus Chronologorum refertur ad ann. 1440. deinde Argentoratum transportavit, *Koburgius* Norimbergam, *Schweinhemius* & *Hanius* Romam, *Ruſſingerus* Neapolin, *Jenſenius* Venetias, alii aliorſum. Quamvis itaque multi pro natione ſua fortiter defendent, Germaniæ tamen ſoli deberi tantum tantæ artis decus, eſt in aprico. Sinenſium typographia quod tantum artis typographicæ ſimulacrum poſſit adpellari, optime explanavit *Eraſmus Franciſci* in theatro ſuo. Non eſt, quod plura ex hiſtorico apparatu addamus. Supereſt, ut Typographiæ inventum Reipubl. literariæ, præcipue ſacræ, utile fuiſſe, paucis indicemus. Facit ſane typographia maximum eruditis in labore compendium, quum, teſte *Campano*: *Inprimat illa die, quantum vix ſcribitur anno.* Merito eam in ingenioſiſſimis artibus & divinis beneficiis haberi volumus cum *Hier. Cardano* de artibus lib. 17. *Bodino* in Methodo Hiſt. cap. 7. &

Poly-

Polydoro Vergilio lib. II. cap. 7. de rer. inventor. pag. 82. En judicium *Philippi Beroaldi*, quod, referente *Nauclero*, exſtat in Generat. XLIX. pag. 1071: *O Germania &c.* Ante inventam typographiam defectu rei familiaris & ſcribarum multi non poterant libri comparari. Unde factum judicat Clar. *Stollius*, ſæpe in allegandis Patrum ſcriptis a viris medii ævi erratum fuiſſe, præcipue quum Manuſcripta ſolerent mendis ubicunque ſcatere. Jamvero ſcripta pretioſiſſima impreſſa vili pretio quaquaverſum diſtrahebantur, quæ mentes hucusque cœcas erudire & docere poterant. vid. *Boecler.* in orat. de Typographia an. 1640 habita. Multum proderat eadem ars ad propagationem purioris doctrinæ & Reformationis, cum opera *Lotheri*, Typographi & Conſulis Witembergenſis, ſcripta *Lutheri* non ſine ſummo omnium bonorum gaudio prodirent, quæ eadem *Frobenius*, Typographus Baſileenſis, remotioribus gentibus procurabat. vid. judicium B. *Lutheri* ad *Spalatinum* Tom. I. Epiſt. edit. *Aurifab.* fol. 164. *Venit* Melchior Lotherus *instructus optimis formularum matricibus à* Frobenio *acceptis, paratus apud nos officinam excuſoriam inſtituere. Si ad hoc Illuſtriſſimus Princeps noſter annueret, quemadmodum & antea nos Illuſtriſſimæ Celſitudini ſuæ indicavimus; tuum nunc officium petitur, ut in rem communem conſilia colloces. Nobis id decorum, inprimis Univerſitati noſtræ, tum commodum auditoribus*

ribus arbitramur, *præsertim præsente* Philippo, *græcas literas & copiose & fideliter propagare cupiente.* Quanto auxilio fuerit typographeum hujus *Lotheri* laboribus *Lutheri*, præcipue biblicis, optime expositum videmus in Historia Versionis Biblicæ *Lutheri*, quam edidit nuper D. *Zeltnerus*. Eadem Typographia quod multum studium Biblicum promoverit, errores Pontificis detexerit, testatur *Heideggerus* in historia Papatus §. 144. *Non parum*, inquit, *ad bonarum literarum incrementa & veræ religionis cognitionem*, *& opposita eidem Anti Christiana tyrannidis*, *quam Romana hactenus Hierarchia in Ecclesia exercuit*, *contulit divinum typographiæ beneficium.* Vere id quidem. Nam nunc prodeuntibus quotidie libris, præcipue philologicis & exegeticis, qui ad studii Biblici instaurationem ansam quasi præbuerunt, immo edito aliquot vicibus Codice sacro, qui primus ann. 1450 in versione latina vulgata secundum Chronicon Coloniense impressus est genuinis prælis, detegebantur facinora Ecclesiæ Romanæ, ejusque clandestinæ machinationes in omnibus terris promulgari poterant. Huc etiam referri potest, quod paulo ante B. *Lutherum* Biblia orientalia curatius imprimebantur, qua in re sedulam navarunt operam *Felix Pratensis*, Theologus Italus, & *Daniel Bombergus*, Typographus Venetorum celeberrimus, qui Biblia Hebraica una cum Targumim & Commentariis Rabbi-

nicis

nicis aliquoties luci exposuerunt publicæ. Conf. Cl. *C. A. Heumanni* Providentiam Reformatricem.

Ex *Schwarzii* (*Christiani Gottlieb*) Indice novo librorum sub incunabula Typographiæ impressorum, qui exstat in Ephemeridibus liter. germanice editis sub titulo: *Nützliche Arbeiten der Gelehrten im Reich*, Nürnb. 1735. 8. Part. VI. p. 481. sq.

Ultro quidem largimur usum tabularum lignearum, quibus literæ æque ac figuræ fuere insculptæ, fuisse præludium perfectioris typographiæ, cui scilicet typi mobiles iique ære fusi, sunt proprii; at dubium est, ad quem jure meritoque inventio istius artis sit referenda. Eam gloriam hucusque Harlemenses *Laurentio* suo *Costero* unice vindicarunt; quamvis ne unicam quidem tabellam proferre potuerint, cui *Costeri* illius nomen, aut Harlemi & temporis certum indicium antiquitus sit additum. Verum & in Germania etiam ante *Costerum*, fuerunt formarum sculptores, qui figuras ligno insculpsere, ac sigillatim chartas lusorias inde expressere. Adhæc tot diversa genera & fragmenta ejusmodi tabularum reliqua passim nunc observare licet, ut nesciam, qua ratione omnia ad unum *Costerum*, tanquam auctorem, referri queant?

Et

Et pag. 488. Quæ cum ita sint, quantum ad me attinet, nolo quidem Harlemensium gloriam reddere dubiam; sed id tamen velim, ut ne putent, omnes istius generis reliquias, quibus figuræ & characteres incisis tabulis ligneis expressæ continentur, ad *Costerum* suum pertinere; nec opinentur, Germanos eodem tempore hoc artificio haud usos esse &c.

Et pag. 491. Primam artem typis ligneis imprimendi videtur *Pet. Ramus* lib. II Schol. Mathem. & ex eo *Theod. Zwingerus* in Theatro referre voluisse ad *Johannem Regiomontanum*, ab oppido Franconiæ, non vero, quod *Jac. Mentelius* opinatus est, Regiomonte Borussorum, sic dictum celeberrimum illum Mathematicum & Astronomum, qui An. 1436. natus erat. *Paulus Pater* in diss. de arte typograph. pag. 9. de eodem *Regiomontano* hæc tradit: *Testimonia veterum* (utinam vero hæc luculentius exposuisset) *quin & ipsa veritas affirmat &c.* (vid. supra Part. II. pag. 717.) Ac certe is *Regiomontanus* Norimbergæ typographiam domesticam instituit, & sculpendorum typorum arte eminuisse dicitur; mihique narravit vir de rerum Germanicarum historia & antiquitatibus meritissimus, DN. *Schannat*, se librum in officina istius *Regiomontani* typis ligneis excusum oculis suis vidisse. Potissimum vero Argentoratenses hanc sibi artem vindicant. Teste enim *Jo.*

Schil-

Schiltero in annot. ad *Kœnigshovii* Chronicon Alſat. pag. 442. aſſervatur Argentorati *Dan. Specklini* Chronicon MS. in quo hæc verba leguntur: *Ich habe die erſte Preß* &c. (vid. ſupra Part. II. pag. 676.) Sed rurſus alii ad *Joh. Mentelium*, alii ad *Joh. Guttenbergium*, utrosque tunc cives Argentoratenſes, artis hujus inventionem referunt. *Gutenbergium* enim ex equeſtri familia natum, aliquandiu Argentorati commoratum eſſe declarant tabulæ pactorum emtionis & venditionis ex eccleſiæ Thomanæ Argentoratenſium *libro Salico* deſcriptæ, in quibus is ad annum MCCCCXLI & MCCCCXLII diſerte appellatur: Johannes *dictus* Gensfleiſch, *alias nuncupatus* Gutenberg, *de Maguncia*, *Argentinæ commorans*. Ex quo alii gravi errore duos viros, alium nempe *Gensfleiſchium*, alium *Gutenbergium* finxere, ad fabulas originis typographicæ magis ornandas. Ad *Argentoratenſes* ex non obſcuris indiciis referrem & *Biblia latina* & *Libros Feudorum*, & alios quosdam libros typis ligneis impreſſos, de quibus poſtea dicturus ſum. Ad *Gutenbergium* & *Fauſtum* itidem *Biblia latina*, ejusmodi majoribus typis, qui *miſſales* dicuntur, excuſa, quorum & auctor veteris *Chronici Colonienſis* fol. 312. & *Salmuthus* in append. comment. in *Pancirollum* ad tit. 12. meminere; quorumque exemplar animadverti in monaſterio Carthuſiano extra mœnia Moguntiæ, cui exemplari quamvis ultima folia

folia temere essent abscissa, in vetusto tamen catalogo MS. istius Bibliothecæ annotatum erat, Biblia ista Monasterio a *Gutenbergio Faustoque* esse donata. Cujusmodi ligneos typos ex buxi frutice, perforatos in medio, ut zona colligari una jungique commode possint, ex *Fausti* officina reliquos, Moguntiæ se conspexisse testatus est *Paulus Pater* in differt. supra citat. pag. 10. Utrosque autem typographos istos, *Gutenbergium* nempe & *Mentelium*, deinceps etiam typis e metallo fusis usos esse testantur *Chronica Summorum Pontificum Imperatorumque* an. 1476. Romæ per Magistrum *Joan Schurener de Bopardia* excusa, ubi ad an. 1458. hæc leguntur verba: *Sedente Papa* Pio II. Jacobus *cognomento* Gutembergo (Johannes Gutembergius *scribi debuerat*) *patria Argentinus, & quidam alter, cui nomen* Fustus, *imprimendarum literarum in membranis cum metallicis formis periti trecentas chartas quisque eorum per diem facere innotescunt apud Moguntiam, Germaniæ civitatem*; Johannes *quoque* Mentelinus *nuncupatus apud Argentinam ejusdem provinciæ civitatem ac in eodem artificio peritus totidem chartas per diem imprimere agnoscitur.* Et fol. 3. seq. Conradus Sweynheym *ac* Arnoldus Pannartz, Udalricus Gallus *parte ex alia Teuthones librarii insignes Romam venientes primi imprimendorum librorum artem in Italiam introduxere, trecentas cartas per diem imprimentes.* vid. *Maittaire* Tom. I. Annal. typogr. ed. rec. pag. 365. Hic vero *Men-*

Mentelius præter ingentia illa *Vincentii* Specula A. 1473 excuſa potiſſimum Biblia Germanica An. 1466 impreſſit, quæ nec ipſe quidem *Jac. Mentelius de vera typographiæ origine* viderat, nec alii facile adhuc annotarunt; quorum vero exemplar Studgardiæ adſervatur, cujus calci hæc verba typis miniatis ſunt adjecta: *Explicit liber iſte anno Domini milleſimo quadringenteſimo ſexageſimo ſexto formatus arte impreſſoria per Venerabilem Virum* Johannem Mentel *in Argentina.* Utrum hic liber typis ligneis an fuſis ſit impreſſus, dicere non poſſum; Specula autem *Vincentii* utique typos fuſos præ ſe ferunt. Quis vero neget, iſtum *Joh. Gutenbergium* cum *Joh. Mentelio & Henr. Eckſteinio*, itemque *Leorio Huſnero*, civibus Argentoratenſibus, jam potuiſſe conferre conſilia de typis mobilibus ex ligno ſculpendis, ac poſtea Moguntiam reverſum & a *Fauſto Schœfferoque* adjutum, literis ex metallo fuſis artem magis perfeciſſe, aut certe perficiendæ ſuppetias tuliſſe? Ac certe, ſi illi veteres & primi typographi Argentoratenſes, quos modo nominavi, ſibi conſcii fuiſſent, inventionem typographiæ ſibi deberi, mirum ſane eſſet, cur in ſubſcriptionibus librorum eam laudem ſibi nunquam vindicaſſent, cur ipſe *Jo. Mentelius* in elogio ſepulcrali non *impreſſor primus* nec *inventor typographiæ*, ſed ſaltem ſimpliciter *impreſſor* dictus fuiſſet? ac cur iidem nunquam interceſſiſſent reclamaſſentque typogra-

pographis Moguntinis, qui illis adhuc viventibus florentibusque gloriam inventæ typographiæ Moguntiæ suæ in pluribus libris palam tribuerunt?

Ex *Jo. Nic. Weissii* Programmate ad funus *Magni Dan. Meyeri*, Typographi, Altorf. 1735. 4.

Vere dixit *Octavius Ferrarius*, vir quondam disertissimus, & decus reipublicæ literariæ nunquam intermoriturum, typographiam esse *ingeniorum ministram, ac literarum propagatricem, quæ immortali Dei beneficio doctorum virorum monimenta intercidere non patiatur, & contra ævi vim ingeniorum fœtus extendat in ævum, chartaque, qua nihil fragilius, & plumbo minutatim fuso, temporis voracitati, ferrum ac marmora exedenti, obluctetur.* Equidem ab hac ipsa arte invenienda prope abfuisse videtur *Agesilaus*, magnus ille Spartanorum Imperator, qui, ut milites suos in spem victoriæ induceret, memorante *Plutarcho*, in sinistræ manus suæ vola vocem ΝΙΚΗΝ inversis literis inscripsit, ac postea jecinori victimæ impressam, tanquam lætum armorum victricium augurium, exercitui monstravit. Nihil dico de vulgari sigillorum imprimendorum ratione, quæ, jam antiquissimis temporibus usitata, non difficulter ad artem quandam librorum imprimendorum viam aperire potuisset. Quid?

Quid? quod *Cicero*, eloquentissimus Romanorum philosophus, veniebat aliquando in cogitationem, posse literas separatim, & ex qualibet materia, fingi, cum Epicureos, mundum pulcherrimum ex corporum individuorum concursione fortuita perfici temere opinantes, confutaturus, aperte scriberet, se non intelligere, cur non iidem putent, *si innumerabiles unius & viginti formæ literarum, vel aureæ, vel qualeslibet*, aliquo conjiciantur, posse ex his in terram excussis annales *Ennii*, ut deinceps legi possint, effici? Verum, divinæ providentiæ visum erat, hanc admirandam artem posterioribus demum seculis reservare. Cui vero ejus inventionis gloria sit propria, dudum disquirunt viri eruditi. Belgæ nihil prætermittunt, ut *Laurentio* suo *Costero* vindicent artificium figurarum literarumque per tabulas ligneas, easque subtiliter excisas, imprimendarum; argumentique loco tabulas illas *speculi salvationis humanæ*, at neque *Costeri* nomine, neque certi anni indicio, antiquitus signatas, ostendant. Sed præterquam, quod hæc imprimendi ratio multum adhuc recedat a vera typographia, habent omnino Germani, cur Belgis istam quoque laudem reddant ambiguam. Supersunt certe libelli, non Latini tantum, sed & Germanici, ejus generis tabulis ligneis, & atramento quidem aqua diluto, ac necdum oleo admixto; ex-

pressi, & ipsa ruditate adhuc antiquiores apparentes, quos nullo modo ad *Costerum* suum referre possunt Belgæ. Ita, exempli caussa, in illustrissimi Comitis *Pertusati* bibliotheca insigni, quæ Vindobonæ est, asservatur similis forma *speculi salutis humanæ*; præterea, argumenta ex *Cantico Canticorum Salomonis* depromta; adhæc *Libellus memorialis quatuor Evangelistarum*; tum figuræ & sententiæ *Apocalypseos divi Johannis*; porro, duo Germanici libelli, alter *de Antichristo*, alter *de arte moriendi*; in cujus posterioris calce nomen artificis, *Ludovici Ulmensis*, expressum est. Brevitatis studio nunc prætermitto alia hujus generis exempla. Et sane, cum Augusta Vindelicorum, cum Norimberga, jam seculo decimo quincto ineunte, suos habuerint chartularios, artificesque chartarum lusoriarum, quibus certæ figuræ vocesque fuere impressæ; quis non credat, hos facillima opera etiam majoris formæ tabellas ad inprimendum conficere potuisse: adeoque majorem in modum dubium est, utrum Germani a Belgis, an Belgæ a Germanis, ejusmodi tabellarum usum mutuati fuerint? Jam, quod ad veriorem typographiam attinet, quæ typis mobilibus, iisque varie componendis, imprimendisque, utitur, hujus inventæ gloriam omnes cordatiores, etiam exteri, non sine grati animi significatione, tribuunt Germanis: at, inter hos ipsos, potissimum Mogun-

Moguntini, atque Argentoratenſes, de palma contendunt, quorum vero controverſiam non difficulter conciliandam componendamque exiſtimarem. Ab antiquiſſimis iſtius ævi æqualibusque ſcriptoribus, quorum teſtimonia hæc charta non capit, *Johannes Gutenbergius*, Moguntinus, ex vetuſta & gentilitiis imaginibus inſigni familia natus, inter principes artis typographicæ inventores commemoratur. Eum vero aliquandiu Argentorati commoratum eſſe, teſtantur tabulæ pactorum emtionis & venditionis, ex Eccleſiæ Thomanæ Argentoratenſis *Libro Salico* deſcriptæ, in quibus is ad A. cIↄ cccc xxxxı, & ſequentem, appellatur *Johannes*, dictus *Gensfleiſch*, alias nuncupatus *Gutenberg* de Maguncia Argentinæ commorans. Quis neget igitur, hunc cum *Johanne Mentelio*, & *Henrico Eckſteinio*, civibus Argentoratenſibus, jam potuiſſe conferre conſilia de typis mobilibus, ex ligno ſculpendis? Sane, ex hac parte non ægre fidem habemus *Danieli Specklino*, ædili quondam Argentoratenſi, in annalibus MSS. teſtato, ſuis ſe oculis vidiſſe ejusmodi typos ligneos, eosque ſuperne perforatos, ut, trajecto funiculo, ad imprimendum conjungi, & torculari ſubjici, potuerint. Licet etiam hic Altorfii intueri Libros quosdam ab *Henrico* illo *Eckſteinio* Argentorati impreſſos, in quibus eo facilius typorum ex ligno ſculptorum veſtigia apparent; quo

minus vel unius literæ typi, si vel tricies in una pagina occurrant, ex omni parte sibi tam æquales, quam quidem fusi typi, videantur. Is autem *Gutembergius*, cum recepisset se Moguntiam, adjuncto sibi *Johanne Fausto*, itemque *Petro Schöffero*, Gernsheimensi, in libris quibusdam imprimendis adhuc typis ligneis aliquantisper usi sunt: id quod non solum *Joh. Arnoldus Bergellanus*, in celebri poëmate *de inventione Calcographiæ*, indicat; sed etiam nos ipsi partem Codicis divini, grandioribus hujusmodi typis Moguntiæ impressam, in aliquo Monasterio Moguntino vidimus. Non diu post vero *Schöfferus* ille, sacerdotalis ordinis homo, singulari felicitate ingenii, post illud nimis operosum sumtuosumque typorum ligneorum genus, faciliorem aptioremque rationem typorum ex plumbo certa arte mixto fundendorum excogitavit. Cujusmodi fusis typis, jam anno 1459, *Durandi Codex divinorum officiorum*; Ao. 1460, *Clementinæ*; A. 1462, *Biblia sacra*; Ao. 1465 & 1466, *Officia Ciceronis*, impressa, ex *Fausti* & *Schöfferi* officina prodiere. Qua perfectioris artis typographicæ inventione, sicuti Moguntia jam illis primis temporibus, jure suo, & nemine tunc contradicente, gloriata est; ita hanc ejus gloriam nulla unquam delibabit oblivio, nulla obruet vetustas, nulla denique obscurabit æmulatio. Hæc de primis typographiæ, artis nobilissimæ,

ſimæ, originibus, cum longe copioſius poſſent illuſtrari, nunc breviter exponenda duximus, dum ſupremum humanitatis officium præſtamus *Magno Danieli Meyero,* Typographo, &c.

Ex Memoires de *Charles Louis Baron de Pöllnitz,*

Tom. III. lettre 52. pag. 328. ſq. ed. à Liege 1734. 8. & pag. 254. ed. à Amſt, 1737. 8.

Ce qui releve le plus la gloire de Harlem, *c'eſt d'avoir donné naiſſance à* Laurent Coſter, *Inventeur de l'imprimerie. Je n'ignore pas, que* Mayence *diſpute l'honneur de cette invention à* Harlem, *mais comme ce n'eſt point à moy à decider ce procés, je croi de bonne foi, lorsque je ſuis à* Harlem, *que* Coſter *eſt l'Inventeur de cet art admirable, quitte pour croire le contraire, lorsque je ſerai à* Mayence, *& pour demeurer dans l'incertitude par tout ailleurs. On voit encore la maiſon de* Coſter, *où l'on a placé ſur la porte l'inſcription ſuivante:* Memoriæ ſacrum &c.

Il me paroit, que pour mettre les deux villes d'accord, on pourroit convenir, que Coſter *inventa l'art de graver ſur le bois, dont on ſe ſervoit autrefois. & que* Jean Fauſte *de Mayence inventa les caracteres de metal, dont on ſe ſert preſentement. Ainſi les deux partis auroient egalement la gloire de l'invention, laquelle aprés tout leur eſt diſputée par*

les Chinois, *qui prouvent, que l'art de l'Imprimerie étoit connue chez eux, il y a deux mille ans.*

Ex *Erasmi Roterod.* præfat. ad *Livii* edit. Mogunt. 1519. fol.

Si laudem haudquaquam vulgarem meruerunt olim, qui *Origeni* & *Hieronymo* Notarios ac membranas suppeditarunt, quantum laudis debetur Typographorum officinis, quæ nobis quotidie bonorum voluminum effundunt examina, idque minimo pretio? Si *Ptolemæus* ille *Philadelphus* memoriam apud posteros sibi paravit immortalem ob Bibliothecam Alexandriæ comparatam, insignem quidem illam ac locupletem, sed tamen unam; quid præmii debetur iis, qui nobis quotidie totas Bibliothecas, totosque, ut ita dixerim, librorum mundos in omni genere linguarum ac literarum subministrant? Atque hujus quidem laudis præcipua portio debetur hujus, pene divini dixerim, opificii repertoribus, quorum princeps fuisse fertur totius ævi memoria celebrandus, *Johannes Faust*, avus ejus, (i. e. *Johannis Schefferi*,) cui *Livium* hunc, tum auctum duobus voluminibus, tum innumeris locis ex codice vetustissimo castigatum debemus &c.

Ex

Ex *Carbachii* (*Nic.*) præfat. ad hanc *Livii* editionem.

Johannes Schefferus chalcographus, a cujus avo (*Johanne Fausto*) ars chalcographica in hac primum urbe inventa exercitaque est, quum ex Bibliotheca ædis Moguntinæ perquam vetustum nactus esset codicem &c.

Ex Oratione Germaniæ ad Deum O. M. & Principes pro libertate Germaniæ, quæ extat in collectione scriptorum in obitum *Maximiliani* I. Imper. editorum,

ex officina *Sigism. Grim*, Medici, & *Marci Wirsung*, an. 1519. 4.

Summe Deus, vosque summi terræ meæ Principes, ad Romanum & meum aspirare fertur imperium qui a moribus meis diffidet, quem natura editis montibus a me disjunxit; cujus majores nedum me ipsam, sed & meos Principes & ipsam aquilam per ludos scenicos sæpe ludibrio habuere; qui terras meas jam pridem vastarunt, multosque tum apud meam Basileam meos Helvetios neci dederunt; quorum superbiam ac libidinem magnanimi Siculi amplius ferre nequeuntes, nullo sexus habito discrimine ipsos una hora trucidarunt. Qui justitiam ac fidem nonnunquam frigide servant.

Nam in primum meum * chalcographum, qui libros in eorum terris vendidit, pretio apud se vi detento, tyrannidem exercuerunt &c.

Ex *Fulvii* (*Andr.*) lib. IV. de Antiquitatibus Urbis Romæ, p. 314. Rom. 1545. 8.

DE PRIMA IMPRIMENDORUM LIBRORUM OFFICINA.

Inventa memoria nostra nova admirabilisque librorum imprimendorum ars, prodigiosis hominum ingeniis excitata. Authores duo ex Germania fratres, impressoresque primi *Conradus* & *Arnoldus* Romæ cœperunt in ædibus *Petri de Maximis*, Patricii Rom. M CCCC LV. Primique omnium *Augustinus* de Civitate Dei & *Lactantius* prodiere. Unde hodie ubique gentium ex omni lingua impressi characteres gratissimo compendio apparent.

Ex

* Hæc verba ad *Jo. Faustum* Parisiis Biblia latina vendentem spectant.

Ex *Stiefelii* (*Mich.*) sehr wunderbarlichen Wort-Rechnung, samt einer mercklichen Erklärung etlicher Zahlen *Danielis*, und der Offenbahrung S. *Johannis*, an. 1553. in 4. plag. L. 4. b.

Daß etzliche Leute meinen, es sey ein Fürwitz, daß man sich sollicher Ding annimpt, und davon disputirt, ist ein unbesinnet urtheilen. Wir sehen, wie wir seien in den letzten Zeiten der Welt, darzu haben wir das grosse Errtz-Zeichen Christi *und* Pauli *von den wüsten Grewel, von Menschen der Sünden und Sohn des Verderbens, der ein Widerwörtiger ist, und auf gut Deutsch heisset der Endchrist, den erkennen wir, als durch den Geist* Christi *eröfnet, wissen auch, wie die Offenbahrung* Johannis *des mehrern Theils gestellet ist, auf diese unsre Zeiten des eröfneten Endchrists, und sehen auch etzliche Dinge mit unsern leiplichen Augen erfüllet, als den* Buchtruck, *da der auf dem weissen Pferd (des sein Namen ist GOttes Wort) ausgezogen zu überwinden, überwindet. Item die Kriegsrüstung (auch wider das Wort GOttes gebraucht nach dem Tod* Lutheri) *wie sie ist angezeigt durch Pferd, die Schaden thaten, und ire Kraft war an iren Schwentzen, wie wir denn sehen, wie die Pferd Schlangen und Carthaunen nach sich schleiffen. Sollichs (sprich ich) und dergleichen sehen wir für Augen, und wissen, daß solliche Ding uns GOtt aus Gnaden eröfnet, nicht daß wirs verachten sollen, oder nicht achten, (welches auch ein Verachtung ist)*

 son-

sondern daß wir lernen solliche Göttliche Offenbahrung mit Danckbarkeit erkennen &c.

Ex *Spachii* (*Israëlis*) Epistola dedicat. Nomenclatoris Scriptorum Philosophic.

p. 8. sq. Argent. 1598. 8.

Celeberrima hæc ars impressoria cœpit an. Chr. 1440. inventa a *Jo. Gutenbergo*, Argentinensi, in urbe Argentina. Inde Moguntiam veniens eandem feliciter complevit, & quasi colophonem imposuit. O inventum divinum, & viro equestri dignitate dignum. Hujus namque artis beneficio & libros plures & pretio meliori extra omnem controversiam atque labore minore, quin & minus corruptos amanuensium negligentia, sed correctos magis habere possumus. Et certe mira hæc ars est, qua MM. chartarum uno die conficiuntur; nec facile est judicare a), an in tanta facilitate ac celeritate pulchritudo, an in tanta pulchritudine celeritas & facultas sit admirabilior. Mirum enim & vix credibile dictu, sed b) verius vero, tantum literarum uno die opificem unum formare, quantum vix biennio velocissimus queat librarius. Verum quem-

a) *Cardanus* lib. 13. de variet. rer. cap. 64.

b) *Sabellicus* lib. 6. Ennead. 10.

quemadmodum c) Africa olim monſtrorum erat fertiliſſima, ita ut etiam in proverbium abierit, Africam ſemper novi aliquid apportare; idem etiam, at contrario ac meliori ſenſu, de noſtro hoc ævo, quo ars hæc inventa eſt, dici poſſe videtur; ſemper hoc noſtrum ſeculum ope artis typographicæ boni aliquid novi in re literaria producere. Sic enim non ſaltem, qui ante annos plurimos præclara ingenii ſui reliquerunt monumenta, hæc ipſa eorundem ſcripta partim prodierunt jam in publicum, partim adhuc prodeunt; ſed etiam eorum, qui non adeo priſco vixerunt tempore, verum poſterioribus temporibus claruerunt, atque etiamnum hodie vivunt, præclari conatus in priorum illorum & anteceſſorum ſcriptis illuſtrandis, & enodandis tum propriis ac novis inventis, toti orbi communes fiunt, quibus certe alias cum magna linguarum, artium, ſcientiarum omnium jactura careremus; ita ut ars hæc excuſoria ſive impreſſoria, ut vocant, artium omnium conſervatrix optimo jure dici mereatur.

Ex

c) *Ariſtoteles* lib. 2. de generat. anim. cap. 5. *Plin.* lib. 8. cap. 16.

Ex *Buntingii* (*Henrici*) Chronologia Catholica ad An. 1440. pag. 473. Magd. 1608. fol.

Ars imprimendi libros Moguntiæ hoc anno primum inventa est à *Johanne Faustio*. Masf. Quidam Argentinensem civem fuisse scribunt, & *Gutenbergium* vocant. Alii aliter tradunt; sed primum prelum Moguntiæ fuisse certissimum est.

Ex *Georg. Crugerii* Sacris Memoriis regni Bohemiæ, Libomislii 1667. 4.

Pag. 35. sq. ubi de typographiæ origine ac primo ejus inventore *Gutembergio* agit, lepidamque divinationem proponit, ac si *Gutenbergius* Bohemus, & ex urbe Bohemiæ Guttemberga, metallicarum principe, fuerit oriundus, indeque nomen suum traxerit. Affirmat quoque, eodem plane tempore, quo typographia Moguntiæ emersit, Æsopi fabulas ac Veteris & Novi Testamenti Codices typis Bohemicis & quidem Gutembergæ fuisse excusos. *Hæc Rev.* Schelhornius *benevole mecum communicavit.*

Εἰς * Χαλκοτυπίαν Μουσῶν μητέρα εὐυμνοτάτην πρὸς Ἰωάννην τὸν ΟΠΩΡΙΝΟΝ, συμπάτορα αὐτοῦ, καὶ Ἴλερμον τὸν ΞΥΛΑΝΔΡΟΝ Σεβαςοπολίτην.

Ὕμνος ΚΑΡΟΛΟΥ τοῦ ΟΥΘΕΝ-ὁ ΒΙΟΣ.

Ἀρχετύπην ᾄδωμεν ἀοίδιμον, ἄνδρες ἀοιδοὶ,
Βιβλοτόκον, βριαρὴν, βητάρμονα, βαρβαρόφοντιν,
Γομφοπαγῆ, γραφικὴν, γλυφανότριβα, γραμματοτεύχη,
Δίπ]υχα, δαιδαλόχειρα, δαΐφρονα, διογένεθλον,
Ἐγρεσιμνημοσύνην, ἐπεσίῤῥοον, ἐννεάμουσον,
Ζωογράφον, ζαθέην, ζωαρκέα, ζωοδότειραν,
Ἤπιον, ἠβείην. ἠφαίςιον, ἡμερόμοχθον,
Θυάδα, θελξίνοον, θεοειδέα, θηρολέτειραν,
Ἴξαλον, ἰοπλόκον, ἰθύδρομον, ἱεροφάντιν,
Καλλιτόκον, κλαρίην, κρατερόφρονα, καμπεσίγυιον,
Λευκόφρυν, λογίην, λογοτέκ]ονα, λαρνακόεσσαν.
Μητέρα μυριόπαιδα, Μογοιτίδα, μουσοπάτακ]ον,
Νωτοβάτιν, νομίην, νωθρεχθέα, νυκτιμέριμνον,
Ξεινοδόκον, ξενίην, ΞΥΛΑΝΔΡΙΔΑ, ξανθοέτειραν,
Ὄβριμον, οὐρεσίφοιτον, ΟΠΩΡΙΝΟΝ, ὀργανόεσσαν,
Πουλυπότιν, πιναρὰν, ΠΛΑΝΤΙΝΙΔΑ, πλουτοδότειραν,
Ῥωμαλέην, ῥυπαρὴν, ῥηξύνορα, ῥινολέτειραν,
Σώφρονα, σωσίβιβλον, σεισίχθονα, σιγαλόεσσαν
Τλή-

* Exstat in calce *Stephani* Byzantini de urbibus Basil. ex officina Oporiniana 1568. fol.

Τλήμονα, τλησίπονον, τυποειδέα, τυμπανόδουπον, Ὑοτριχοσμήκλειραν, ὑπνάγριον, ὑςερόδειπνον, φοιβάδα, Φημοδότιν, Φιλοκέρδεια, Φαιοπρόσωπον, Χαλκογένην, χοανέυτειραν, χειρουλκέα, χωλὴν, Ψυχοτακῆ, ψαφαρὴν, ψοφοποιὸν, ψαλλομόλυβδον, Ὤριον, ὠκυθόην, ὠροσκόπον, ὠλεσιχάρτιν.

GUILIELMI TYRII
in Typographiam, & Joannem Oporinum, *Typographum Clarissimum.*

* Sapphicum.

Ætheris vastum generosa linquens
Circulum, si quid pia vota possunt,
Tibia longum modulare carmen,
Calliopea.

Voce seu mavis, Dea, nunc acuta,
Sive quæ Musis pariterque Phœbo
Propria est, dulci citharæ strepentis
Molliter aura.

Artium custos jugis optimarum
Versibus nunc est brevibus canenda,
Alma quæ cœli soboles vocatur,
Chalcographea.

Nam, velut prisci retulere, quondam
Hic pater divumque hominumque magnus
Ceteros inter genuit decoram
Mnemosyneam;

Mente

* Exstat in Deliciis Poëtarum German, Part, VI. p. 881. sqq.

Mente quæ ſemper memori, quod eſſet
Cunque vel dictum vel ubique factum,
Sola ſervaret, nec abire peſſum
Quid pateretur.

Ergo quid verum foret & quid æquum,
Quid foret falſum ſimul atque iniquum,
Prima ſcrutari, & reliquis repertum
Tradere cœpit.

Inde naturæ memoranda facta,
Quoque quid naſci queat, illud & quo
Editum pacto queat interire,
Eruta donat.

Quin & aſtrorum celeres meatus,
Duplicem cœli reperitque motum,
Siderum vires, numerum atque moles,
Rite docendo.

Hujus & ſummam, ſpacium, figuram,
Membra, menſuram potuit videre,
Quæ gravis pendet medio retenta
Aëre tellus.

Mente ſic docta memorique pulcras
Extudit (Muſas putat has Achivus)
Inciens artes decus alma cœli
Mnemoſynea.

Sed quid in terris fuerit perenne?
Artibus vixdum nova perpoliri,
Priſtina paſſim feritate poſta,
Cœperat ætas.

Ecce

Ecce Plutonis furibunda trifti
Sede prorumpit facie proterva
Artium peftisque luesque dira,
Nomine *Lethe.*

Illa nil quenquam meminiffe velle,
Illa nil flocci facere ac repente
Omnium cunctis referare magna ob-
livia rerum.

Donec humanæ fobolis mifertus
Cœlus, ut mens eft facilis Deorum,
Filiam terris genuit fecundam,
Calligrapheam.

Hæc manu docta, celeri, polita,
Quicquid inventum ingenio patebat,
Litteris mandat, calamo ftylove
Sedula pingens.

Inde permagnus fubito librorum
Usque profluxit cumulus, bonarum
Artium thefaurus & omnis ævi
Ante peracti.

Sed malas nunquam fuperare edacis
Temporis vires etiam refecta
Evalet fcriptura, gravesque leti
Temnere dentes.

Jamque tantorum monumenta quondam
Tanta fcriptorum fenio fituque &
Vermium diroque jugique morfu
Interiiffent.

Ni-

Ni pater terras miſeratus idem
Tertio Cœlus facilis pedatu
Tertiam tandem ſobolem dediſſet
Chalcographeam.

Sola quæ talem prohibere cladem,
Doctaque æterno decorare ſcripta
Tempore, & fati potuit ſevera
Vincere jura.

Prima tam clarum celeris laboris
Teutonis nuper ſpecimen dat ora,
Qua ſuum Rhenus trepide bicornis
Temperat arvum.

Venit in partem celebris peramplam
Gloriæ nomen Batavum, potentis
Ingens pectus, tuus, o beate,
Civis, *Eraſme.*

Nulla ſed majus ſtudium hanc in artem,
Quotquot Almannis habitantur urbes,
Contulit, quam cui dat habere nomen
Regulus atrox;

Montium vaſto redimita circo,
Alma doctorum Baſilea nutrix,
Artium patrona jugis bonarum,
Et ſtudiorum;

Lucidum terræ decorum duorum
Syndicum buſtum, Batavique *Eraſmi*,
Quique tellure eſt genitus Sabauda,
Caſtalionis.

Tertium restat modo, post acerba
Fata multorum, decus urbis unum,
Quod diu magnus velit esse nobis
Jova superstes.

Flos *Oporinus* generosus oræ,
Teutonus quantam colit; omniumque
Jure, qui formis potuere libros
Edere, princeps.

Ante nox lucem requie relata
Condet, ac lucem soror alma Phœbi
Diva Tithono vigilante fusa
Brachia reddet;

Quam prius præclara queam referre,
Priscaque & nuper bene nata passim
Scripta, *Oporini* trepidante prelo
Publica facta.

Plurimum huic omnes, mihi crede, debent
Literæ, Musæ, simul eruditi,
Omnis in Musis posita excolendis
Cui fuit ætas.

Sol prius terræ radios negabit,
Quam tuos, humane senex, labores
Posterus grata celebrare laude
Desinet orbis.

Macte tam caro venias marito,
Quæ novum, *Faustina*, tenes cubile,
Macte tam clara, quater o marite,
Conjuge, macte.

Ex

Ex *Beyerlinck* (*Laur.*) Theatro vitæ humanæ,

Tom. VII. p. 237. b. tit. *Typographia.*

Lusit olim de tribus operis librariis, sive iis, qui Typographicam artem perficiunt, CORNELIUS KILIANUS, quondam *Corrector* Typographei Plantiniani Antverpiæ, vir candidus & in versibus facetus: eosque inducit velut loquentes, suæque functionis studia depromentes.

TYPOGRAPHUS MERCENARIUS.

Arte mea varias excudo Typographus artes:
Ars tamen hæc tenues artifici addit opes.
Rite characteres ad justam dirigo normam,
Constet ut ex æquis pagina versiculis.
Incisas nigra fuligine tingo figuras:
Callosa prelum volvo traboque manu.
Ecce iterum hesternus mihi adest labor actus in orbem!
Quas struxi formas, destruo; & inde struo:
Diruo & ædifico: vigilatas transigo noctes:
Sollicitum cruciat cura; premitque labor.
Verum quid prosunt curæ, durique labores,
Cum misero pateat semita nulla lucri?
Noster alit sudor numatos & locupletes,
Qui nostras redimunt, quique locant operas.
Noster alit sudor te, Bibliopola, tuique
Consimiles; quibus est vile laboris opus,

CORRECTOR TYPOGRAPHICUS.

Officii est nostri mendosa errata librorum
Corrigere, atque suis prava notare locis.
Ast, quem scribendi cacoëthes vexat, ineptus
Ardelio, vitiis Barbarieque rudis,
Plurima conglomerat, distinguit pauca, lituris
Deformat chartas, scriptaque commaculat.
Non annum premit in nonum, non expolit arte:
Sed vulgat properis somnia vana typis.
Quæ postquam docti Musis & Apolline nullo
Composita exclamant; ringitur Ardelio:
Et quacumque potest sese ratione tuetur,
Dum correctorem carpit, agitque reum:
Heus cessa immeritum culpam transferre deinceps
In correctorem, barde, typographicum.
Ille, quod est rectum, non depravabit. An audis?
Posthac lambe tuos, Ardelio, catulos.
Errata alterius quisquis correxerit, illum
Plus satis invidiæ, gratia nulla manet.

BIBLIOPOLA.

Ille ego signatis qui libros distraho nummis,
Nomine non Latio Bibliopola vocor.
Ad me concurrit morosa caterva Sophorum,
Et coemit secta dogmata quisque sua.
Seu sit Aristotelis *sectator, sive* Epicuri,
Seu sit Pythagoræ, *sive* Platonis *amans.*
Nemo horum invisus nostra intrat limina porta:
Nulli horum libros nostra taberna negat;

Si

Si mercem care caram sibi comparet emtor,
Et largus pretium munifice numeret.
Huc properate, quibus distenditur are crumena;
Et cerebrum variis atteritur studiis.
Vobis res dabitur tenui mandata papyro:
Vos nobis peram promite, quam geritis.
Quid sciolo prodest librorum multa supellex,
Si neget auspicium dia Minerva suum?
Bibliopola quidem non mentis acumina vendit:
Sed vendit cotes; his acue ingenium.

Petri Guntheri (a) Carmen,

quod exstat in Rev. *Schelhornii* Amœnitt. liter. Tom. I. pag. 16. sq.

Martia Romanis Germania clara triumphis
Bello, armis, animo, nobilitate potens.
Cui favet ingenio Pallas, cui pectora Mavors
Fortia victrici dexteritate dedit.
Quodque acri passim studio sibi vendicat orbis,
Hoc se Germanus gaudet habere simul.
Nec prius inventas aliis hic excolit artes
Ingenio vafro, sollicitaque manu.
Et nova Dadaleo concinnat acumine mentis,
Miraturque suum sæpius auctor opus.

(a) Præmissum est hoc carmen Dialogo Apologetico fratris *Wigandi Wirt* contra Wesalanianicam perfidiam, atque Ordinis Fratrum Prædicatorum persecutores, Oppenheimii absque anni indicio in 4. excuso, cui corrigendo præfuit dictus *Guntherus*, ludi litterarii Oppenheimensis magister.

Primus hic ære notas plumboque incudere chartis
Instituit, calamo non agitante manum.
Primus hic incisis componere rite metallum
Litterulis docuit, compositumque premit.
Hic ubi consuescunt vigilatum ferre laborem
Chalcographi instantes, turba operosa nimis.
Hic partita simul sua quisque negocia tractat,
Is componit, at hic corrigit, ille premit.
Nec mora, nulla quies, nulla est cessatio, fervet
Semper continua sedulitatis opus.
Intendunt nervos, irritanturque vicissim,
Inque vicem stimulant alter in alterius.
Atque operas inter quamvis magis illa fatigat,
Quæ cupiat mendis emaculare libros.
Attamen illa sua (quodcunque est) fallitur arte,
Et studio proprio raro nitere potest. (b)

Grassettus (Hippolytus) Epigr. 159.

Succedo monumenta fabricantem seculis
In officinam, scriniique aheneum
Populum tueor incolam abecedarii,
In arcula frequente stationarium;
Populum supino capite gestantem notas
Impare figura, mole non item pari,
Longas, rotundas, maximas, minusculas,
Faciles prehensu mutuoque nexiles,
Verba unde coalent sicut elementis suis.

Vi-

(b) Reliqua septem disticha missa facio, cum in iis poëta tantum erratorum, in hac Dialogi editione commissorum, excusationem afferat.

Viden' ut tabellis curiosus incubat,
Styloque quantum est exaratum, sublegit
Prædone ocello Dædalus, & in scrinio
Simulata scriptis conspicatus æmula,
Vibrat micantem in furta subsultim manum,
Scrinique viduat ære locupletes sinus,
Creber rapinas reciprocans hinc modo,
modo hinc,
Æra ordinata ut quicquid in tabulis jacet
Referant, capacis laminæ in gremio locat,
Versis apicibus litteratis ad polum,
Facieque dispostа ordine obliquo, ut latus
Quod est sinistrum, ferianti adhuc typo,
Sit nigricanti per papyros dexterum;
Spatiisque verba separat vacantibus,
Passim repandas commatum addens caudulas,
Accentuumque lineas passim breves,
Et cuspidatim puncta se angustantia.

Tum conjugatis laminam typis gravem
In fragmen abiegnum exornat, ac denuo
Semper characterum in coagmenta impiger
Onerat & exonerat cavam æris bajulam,
Serieque deinceps copulat seriem pari,
Quantum papyri capiet æquor candidum
In quadrum, & invicem opprimens contermina
Metalla, densæ segetis in morem, dato
Circum, ne aberrent, vincta cohibet stamine.

Mox literariam catervam providus
Quaſi gemebundam, ni careret ſenſibus,
Ad torculi tormenta poſcit, & prius
Clathri ſupinat ambitu coërcitam
Quaterni, adactis cochleatim ferreis
Obicibus in gyrum, velut Marpeſia
Cautes, parato ne recedat e loco:
Et lævigato collocans in marmore,
Ne fundus aſper tubere faciat typos
Superne inæquales, opusque aberceat;
Magisque adæquans aſſere illiſo ſuper
Proludit imminenti atroci e torculo
Preſſuræ, at alter cum manubriis duos
Dextra & ſiniſtra ſtringit utriculos probe
Pexo & repexo turgidos villo, quibus
Illevit udæ guttulas fuliginis,
Ventremque ventre ſordidato confricans
Pernici e ductu fuſilem umbram ut perſpicit
Æque propagatam, inſilit gravis in typos
Calcator, atque itinere replicato celer
Perſultat, utilique tabo perlinit.

Alius amictam pelle ovina laneis
Et involucris mollicellam ad intima
Spatia feneſtellam, atque acernis aſſulis
Circum coactam, roſcidis aſpergine
Levi papyris & gemella cuſpide
Hinc inde fixi, veſtit inferne & ſuper
Dat protegentem ſubditas indebito a
Tinctu papyros lamnulam per margines

Per-

Perque media ſpatia intus, ac ſuperjacit
Flexibilem eandem laminam levi petræ
Typis onuſtæ, trochleisque promovet
Brevi meatu per cubile ligneum
Ad prœla pulſus præſtolantia ſtrenuos,
Pulchris ſtatuminata circumhærentibus
Hiulca tortu ne frequentato labent.

Tum vecte fretus torculum ad medium ſito
(Uno ex vetuſtæ brachiis quercus) trahit
Vectem bis ad ſe ſemivertigine alacer,
Pellique ovinæ ſubditisque litteris
Chartæque mediæ penſilem bis imprimit
Ære capitatam parte molem in infima
Per tortuoſas deflua cochlea ſtrias,
Atque inter æris baſium & pellis fugax
Dicto ocyus perſcribit in foliis, manus
Quod graphica longas ſcribere nequit per moras.

Ex *Vinc. Guiniſii* Epicedio *Aloyſ. Gonzagæ*, quod legitur in ejus poëſi heroica carm. 13. v. 208 ſqq. p. 123.
Antwerp. 1637. 12.

Pro foribus tota ex auro micat interraſo
Bractea, litterulæque ſuper ſine lege vagantes
Plurima gemma facit; ſed non diſtinguitur ordo,
Nec certi quidquam ſocialia grammata formant,

Nec coëunt in verba notæ sensumque colorant,
Confusique characteres lectoribus obstant.
Nec sperare licet, nisi Dia Pronœa figuras
Componat, relegatque typos, dispersaque cogat
Symbola, & in versum quæ sit sententia, monstret.
Sic manus artificis solers, quem plurima, secto
Tesserulis pluteo, circumstat littera, certis
Sparsa locis elementa legit, commissaque conflat
Nomina, perpetuum victuris nomina chartis.

Ex *Pet. Scriverii* Scazonte de libris suppostitiis,

qui exstat in *Gotfr. Hegenitii* itinere Hollandico p. 47. & in *Phileleutheri Timaretis* Collectione Monumentorum p. 41.

Ars Harlemæa (non enim Moguntina)
Quæ sic premendo gnava perficit libros,
(Premæ ne dicam an Perficæ *nota, incertum)*
Ut multa nostro commoda attulit seclo,
Et censeatur publico bono nata,
Sic & putetur criminum propagatrix.
Produxit aurum diva, sed trahit feces.
Ut alia omittam hic; est avara nonnunquam,
Dolosa, vafra, nummi amore correpta,
Vulgusque fallit credulum suo lucro.

Ex

Ex *Gabr. Naudæi* Epigrammatum lib. II. pag. 52. Parif. 1650. 8.

Ratio cognoſcendi libros editos a Joanne Fauſto *Moguntino, inter artis ab ipſo primum inventæ & excultæ rudimenta.*

His duo ſi neſcis teneris impreſſa papyris,
Artificum ſigno, vitulinæ cornua frontis;
Grandia Chalcographi referunt miracula Fauſti,
Qui primus calamis libros tranſcripſit ahenis,
Atque ſua terris mirum decus intulit arte.

Ex *Bohusl. Aloyſii Balbini* Examine Meliſſæo, id eſt, Novarum Apicularum Colonia, &c.

Edit. IV. Colon. 1687. 8. Lib. III. num. 99.

AD GERMANIAM TYPOGRAPHIÆ INVENTRICEM

Palinodia. *

O Germania plena tot malorum,
Hydra tot capitum, noverca pacis,
Belli patria, campus hoſtiarum,
Quas diſcordia tetra, quas protervo

Sævus

* Quia carmen proxime antecedens inſcribitur: *In Germaniam Bombardarum inventricem.*

Sævus Marspiter immolat furori,
Civili toties notata luctu
Ah (sed quod placidus vetabit Aether)
Civili peritura terra bello!
O Germania plena tot malorum,
Inter tot mala muneris repertrix,
Quo nil doctius, eruditiusque,
Nil mirabilius beatiusque!
Nil est nobilius venustiusque!
Cedat nobilis Argonauta Typhis,
Cujus inter aquas locata navis,
Surgentem gemino timore montem,
Et tristes monuit venire Syrtes!
Cedat sanguinei repertor ostri;
Cedat te minor ingenii vigore,
Dignus aureolo Columbus ovo,
Qui longe positas secutus oras,
Orbem repperit arte Carolinum.
O factum bene! prima tu premendo
Exscribis faciles typis libellos.

O Germania muneris repertrix,
Quo nil nobilius, beatiusque est!

Jam cesset labor improbus papyri,
Et compendia docta literarum,
Quas aut Tullius, aut Neronianæ (a)
Invenit Seneca arbiter juventæ;
Nil ad te citus Ausonî minister,
Qui linguam Domini manu secutus,

Ve-

(a) I. *Gruteri* Notæ Tullianæ & Senecianæ.

Veloci potuit ſtylo, volantem,
(Per compendia nota ſcriptionis)
Puncto temporis annotare vocem!
Cadmi filiolæ, nigella turba!
Doctorum Charites, & omnis ævi
Cuſtodes, quibus in brevi papyro
Totius patet officina mundi.
Salvete! o memores Virûm magiſtræ,
Dulces literulæ! Theatra vobis,
Vobis curia, ſerviunt & aræ.
Vobis militiæ patent honores,
Vos amant fora, vos adorat aula,
Vos reſpublica, vos colit tribunal!
O Germania muneris repertrix,
Quo nil clarius eſt, beatiusque!
Jam miti licet eruditioni,
Et magnis Sophiæ vacare rebus,
Quas labens ſuperis docet Minerva:
Hic paſtoritios Alexis ignes,
Hic caſti relegit favos Maronis,
Aut noviſſima verba, quæ ruente
In mortem recitat furore Dido;
Hic in Thebaide, entheisque Sylvis,
Hic docto ſpatiatur in Tibullo;
Hic flores Siculis adhuc relictos
Carpit collibus, & videt pudicam
In florum cumulo jacere Cyprin.
Hunc Propertius, hunc amœnitatum
Diſertus pater, & facetiarum
Mendaci tenet ore Lucianus.

Quid

Quid majora canam? leguntur acta
Temporum, monimenta seculorum,
Signatæ procerum cruore pugnæ,
Aestus, consilia, exitus, ruinæ,
Virtutes, vitia, ambitus, honores,
Qua regina pecunia, & voluptas,
Libertas patriæ, decus, favores,
Et qua gratia comparetur arte.
Nec sic, ut fieri solebat olim,
Regum vincit opes, & eruditæ
Solis regibus excitantur ædes;
Paucis assibus, ære semifracto
Totam doctus egens emet *Stagiram*,
Magnum *Aristotelem*, gravem *Platonem*,
Dulcem *Pindarum*, *Isocraten*, *Homerum*,
Et fortes Academiæ nepotes,
Aut duram nimio *Stoam* rigore.
O Germania muneris repertrix,
Quo nil nobilius, beatiusque!
In nos Græcia tota commigravit,
In nos Attica, Pegasus, Lycea,
Et quicquid vetus approbabat orbis,
Doctum, nobile, regium, disertum,
Est nostræ scopus eruditionis!
Ipsas Palladis obtinemus arces,
Et cubilia tangimus virorum,
Quos ardens animi vigore virtus,
Et suo inseruit Minerva cælo.
Nil est, nil, *Ptolemæe*, (sed modesto (a)
Docta secula provocemus ore)

Jactas

(a) *Ptolemæus Philadelphus* Rex Aegypti.

Jactas nobilium ſtrues librorum,
Jactas tot fora bibliographorum,
Quæ tantis tibi parta ſunt talentis;
De te jam melior triumphat orbis,
I præter tacitus! viden' refertas
Doctis mercibus hinc & inde cellas;
Quid miracula prædicem librorum?
Quid *Laurentius* ille Curialis?
Quot ſervat Domus Antverpienſis
Typi conſpicuos labore libros?
Nec deſunt veteris manus labores,
Próh quanta eſt Medicæa, quæ marinum
Librorum cumulant theatra Marcum?
Quot præfert titulos Bononienſis?
Quid de te Dionyſiana dicam,
Et quæ mater es una cæterarum
Montis Bibliotheca Vaticani!
Hæc quæ condita, ſepta, clauſa, vincta,
Et captiva catenulis gemebant
Scriptorum monimenta, tot beati
Partus ingenii, patent, leguntur,
Nec furvos hominum timent lacertos,
In lucem typus extulit premendo.
O Germania muneris repertrix,
Quo nil clarius eſt, beatiusque!
Quæ rerum facies, quis, oro, nuper
Quis ſtatus fuit orbis univerſi?
Cum blattis tineisque dimicabant:
Matheſis, Phyſice, Geometrarum
Omnis gloria, Rhetorum lepores,

Et

Et docti numeri, tonique dulces
Ad silentia muta lacrymabant.
Nil ultra perit! ambulant per orbem,
Portantur manibus, teguntur auro,
In regum thalamis jacent, calentque
Regum cordibus, osculis premuntur.
O Germania muneris repertrix,
Quo nil nobilius, beatiusque!
Hic fons nobilis ille, fons beatus,
Quo mersam latitare veritatem
Credebant veteres, scientiasque
Occulto caput abdidisse fundo;
O felix Typus! in nigro repertæ
Tandem flumine, prodeunt, & atrum
Velut sepiolæ vomunt liquorem.
O si nunc gelida resurgat urna
Siren Attica *Isocrates*, & ore
Divino celebrata vis *Platonis*,
Et quæ sceptra tulit scientiarum
Felix Græcia lucubrationum!
O si Romulidum theatra surgant,
Et nostram e tumulis videre lucem
Varrones, *Senecæ*, *Attici*, *Catones*,
Doctus *Scævola Plinii*que possent! (a)
O si Romulei decus Senatus,
Tullius, patriæ pater, theatris
Dignus omnibus, omnibus triumphis,
Te, Germania, posset intueri,

Parvo

(a) *Scævola* I. C.

Parvo tempore tot libros prementem
Prelo interprete, & utili labore
Scriptorum monumenta proferentem!
Quali significaret ore cultum,
Et manum quoties ad os referret?
Cedant omnia tam bono labori!
O Germania, pone fervefactum
Civili toties cruore ferrum!
Semper talibus occupare curis,
Da vitam ingeniis, facemque libris!
Hoc concordia munus, hoc duorum
Orbi contulit officina fratrum! (a)
O Germania muneris repertrix,
Quo nil nobilius, beatiusque est!

Idem lib. III. epigr. 76.

Bombarda, tormenta, typus, sculpturaque chalci,
Et pyrius pulvis, fixio Mercurii,
Commoda fornacis, cerevisia, charta, chimia;
Hæc sunt Germanæ gloria certa manus.

Ex *Duporti* (*Jac.*) Musis subsecivis, lib. II. Sylv. p. 157. sq. Cantabr. 1696. 8.

In Germaniam, artis typograph. inventricem.

Prima typographicam Germania *repperit artem*,
Gerras germanas *imprimere ergo licet?*

(a) Duo fratres Typographiæ inventores.

In eandem, bombardæ pariter & typographices inventricem.

Historiæ aut fallunt, eadem aut Germania *mater*
Bombardæ inventrix atque typographiæ.
Artes hæ affines, quæ plumbo, ære atque metallo
Ambæ opus exercent conficiuntque suum.
Quin etiam (à prælis *quantillum* prælia *distant,*)
Eminus hæc satyris, glandibus illa, ferit.
Par metus utrinque; & dubium, chartacea tela,
Bellica tormenta an perniciosa magis?
Interdum nocet ergo suo Chalcographus ære;
Pensat at innumeris hæc nocumenta bonis.
Quot namque ingenii fetus magis ære perennes
Protulit obstetrix alma typographice!
Denique, ut hæc inventa simul Germanica jungam,
Hoc prostrata jacet fulmine barbaries.

Ex *Guil. Nicolsii* lib. V. v. 1. sqq. p. 153. sq. de literis inventis, Lond. 1711. 8.

Nec mihi Germanus (quisquis fuit ille) tacendus,
(Si liceat famæ credere, miles a) *erat)*

Qui

a) *Joannes Guttenbergus* Moguntinus, (*Wimpfelingus* Argentinensem fuisse tradit) equestri (si *Polydoro* credimus) dignitate vir, mirandam hanc artem invenit anno Dom. 1440. Alii *Joanni Fausto,* civi etiam Moguntino, alii *Laurentio Joanni* Harlemensi hanc palmam tribuunt; pro *Laurentio* pugnat acriter in historia sua Batavica vir doctissimus *Hadrianus Junius.*

Qui primus docuit perituros cudere libros,
Atque dedit scribis posse carere malis;
Una tot monstrans hora renovare libellos,
Anno quot nequeant scribere mille manus.
Mira fides! spatio tot forsitan unius anni,
Quot, nisi qui vincat Nestora, nemo legat.
Invento miles longe felicior illo,
Quam fuerit monachus pulvere tartareo.
Marmora Niliaca jam cedant cuncta papyro,
Et cedant chartis æra Corinthiaca.
Non est, cur metuant ferrum nunc scripta vel ignem,
Cogitur huic arti cedere tempus edax.
Si quædam neglecta jacent, non sunt tamen ulla
Hinc moritura, nisi quæ meruere mori.
Quamvis sint multi, qui jam dubitare videntur,
An prosit pulchra hæc ars, noceatne magis;
Nempe quod hac una renoventur pessima scripta,
(*Hi mala dant arti* b), *quæ tribuenda viris.*)
Dum tamen eripuit tot pulchra volumina morti,
Quæ mox æterna nocte premenda forent;

Hhhh 2 (*Multa*

Nos rem in medio relinquimus. Quod de Chinensibus nonnulli scribunt, illos Typographiæ usum ante Germanos habuisse, mihi vix credibile est. Certe si fuerit apud illos aliqua ejusmodi ars, erat tamen rudis admodum & imperfecta. vid. *Pauli Jovii* Hist. lib. XIV. *Melch. Guillandinum* in tract. de Papyro, & historicos, qui de rebus Indicis scripserunt.

b) *Plin.* de medicorum criminibus; *non sint artis illa* inquit, *sed hominum* H. N. lib. XXIX. cap. I.

(Multa agnoscuntur cecidisse c) *volumina, quæ, si*
Extarent, rebus lumina magna darent,
Manca simul nobis lacerataque plurima restant,
Debuerant fato quæ meliore frui;)
Aequum est auctori d) *grates persolvere dignas,*
Atque ejus laudes dicere promeritas;
Qui si mille annos forte editus ante fuisset,
Nulla forent Criticis bella gerenda feris.
Nemo usquam exemplaria sic pugnare videret,
Et transcriptorum vulnera sæva pati.
Denique (jacturam, dolor est meminisse, fatebor,)
Haud ita trunca forent nunc monumenta virûm.

Con-

c) Id facile agnoscet, qui veterum monumenta evolverit. A *Diogene Laërtio* auctores plusquam sexcenti, ab *Athenæo* haud multo pauciores, ab *Aeliano* plusquam septingenti, a *Plutarcho, Josepho, Pausania, Galeno* citantur quamplurimi, qui jam omnes interciderunt.

d) Si divinum merito censetur illud characterum inventum, quorum ope absentes compellamus, mortui etiam ipsi loquuntur, vis illa denique temporis omnia consumentis infringitur, cui potius quam eidem Optimo Max. Deo compendium illud scribendi pœne incredibile acceptum feremus, quod Typographicen appellant? Sicut igitur vituperatione maxima digni sunt, qui tanto Dei munere vel ad bona depravanda, vel ad ea publicanda, quæ potius nunquam extitisse oportuit, abutuntur; ita summam laudem merentur, qui suam operam in arte tam laudabili tamque necessaria strenue simul & sincere conferunt. *Theod. Beza* de *Rob. Stephano* in Iconibus.

Contemplation *

upon the myſtery of MAN'S *regeneration* in alluſion to the *Myſtery* of PRINTING.

Great bleſt MASTER-PRINTER, come
Into thy Compoſing-room;
Wipe away our foul offences;
Make, o make our ſouls and ſenſes
The *upper* and the *lower caſes*;
And thy large *alphabet* of Graces
The *letter*, which being ever fit,
O haſte thou to *diſtribute* it.
For there is (i make account)
No *Imperfection* in the *Fount*.
If any *Letters face* be *foul*,
O waſh it, ere it touch the Soul;
Contrition be the *bruſh*; the *Lye*,
Tears from a penitential Eye.

Thy Graces ſo *diſtributed*
Think not thy work half finiſhed;
On ſtill, O LORD, no time defer,
Be truly a COMPOSITER.
Take thy *compoſing-Stick* in Hand
Thy holy word, the firmeſt band;
For ſure that work can never miſſ,
That's truly juſtify'd in this.

* Exſtat in fine libelli, qui inſcribitur: *Hiſtory of the art of Printing*, at Edinburg 1713. 8.

The End of Grace's *diſtribution*,
Is not a meer diſſolution;
But that from each part being cited,
They may be again united;
Let righteouſneſſ and peace then meet,
Mercy and truth each other greet;
Let theſe *Letters* make a *Word*,
Let theſe *Words* a *Line* afford,
Then of *Lines* a *page compoſe*,
Which being brought unto a Cloſe,
Be Thou the *Direction*, LORD
Let Love be the faſt-binding *Cord*.
Set O LORD, *o ſet apace*,
That we may grow from grace to grace;
Till tow'rds the Chace we nearer draw,
The two ſtrong Tables of thy Law,
Of which the *two* firm *Croſſes* be
The Love of man, next after thee.
The *Head ſticks* are thy majeſty;
The *Foot-ſticks* Chriſts humility;
The Supplications of the Saints,
The *Side-ſticks*, when our faith e'er faints;
Let the *Quines* be thy ſure election,
Which admits of no rejection,
Wit which our Souls being join'd about,
Not the leaſt grace can *drop out*.
Thy Mercies and Allurements all
Thy *Shooting-ſtick* and *Mallet* call.

But when all this done we ſee,
Who ſhall the CORRECTOR be?
O LORD,

O LORD, what Thou *set'st* cann't be ill,
It needs then no CORRECTOR'S skill.

Now tho' these Graces all are *set*,
Our hearts are but WHITE PAPER yet;
And by Adam's first Transgression
Fit only for the worst *Impression*.
Thy Holy Spirit the PRESS-MAN make,
From whom we may perfection take;
And let Him no time defer,
To *print* on us thy *Character*.
Let the *Ink* be *black* as jet;
What though? It is comely yet,
As Courtains of King Salomon,
Or Kedars tents to look upon.

Be Victory the *Press's Head*,
That o'er oppression it may tread.
Let divine Contemplation be
The *Skrews*, to raise us up to *Thee*.
The Press's *two cheeks* (unsubdu'd)
Strong Constancy and Fortitude;
Our slavish flesh let be the *Till*,
Whereon lay what *Trash* you will;
The *Nut* and *Spindle*, Gentleness,
To move the work with easiness:
The *Platten* is Affliction,
Which makes good Work being hard set on:
The *Bar* the Spirits Instrument
To sanctifie our punishment.

The *Blankets* a Resemblance hath
Of Mercy in the midst of Wrath.
The *Frisket*, thy preventing grace
Keeps us from many a sully'd Face.
CHRIST IESUS is the *Level Stone*,
That our Hearts must be *wrought* upon,
The *Coffin*, wherein it doth ly,
Is Rest to all eternity.
The *Cramp Irons*, that it moves on still,
Are the good motions of the Will.
The *Rounce*, the Spirits inspiration,
Working an holy Agitation.
The *Girts*, the Gift of Continence,
The Tether of th'unbridled Sense.
The *Winter*, whereon all doth ly,
Is patience in adversity.
The *Footstep*, humblenesf of mind,
That in it self no worth can find.

If there be such a chance as this,
That any *Letter batter'd is*,
Being come unto thy view,
Take it out, put in a new.
Or if Satan that foul Fiend,
Marr, with a pretence to mend,
And being at thy goodnesf vext,
Makes blasphemy of thy pure text;
Find it, O LORD, and then
Print our hearts new o'er agen.

O LORD,

O LORD, unto this work make haſt,
'Tis a work that long will laſt;
And when this *white-paper's* done
Work a *reiteration.*

Serment Typographique
du 22. Fevrier 1724.

Le Serment, que faiſoient les Dieux
Par le Styx, fut inviolable;
Aujourd'huy j'en fais un, comme eux,
Que je ſçauray rendre durable.

Je jure donc pour le certain,
De ne preſter nul Caractere,
Italique, Hebreu, Grec, Romain,
Même à mon plus cheri Confrere.

Sorti neuf, on le rend uſé;
Il faut tenir un Catalogue:
Et ſouvent de plus aviſé,
Pour du bon, recoit de la drogue.

Pour corriger un tel abus,
Et me tirer d'inquiétude,

J'aime mieux, que pour mon refus
On m'accuse d'ingratitude.

Je promets reciproquement,
De n'emprunter aucune chose,
Et suivre respectivement
De mon Serment la juste clause.

Vous ne sortirez plus d'icy,
Lettres Grises, Fleurons, Vignettes,
Votre Maitre le veut ainsi,
Non plus que Chassis & Ramettes.

Si j'enfrains un jour cette loy,
Vous m'accuserez de parjure;
Pour gage de ma bonne foy,
Je vous donne ma Signature.

Thibouſt.

In

In
STATUAM LAUREATAM,
Quam
COLLEGIUM MEDICUM,
ſub auſpiciis
Ampliſſimorum Conſulum
civitatis Harlemenſis,
LAURENTIO COSTERO,
viro Conſulari,
Typographiæ Inventori Suo,
in Horto Medico Harlemenſi
erexit
M DCC XXIII.

Amſtelodami
apud Johannem a Septeren, Bibliopolam.
in fol. pl. 1.

Quam Statuam medio Medicorum cernis in horto,
COSTERI effigies eſt rediviva Senis.
Ille Typographicæ patria Pater artis in urbe,
Diffundit nomen cuncta per ora Suum.

LAU-

LAURENTI meritam cedat Moguntia palmam,
Ille tenet primum, quem tenet alpha,* locum.
Illius arte artes omnes linguæque renatæ,
Et ſparſa in media lux nova nocte fuit.
Rottera cum Magnum Statua decoravit *Eraſmum*,
Expoſitum medio, conſpicuumque foro;
Tempus erat Statuam COSTERO ponere dignam,
Hanc Medici Statuam jam poſuere Viro.
Ite o Amſteliæ Harlemum ſimul ite Camenæ,
Et mea ferte novis carmina cuſa typis.
LAURENTIS viridi præcingite tempora Lauro,
Laurea LAURENTEM non niſi ſerta decent.
Sic illi priſcum redeat decus, & nova fiat
Harlemum Muſis ara, columna, domus.

* Luſus in prima alphabeti litera, quam L. COSTERUS manu tenet.

Godofr. Claromontius.

In

In a) memoriam
ARTIS TYPOGRAPHICAE.

Annus inventionis.

FaXIt IehoVa, Vt ars CœLItVs MortaLIbVs CoLLata VIgeat!

Annus jubilæus tertius.

PLaVDe GerManIa, tertIa VICe LVX Iſta reVertItVr!

Dicite Caſtalides, hæc ars cui debeat ortum?
Hunc habet a SOLO (quis negat?) illa DEO.
Quis fuit, hocce modo docuit qui ſcribere libros?
KOSTERI nomen geſſerat IS celebre.
Quænam eſt urbs, merito cui gloria competat iſta?
Competit, HARLEMUM, palma ſacrata Tibi!

Aſt

a) vid. *Hamburgiſche Berichte* an. 1740. num. 1. pag. 1.

Aſt erit inventum hocce ſuperſtes, eritque perenne?
Prædicunt Muſæ: Tempus in omne manet.

C. F. Kappelier.

Hier b) *is nu ook een Gedenk-penning op het derde Eeuw-jaar van de Uytvinding der Boekdrukkunſt uytgekomen. Op de voorzyde vertoond zig* Laurens Koſters *beeldtenis in profil met de linker wang naar buyten, en dit omſcrift:* LAURentius COSTERUS, JANI Filius, SENator HARlemenſis, TYPographiæ INVentor; *en onder het zelve:* Gerardus MAARSHOORN, HARLemenſis, FECit. *Op de tegenzyde ziet men een Drukpers, boven aan verzierd met het Wapen der Stad Haerlem, mitsgaders dat van den voorſz.* Laurens Iansz Koſter *(zynde een Duyfje) aan den voet van dezelve legt een geopend boek, met dezen tytel:* SPECUlum HUMAnae SALVATIONIS, *zynde het eerſte boek, dat zo wel in't latyn als nederduitſch under de tytel van* Spiegel onzer Behoudenis *to Haerlem is gedrukt, alwaar van beide druk-*

b) vid. *Haerlemſche Courant* an. 1740. num. 13.

drukken een Exemplaar op het Stadhuys word bewaard. Onder en om den rand leest men TYPOGRAPHIA HARLEMI INVenta 1428. PERVULGata 1440. III. JUB. 1740.

Aan de Kunstbeminnaars.

Z*iet* Kosters *beeld na't leven,*
Zo konstig en verheven
Gestempeld op deez' plaat,
Dat elk verwonderd staat,
Hoe dat het edel Spaaren
Een Kunstenaar kon baaren,
Die buiten onderwys
In kunst streeft na den prys
Met de eerste stempelsnyders.
Maar zwygt nu, kunstbenyders!
Klopt Koster *door zyn vond*
U zelf niet op den mond?
Laat Mentz, laat Straatsburg schreeuwen,
Hier zien de volgende eeuwen
Den Letterheld vergood
Door zynen Stadtgenoot.
Hy çiert Minerva's tempel
Met zynen eersten stempel,

Daer

Daer Coſters *ſchild op ſtaat,*
De Drukpers tot çieraad.
Drie Eeuwen zyn verloopen,
Het Spiegelboek *legt open,*
Dat Haerlem nog bewaard.
De Pers heeft geen laurieren?
Marſhooren *wil haar çieren*
Met Sterren, Kruis en Zwaerd.

P. Langendyk.

INDEX

Librorum inde ab inventione Typographiæ, usque ad An. MDXX. excuſorum, qui in hac collectione memorantur.

Alexand-

Venet.

C.

Lovan.

D.

praeliorum

I.

Q.

R.

de

S.

Salutis

Tabulæ

T.

Trithemii

V.

Valturius

de

INDEX

TYPOGRAPHORUM CELEBRIORUM.

C.

Cholinus

Curio

D.

E.

F.

typorum

forfan

pauper

H.

de

- - A

quomodo

Q.

R.

S.

T.

V.

Vercellensis

Z.

CORRECTORES LIBRORUM.

Milangiu

INDEX

NOMINUM & RERUM.

A.

artes

Bel-

C.

inven-

F.

G.

medio

H.

I.

Nnnn in-

libri

 possint

M.

N. *Nau-*

N.

O.

P.

R.

S.

carmen

in

Gundling

typographiæ

pub-

V.

V.

W.

Z.

CORRIGENDA.

In Præfat. p. 2. v. 16. *leg. HERMANNUS pro*: *HEUMANNUS*. *In Parte I.* p. 15. v. 4. *leg.* fractis, *pro*: fractus. p. 50. v. *pen.* quotque, *pro*: quotquot ib. v. ult. indocta, *pro*: ne docta. p. 55. v. 16. fugat a, *pro*: fugata. p. 57 v. 13. τηλυγέτην *pro*: τελυγετήν. p. 63. v. 16. quod, *pro*: quos. p. 126. v. 17. At, *pro*: Ad. p. 143. v. 4. amissa, *pro*: omissa. p. 150. v. 21. ipse, *pro*: ipsi. p. 172. v. 18. inventis, *pro*: juventis. p. 174. v. 6. hac, *pro*: hoc. p. 234. v. 7. opimum, *pro*: opinum. ib. v. 8. nomine, *pro*: nomina. p. 270 v. 6. non, *pro*: don. ib. v. 14. *post* machinas *adde*: admovisset. p. 298. v. 20. Germanus, *pro*: Germanos. ib. v. 23. Alemannos, *pro*: Alemannus. p. 391. v. 23. 1484. *pro*: 1480. p. 496. v. 9. major, *pro*: magis. p. 533. v. 25. occurrant, *pro*: occurrunt. p. 572. v. 1. Blaeu, *pro*: Blarv. p. 575. v. 1. alius, *pro*: alios. p. 576. v. 5. Eadem *pro*: Eandem. p. 589. v. 21. 1450. *pro*: 1550. p 650. v. 25. decantatissimam, *pro*: decantissimam. p. 709. v. 13. quoad, *pro*: quod. p. 724. v. 17. Ægades, *pro*: Æbudes. p. 765. v. 22. quam, *pro*: quem. p. 776. v. 1 insperato, *pro*: inspirato. p. 1072. v. 12. intueri, *pro*: intuei. p. 1087. v. 18. cæsioque, *pro*: cælioque.

In Parte II. p. 86. v. 13. exigua fuerit, *pro*: exiguæ fuerint. p. 267. v. 11. ligneus, *pro*: ligneis. p. 339. v. ult. rampant, *pro*: ampant. p. 397. v. penult. Artifici, *pro*: Artfici. p. 401. v. 19. 1468. *pro*: 1648. p. 408. v. 16. 1450. *pro*: 1430. p. 670. v. 29. 1457. *pro*: 1467. p. 801. v. 22. Turnebi, *pro*: Turneri. p. 886. v. 1. 1472. *pro*: 1470. p. 893. v. 1. 1458. *pro*: 1450. p. 950. v. 13. hodie in libris, *pro*: hodie de. p. 952. v. 19. Bonaventuræ, *pro*: Bonaventuram. p. 1034. v. 28. libri, *pro*: libris. p. 1107. v 20. progreditur, *pro*; propreditur. p. 1121. v. ult. 1493. *pro*: 1443.

